

# المنتقى المفصّر على مآثر الخليفة المنصور

لأحمد بن الفاضي

محمد بن الفاضي

دراسة وتحقيق  
فهد رزوف

الجزء الثاني

مكتبة المعز

للنشر والتوزيع

ص.ب: 239 - الرباط.  
الهاتف: 265.24

# المنتقى المفسر على مآثر الخليفة المنصور

لأحمد بن الفاضي

---

لدراسة وتحقيق

محمد رزوف

كلية الآداب والعلوم الإنسانية<sup>(١)</sup>  
الدار البيضاء

الجزء الثاني



ص.ب : 239 - الرباط .  
الهاتف : 265.24

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة

رقم الابداع القانوني

1986 / 228

## الباب الثامن عشر:

### \* في قبوله للشفاعات ومبادرته لقضاء الحاجات

أما ما روي في هذا الباب ومن هذا القبيل قوله ﷺ : « من بَلَغَ حاجة من لم يستطع إبلاغها ثبت الله قدميه على الصراط يوم القيامة » (1) ، وعنه ﷺ : « اشفعوا تُؤجروا — الحديث » (2) ، وعنه ﷺ : « ليرفع إلي عرفاؤكم أمركم » (3) ، وعنه ﷺ : « استعينوا على حوائجكم بالكتمان ، فإن كل ذي نعمة محسود » (4) .

وقال خالد بن صفوان (5) : لا تطلبوا الحوائج عند غير أهلها ، ولا تطلبوها في غير حينها ، ولا تطلبوا ما لا تستحقون منها ، فإن من يطلب ما لا يستحق استوجب الحرمان (6) . وقال بعضهم : إذا طلب عاقل إلى كريم حاجة قضيت لأن العاقل لا يطلب إلا ما يمكن ، والكريم إذا سئل ما يمكن لم يمنع (7) .

---

سقط الباب بآتمه من « م » و « ج » ، ويوجد فقط في « ز » ، والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .

- (1) ذكره القاضي عياض في الشفا، 1 : 136 ، باللفظ الآتي : « أبلغوا حاجة من لا يستطيع إبلاغي فإنه من أبلغ حاجة من لا يستطيع إبلاغها آمنه الله يوم الفرع الأكبر » .
- (2) أخرجه البخاري في الصحيح، 2 : 118 .
- (3) أخرجه البخاري في الصحيح، 3 : 62 ، وأحمد بن حنبل في مسنده، 4 : 327 ، عن مروان بن الحكم والمسور بن مخزومة ، باللفظ الآتي : « فارجعوا حتى يرفع إلينا عرفاؤكم أمركم » .
- (4) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير، والأوسط، والصغير وأبو نعيم في الحلية، والبيهقي في شعب الإيمان، وكلهم عن معاذ بن جبل .
- (5) أنظر ج. السيوطي، الجامع الكبير، 1 : 196 .
- (6) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 338 ، والمصادر بالهامش 1 .
- (7) المستند، ص 198 .
- (7) نفس المصدر والصفحة .



ولبعضهم :

للغير أهل لا تـزنا      ل وجوههم تدعو إليه  
طوبى لمن جرت الأمـور      ر الصالحات على يديه

وقال رجل للعباس بن محمد (8) : أتيتك في حاجة صغيرة ، قال : اذن فاطلب لها رجلا صغيرا (9) .

قال يونس :

أنزلت بالحر إبراهيم مسألة      أنزلتها قبل إبراهيم بالله  
فإن قضى حاجتي فالله يشكرها      هو المقدرها والأمر الناهي  
إذا أبى الله شيئا ضاق مذهبه      على الكبير العريق القدر والجاء (10)

قال محمد بن واسع (11) لقتيبة بن مسلم (12) : إني أتيتك لحاجة رفعتها إلى الله قبلك ، فإن أذن الله فيها قضيتها وحمدناك ، وإن لم يأذن فيها لم تقضها وعذرناك . وقال جعفر بن محمد (13) — رضي الله عنه — : حاجة الرجل لمن أحب فتنة لهما ، إن أعطاه شكر من لم يعطه ، وإن منعه ذم من لم يمنعه (14) .

ومما قيل في سؤال الحاجة من الكريم :

وإذا طلبت إلى كريم حاجة      فلقاؤه يكفيك والتسليم  
وإذا طلبت إلى لئيم حاجة      فألح في رفق ولست تريم (15)

(8) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 38 ، والمصادر بالهامش 3 .

(9) المسند ، ص 199 .

(10) المسند ، ص 198 .

(11) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي ، الأعلام ، 7 : 358 ، والمصادر بالهامش 1 .

(12) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 86 — 91 ، والمصادر بالهامش 542 من الصفحة 86 من نفس المصدر .

(13) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي ، الأعلام ، 2 : 121 ، والمصادر بالهامش .

(14) المسند ، ص 198 .

(15) المسند ، ص 199 .

ولبعضهم في منع طلبها من لثيم :

لا تطلبن إلى لثيم حاجة      واقعد فإنك قائم كالقاعد  
يا خادع البخلاء عن أموالهم      هيهات ( تضرب في حديد بارد ) (16)

أخذه من قول القائل :

إن كنت تطمع في عصيدة [جعفر]<sup>(17)</sup>      هيهات ( تضرب في حديد بارد )

ويعني [بجعفر : جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي]<sup>(18)</sup> ، المهجو بقول الشاعر :

لقد غرني من [جعفر] باب داره      ولم أدر أن اللؤم حشؤ إهابه  
ولست وإن أخطأت في مدح [جعفر]      بأول إنسان خرى في ثيابـه (19)

وأقبح منه فيه :

ياسائلي عن خالد عهدي به      رطب العجان وكفه كالجلـد  
( كالأفحوان غداة غب سمائـه      جفث أعاليه وأسفله يدي ) (20)

(16) نفس المصدر والصفحة .

(17) بالأصل ( خالد ) وهو تحريف ، وسيوضح فيما بعد أن المقصود هو جعفر لا خالد .

(18) جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي (150هـ — 187هـ / 767م — 803) وزير الرشيد العباسي

وأحد مشهوري البرامكة ومقدمهم ، ولد ونشأ في بغداد واستوزره هارون الرشيد ملقياً إليه أزمة

الملك، فانقادت له الدولة ، يحكم فيها بما شاء فلا ترد أحكامه إلى أن تقم الرشيد على البرامكة نقمته

المشهوره فقتله في مقدمتهم ، وكانت لجعفر توقعات جميلة ، وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق

وبلاغة القول وكرم اليد والنفس. أنظر تاريخ الطبري ، حوادث سنة 187 هـ ، وابن كثير ، البداية

والنهاية، 1 : 189 ، وأ. بن خلكان ، وفيات الأعيان، 1 : 328—346 رقم 132 ، والنجوم

الزاهرة، 2 : 123 .

(19) البيتان لأبي نواس قالهما في جعفر بن يحيى البرمكي .

أنظر ديوان أبي نواس ص 555 ، وبهاء الدين العاملي ، الكشكول، ص 685 ، والحسن

اليوسي ، المحاضرات، ص 218 .

ملاحظة :

بالأصل : ( خالد ) ، والتصويب من الديوان والمصادر الأدبية التي أوردت الخبر .

(20) البيتان لابن الرومي .

أنظر ابن رشيئ ، العمدة، 2 : 65 ، وا. الحصري ، زهر الآداب، 1 : 234 وصالح بن شريف

الرندي ، الوالي، ص 174 .

وأنشدني صاحبنا وما قبله : الفكاهة الحافظ إمام الدين القاسمي الخليلي ، وقد أقمت في صحبته ومعرفته سنين متعددة ، فلا يمر علي يوم معه إلا وأستفيد منه شيئا ما استفدته قبل ، وهذه من خصائصه .

وحدثني عن بعض الحلبيين أنه حلاه بمثل ما حلانيه به ، وبالجمل فبالرجل باقعة دهره كالأرض الطيبة لا يعرفها إلا من خالطها .

أنشدني شيخنا أبو العباس المنجور — قدس الله روحه ، ويرد ضريحه — :

يوا سيك أو يُسَلِّيك أو يتوجَّعُ يحاكيك أو يحكيك أو يتوقع (21) (22).....	ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة وإياك والشكوى إلى ذي ملامة .....
لها من عباب العاديات سيول لرجم شياطين العداة مجول	ثمورُ سماء النَّقَج فوق جحافل وشهْبُ القنافي جرها تستعدها

ومنها :

يقوم مقام الرعد فيها صهيل جدادا بها غنا الغواني عويل أمام شروب مرهق وأكرول بيضر ضخام تكلهن جليل مضاء يقل الجيش وهو يهول لزوم نتائج القياس دليل	تخال قنابيل الكُماة سحائبها لبن حديدا ثم ألبن للعدا إلى كل خرساء الكتاب جرَّها إذا جرَّ البيض الرقاق كما الردى يُعِينُ السيوف من بوادى عزمه همام تلازم المناجيح رأيته
---	--

= وفي البيتين تضمين، إذ ضمنهما بيت النابغة من قصيدته التي يصف فيها المتجردة امرأة العمان ، والتي مطلعها :

أمن آل مية رائح أو مفرد عجلان ذا زاد وغير مزود

(21) أنظر ديوان النابغة الذبياني، ص 37 .  
أنظر البيتين عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 162 ، والبلوي، تاج المفروق، 1 : 271 ،  
والصفدي، الغيث المسجوم، 1 : 94 .

(22) بياض بالأصل بمقدار صفحة، وهي الصفحة 181 من « ز » .

ومنها :

بماء الرقاب والمنايا تجول  
يُضيفُ نسر الجؤ حين يصل  
صفاح وللموت الزؤام مَقِيلُ  
تناسل منها لِلْقَطَافِ يؤول

حليف الندى طورا بمال وتارة  
يُفِيضُ ينابيع النوال كما يرى  
فكم أنبت ورد الجراح جداول الـ  
بأيدي القنايجني النفوس وكل ما

ومنها :

من العدل دوح ظلهن ظليل  
وأقبل دهر بالياض يدول  
وفر أمام المرهفات ذليل  
لذى بني بنت الرسول مثل (كذا)  
وهذى شمس مالهن أفول  
شواهد هاتيك الفروع أصول  
لها غرر من عدلهم وحجول  
عقود الثناء ما عليها عدول

هلموا إلى حوض النبوة حوله  
مضى زمن كان السواد شعاره  
كما جَبَّ سيف الصبح أسنمة الدجى  
شعار بني العباس ليل وصحه  
فتلك غياهب الليالي تفرقت  
أنجل الملوك الصيد صفوة هاشم  
متون الليالي يمتطون سوابقا  
يشبون في أعلى ذرى المجد نارهم

ومنها

تميل بها عند المشيد شمول  
لها بحماه بكرة وأصيل

إليك أتت تختال في حُلِّي نظْمِهَا  
أَلَوْفَةُ مَعْنَى من بديعك مُشْتَهَى

ومنها :

قويا وعزم المعتدين هزيل  
فصاح كَوَزَقٍ بينهن هديل  
مطالب فسطاط المعالي تطول  
ييت الشاء عنده ويقيل

قدم ولك النصر الذي دوح الدنيا  
تغنى بأوراق الندى سواجع الـ  
وحولك أوتاد البنين الألى بهم  
خصوصا ولي العهد والموئل الذي

ختامها :

فدونكها والثلج في صفحاتها فإن بردت فالعذر فيها جميل (23)

وجه ختامه بما ذكر أن أمير المؤمنين قدم من حمراء مراکش المحروسة في أوان البرد والشتاء ، وجاز عليهم ثلج مفرط حتى كاد أن يتلف جل الجيش من ذلك ، ومات منهم جماعة لا يحصى عددهم كثرة ، وغيب الأخبية ، وأتلف دواب كثيرة لا تحصى وأموال طائلة ، وكان ذلك في أواخر صفر عام سبعة وتسعين وتسعمائة (24)، وكان من رأي مولانا السعيد — الذي أصلح به البلاد والعباد ، وسدده به إلى الرشاد — ما ألهمه الله من الرجوع لمكناسة الزيتون ، فأعق بذلك رقاب المسلمين — أبقى الله وجوده ، وأدام سعوده — في أوائل ربيع النبوي من عام تاريخه (25). ثم لما أن رفع الله ذلك ، وفد على المدينة البيضاء كلاها الله بحمه وكرمه في يوم ..... (26) ، وقمت بين يديه بقصيدة في يوم الميلاد المذكور ، مطلعها :

هل بارق من حيكم يتألق	أو وجه ليلي في الغياض مشرق
إن الغيرة قد تكامل حسنهما	وزها على الأفطار منها المشرق
سلسلت مطلق عبرتي شوقا لها	إنني أسير حيث دمعي مطلق
جسمي جوى ضدين من كلني بها	طَرَف غريق لي وقلب مُخَرَّق
فأخال لمس الفرقيدين ميسرا	ووصالهما مع قريبه لا يلحق
لكن وإن بعدت دياركم فقد	يدنيكم زور الأمانني فأقلق
يا جنة الفردوس يا نيل المنى	ما حيلتي من غيرة تترقرق؟

(23) يبدو أن هذه القصيدة لمحمد بن علي الفشتالي، اعتمادا على ما يأتي :  
أولا : قول ابن القاضي في المنقح : « لما وجهه مولانا إلى الاسطنبول في سنة 997 هـ » ،  
والمعلوم أن المنصور أرسل محمد بن علي الفشتالي صحبة أبي الحسن التمجرتي كسفير إلى  
السلطان العثماني مراد الثالث في نفس السنة .  
أنظر النفحة المسكية في السفارة التركية، ص 11.  
ثانيا : قول ابن القاضي : « ولد أبقاء الله — سنة 956 هـ » وهي نفس السنة التي ولد فيها محمد  
بن علي الفشتالي .  
أنظر لقط الفرائد، ص 302 .

(24) أواخر صفر عام 997 هـ يوافق شهر يناير عام 1589 م .

(25) أوائل ربيع النبوي من سنة 997 هـ يقابل شهر يناير سنة 1589 م .

(26) يياض بالأصل .

إن كان يرضيكم هلاكى في الهوى  
تيهي دلالا في جمالك وأرغلي  
فبخالك المسكى والركيين لا  
إنى أمني النفس زورة حركم  
هذا الذي أبقى لنا رمقا به  
ياهل ترى أسمى ولو عن مقلتي

ومنها :

يا من لواء الحمد معبود له  
قد لذلي ذلي لعز جماله

ومنها :

صلى عليك الله ما طلعت ذكا

ومنها تخلصا :

يا من له ذنب عظيم مثقل  
أو فأغلقن بينه تظفر بالمنى  
لا تقنطى يا نفس مما قد مضى  
إذ لذت بالمنصور نجل المصطفى  
هل حمده المنشوق إلا جوهر

ومنها :

أبطأت حلما إن تؤاخذ من هفا

ومنها :

كم أضحك الخيرات وسط يمينه  
ليث الثرى غيث الورى لكن له

فلحالتى رق العود الأزرق  
إن عمك الحسن فخالك يعبق  
ثقصي مجبا من فراقك مشفق  
وحطيمكم حيث الرضى يتدفق  
أنفاسنا بين الجوانح تخفق  
لضريح من بالمعجزات مصدق

أنت الرسول الهاشمي المعرق  
وغرامه بين الجوانح محرق

وأميل في البستان غصن مورق

انزل به المختار فهو الدريق  
لا خير في شخص بهم لا يغلق  
إني غلقن بهم وإني مغلق  
طود إلى شمس المكارم مشرق  
بل حمده المنشوق زهر يغرق

لكن إلى الصفح الجميل تسبق

وأسال عبرة كل سيف يخفق  
جد كريم هاشمي معرق

وبنيت زكناً للعلاء مُنَمَّئُ  
 إن العراق لعدلكم يتشوق  
 تقفوكم الأملاك فيه وَتَعْلَقُ  
 كالغانيات سَخْنِ بُرْدًا يَأْلَقُ  
 للقائكم دون البرية يقلق  
 ضخم من الأملاك غيث مغدق  
 من حسنه منه الأزاهر تُنَشِقُ  
 أُلْفُ الهدى شمساً وعدلك يشرق  
 والطيَر يرقص والمياه تصفق (27)

أخصبت ربعا للمكارم ماجد  
 وافترت ثغر الدهر إذ سُتَّتِ الدنا  
 أبدت في الآفاق عدلا ضافيا  
 سحبت به غر الليالي حُلَّةً  
 يَهْنِكُم الميلاء من بين الوري  
 ضخم من الأيام أكرم ورَّده  
 قصدا به تعظيم مولد جده  
 لا زال في عين العلى حَورًا وفي  
 ما أعطفت عطف القضيبي يد الصَّبَا

وأما الكاتب المذكور فله نظم رائع ، وغرر قصائده ضاعت مني في محنتي وما  
 استدركتها بعد خروجي ، لعوائق منعت من ذلك ، لأن الليالي لا تصفو لأحد .

هيهات أن يُتدارك ما قد فات

ولقد خاطبه الفقيه أبو العباس بن علي الزموري ببيتين ، وهما :

أَكْجَلُ عَلَيَّ نِعَمَتْ صَاحِبَا      وَخَوْتُكَ سَعْدًا يُبِيرُ فَلَاحِبَا  
 فَمَالِي أَرَاكَ قَدْ أَغْفَلْتَنِي      وَحَالِي إِلَيْكَ يَرُومُ ارْتِيَا

فأجابه بما نصه : « فهاك بعض مراجعة تحقق بعض ما أنا عليه من وداك ، والبلغة  
 ببعض فاضل زادك ، وإن كنت قد جارت الوجيه (28) بهجين ، وقابلت الفالودج بعجين » ، ثم  
 أتبعه بأبيات فقال:

أَعْيَذُكَ مِنْ شَرِّ لَيْلِ الْعَتَابِ      فَضْوَةُ السَّرُورِ يَلُوحُ صَاحِبَا  
 رَمَتْنِي سَهَامُ الْقَوَافِي عَلَى      بَرَاءَةِ نَفْسِي فَأَبْصَقْتَ جَرَا حَا  
 وَإِنِّي أَطُوفُ بَيْتَ الرَضَى      وَأُخْفِضُ لِلذَّلِّ فِيكَ جَنَاحَا

(27) أنظر أ. المقرئ، روضة، ص 244 — 245.

(28) الوجيه : فرس شهير، والفالودج طعام .

ناولني هذا بخطه في خامس عشر ربيع الثاني (29) من عام تاريخه، وأنشدني بظاهر القصر، لما وجهه مولانا إلى الاسطنبول — القسطنطينية — في ثالث عشر جمادى سنة سبع وتسعين (30)، لأبي نواس:

وَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَّا بِلْعَنَ مُحَمَّدًا      فظهورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامٌ (31)

وأخذ هذا المعنى ابن حمديس فقال:

إِذَا نَظَّمْتَ شَمْلَ الْعَلَا بِمُحَمَّدٍ      نَثَرْنَا عَلَى عَلِيٍّ عَلَيْهِ دَرُ الْمُحَامِدِ  
وَأَضَحَّتْ لَدَيْهِ مَعْتَقَاتٌ وَمَتَعَتْ      بخضر المراعِي بين زُرْقِ الْمَوَارِدِ (32)

وأخذه ابن الخطيب فقال :

إِذَا أَنْتَ بِالْبَيْضَاءِ (33) قَرَرْتُ مَنْزِلِي      فَلَا اللَّحْمَ جِلٌّ مَا حَيْثُ وَلَا الظَّهْرُ (34)

وأنشدني أكثر من هذا من مقطعات وقصائد وحكايات مستملحة ضاعت مني في محنتي، ولد — أبواه الله تعالى — سنة ست وخمسين وتسعمائة . حدثني بهذا بالمدينة البيضاء سنة سبع وتسعين وتسعمائة .

ومن كتاب الانشاء ..... (35) بحمراء مراکش المسمى الآن بالبديع ، فقد رأيت كثيرا ممن دخله ، وتقدمت له جولة في أقصى البلدان كمصر والشام والعراقيين وغيرهما من

- 
- (29) 15 ربيع عام 997 هـ يوافق 3 مارس عام 1589 .  
(30) 13 جمادى الأولى سنة 997 هـ يقابل يوم الخميس 30 مارس سنة 1589 م .  
(31) أنظر ديوان أبي نواس ، ص 408 ، وأنظر تعليق ابن خلكان على البيت في وفيات الأعيان ، 4 : 14 .  
(32) أنظر ديوان ابن حمديس ، ص 23 .  
(33) البيضاء : فاس الجديد .  
(34) أنظر ديوان ابن الخطيب ، ص 300 . وأ. المقرئ ، نفح ، 5 : 86 ، والبيت من قصيدة مطلعها :

سلا هل لديها من مخبرة ذكر      وهل أعشب الوادي ونم به الزهر

(35) بياض بالأصل .



البلاد ، ورأى ما اشتمل عليه من العبر والمصانع والنقوش في أنواع المرمر وغير ذلك من خطوط الذهب ، اتفق على أنه لم ير مثله ولا مثل ضخامة إنشائه . وأما اسطوانات المرمر المختلفة الألوان ، فقد حَدَّثني عنها بعض من له معرفة بالبناءات بأن كل واحدة على انفرادها قومت بألف مثقال ذهب . هذا ما في الاساطين فما بالك بما في القلب وبما في غيرها من القصور والمجالس وغير ذلك من عجائبه !

ولعبد الرحمان الناصر الأموي (36) صاحب الأندلس :

همم الملوك إذا أرادوا ذكرها      من بعدهم فألسن البيان  
إن البناء إذا تعاظم شأنه      أضحى يدل على عظيم الشأن

ولقد قالت الشعراء في وصفه قصائد ومقطعات نقشت في قبه وغيرها، فمن ذلك ما لأبي فارس عبد العزيز ليكتب في داخل القبة الخمسينية منه :

جمال بدائع سحر العيوننا      وقد حسنت نقوشي واستطارت  
وأطلع سمكي الأعلى نجومنا      وجوي من دخان الندألقى  
علو دوائر الأفلاك سبعنا      فصغت من الأهلّة والحنايا  
تكنّفي حياض مائحات      يقيد جنبها الطرف انفاسها  
تدافع نهرا نحوي فلما      ترى شهب السماء بهن غرقى  
وقد نثر الجباب على سماها      فخرت وحق لي لما اجتباني  
هو المنصور حائز خصل سبي      وليث غي إذا زار امتعاضا  
إذا أمت كتابه الأعادي

ورونق منظري بهر الجفونا      سنا يُعْثي عيون الناظرينا  
ثواقب لا تغور الدهر حينا      على أرضي الفياهت والذجوننا  
لذاك الدهر ما ألفت سكونا      أساور والخلاخل والبرينا  
أمامي والشمال أو اليميننا      ويجري الفلك فيها والسفينا  
تلاقى البحر في جري دفيننا      فحسبها بها الدر المصوننا  
لآليء تزدرى العقد الثميننا      لمجلسه أمير المؤمنيننا  
وباني المجد بياننا مكيننا      يروع زئيره هندا وصيننا  
بعثن برعه جيشا كميننا

(36) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 99 ، والمصادر بالهامش .

يدير عليهم من كل حرب  
إمام بالمغارب لاح شمسها  
بقيت بذي القصور الغربدرا  
تحف بكم عواكف عند بابي  
لك البشري أمير المؤمنين اد

تدقهم رحى أو منجنونا  
بها الشرق اكتسى نورا مينا  
تلوح بأفقهن مدى السينا  
ملائكه كرام كاتبونا  
خلوها في سلام آمينا(37)

وله أيضا مما كتب بيهوها، كتب بمرمر أسود في مرمر أبيض:

لله بهو عز منه نظير  
رُصِفَتْ نقوش بناءه رصف قلائد  
فكأنها والتبر سال خلالها  
وكان أرض قراره دياججة  
وإذا تصعد نده نوءا ففسي  
شأو القصور قصورها عن وصفه  
فإذا أجلت اللحظ في جنباته  
وكان موج البركتين أمامه  
صفت بصفته تامل فضة  
فدير من صفو الزلال مُعْتَقَا  
مايين أساد يهيج زيرها  
ودحت من الأنهار أرض زجاججة  
راقت فمن حصائبها وفواقع  
يا حسنه من مصنع فهاؤه  
وكانما زهر الرياض بجنبه  
ولدستيه الأسمى تخير رصفه  
ملك اناف على الفراقد رتبة  
قطب الخلافة تاج مفرق دولة  
وجرى إلى أقصى العراق لرعبها

لما زها كالروض وهو نضير  
قد تضدتها في الحور الحور  
وشئى وفضة تربها كافور  
قد زان حسن طرازها تشجير  
أنماطه نور به ممطور  
سيان فيه حوركتى وسدير  
ارتد وهو بحسنه محصور  
حركات سجف صافحته ذبور  
ملك النفوس بحسنها تصوير  
يسري إلى الأرواح منه سرور  
وأساود يُسَلِّي لهنّ حقيقر  
وأظلهما فلك يضيء منير  
تطفو عليها اللؤلؤ المنشور  
باهى نجوم الأفق وهي تنور  
حيث القفّت كواكب وبدور  
خير الورى وإمامها المنصور  
وأقله فوق السمّاك سهر  
رُميت بحفلهما اللّهام الكور  
جيش على جسر الفرات عبور

(37) أنظر أ. المقرئ، نفح ، 6 : 53 — 54 ، روضة ، 135 — 136 ، وم . الأفراحي ، نزهة ، ص 106 — 107 .

نجل النبي ابن الوصي سليل من  
بحر الندى، لكنه متموج  
طود يخف لحلمه ووقاره  
دامت معاليه ودام مجده  
وتعاهدته عن الفتوح بشائر  
مادام منزل سعده يرقى به  
وجرت به مرحا جياذ مسرة

ومما كتب خارجها:

سموئ فخر البدر دوني مُنحَطًا  
وصفت من الاكليل تاجا لمفرقي  
ولاحت بأطواقي الثريا كأنها  
وعديت عن زهر النجوم لأنني  
وأجريت من فيض السماحة والندی  
عقدت عليه الجسر للفتخر فارتمت  
تنفض ما بين الفروس كأنه  
حواليه من دوح الرياض خرائد  
إذا أرسلت لدن الفروع وقُتخت  
يُرْنُحها مر النسيم إذا سرى  
يشق رياضا جادها الجود والندی  
وسلت بسلسال اللجين حياضه  
تطلع منها وسط وسطاه دمية  
حكمت وحباب الماء في جنباتها  
إذا غارلتها الشمس ألقى شعاعها  
توسمت فيها من صفاء أديمها  
إذا اتسقت بيض القباب قلادة

حقن الدماء وعف وهو قدير  
سيف الغلا، لكنه مطرور  
ولجيشه يوم النزال ثبير  
طوق على جيد العلاء مزورور  
يفدو عليه بها المسا وبكور  
نصر يرف لواؤه المــــــــــــــــشور  
وأدار كأس الأنس فيه سمير (38)

وأصبح قُرضُ الشمس في أذني قُرتا  
ويطت بي الجوزاء في عنقي سِمتا  
تسيرُ جُمانٍ قد تَتَعَتَه لَقُطا  
جعلت على كيوان رَحلي منحطا  
خليجا على نهر المجرة قد غطى  
إليه وفود البحر تفرف ما أنطى  
وقد رقرقت حصاؤه حية رقطا  
وغيث تجر من خمائلها مرطا  
جنى الزهر لاح في ذوائبها رَحطا  
كما مال نشوان تشرَّب اسفنتا  
سواء لديها الغيث أسكب أم أخطأ  
بحارا غدا عرض البسيط لها شَططا  
هي الشمس لا تخشى كسوفها ولا غَمَطًا  
سنا البدر حل من نجوم السما وسطا  
على جسمها القضي نهرا بها لُطا  
نقوشا كأن المسك ينقطها نقطًا  
فاني لها في الحسن درتها الوسطى

(38) أنظر أ. المقرئ، نفع، 6: 51 - 53، روضة، 136 - 137، وم الأفراسي  
، نزهة، 107 - 108، وعبد الله كنون، البوغ، 786 - 787.

تكنفني بيض الدُّمى فكأنها  
قدود ولكن زانها الحسن عريها  
نمت صعدا تيجانها فكسرت  
فيالك شأوا بالسعادة أهلا  
وكعبة مجد شادها العز فانبرت  
ومسرح غزلان الصريم كئاسها  
فلكن به ما طاب لا الأثل والخمطا  
تراه من المسك الفتيت مدبرا  
وإن باكرته نسمة سخرأ سرى  
أقرت له الزهراء والخلد وانتقت  
جناب رواق المجد فيه مطنب  
إمام يسير الدهر تحت لوائه  
وفتح أقطار البلاد بفيلق  
تطلع من خروانه الشهب فانشنت  
كسائب نصر إن جرت لملمة  
إذا ما عقدن راية علوية  
فما للسماء تلك الأهلة إنما  
يطاروع أيدي المعلوات عنانها  
يد لأمير المؤمنين بكفها  
أدار جدارا للعللا وسرادقا

عذارى نصت عنها القلائد والريطا  
وأجمل في تعيمها النحت والخرطا  
قوارير أفلاك السماح بها ضغطا  
بأكثافه رحل العلا والهدى خطا  
تطوف بمغناها أمانى الورى شوطا  
حنايا قباب لا الكتيب ولا السقطا  
ووسدن فيه الوشي لا السدر والأزلى  
إذا ما رجته السحب عاد بها خلطا  
إلى كل أنف عرف عبره قسطبا  
أواوين كسرى الفرس تغطه غبطا  
على خير من يعزى لخير الورى سبطا  
وترسى سفائن العلا حينما وطا  
يفلق هامات العدا بالظبى خبطا  
ذوائب أرض الزنج من ضوئها شمطا  
جرت قبلها الأقدار تسبقها قرطا  
جعلن ضمان الفتح في عقدها شرطا  
سناكبها أبقت مثالا بها خطا  
فيعتاض من قبض الزمان بها بسطا  
زمان يقود الفرس والروم والقبطا  
يحوط جهات الأرض من رعيه حوطا(39)

ولما أن تقدم لنا كلام في مسألة لاعب الشطرنج قبل، فأقول: إن واضعه هو صيصه بن داهر الهندي (40)، وكان للصولي أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن صول (41) فيه يد طولى، به يضرب المثل فيه، واشهد بالله لقد رأيت يوما بالحلة المنصورية رجلا من مماليك مولانا — أيده الله تعالى — يلعب على رقعتين وعيناه مغمضتان، وهو يمل على ناحية من الرقعتين حتى غلب المقابلين له، وهذا أعظم ما يرى في زمننا. وأما التردد وهو المسمى في العرف

- (39) أنظر أ. المقرئ، نفع، 6 : 51 — 52، روضة، 138 — 139، يوم. الأفراني، نزهة، 104 — 106، وعبد الله كنون، النبوغ، 784 — 786.  
(40) أنظر وفيات الأعيان، 4 : 357 — 358.  
(41) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 356 — 361، والمصادر بالهامش 648 من الصفحة 356.

اليوم (بالطبله) ، فواضعه أردشير بن بابك أول ملوك الفرس الأخيرة جعله مثالا للعالم وأهلها، فرتب الرقعة على إثني عشر بيتا بعدد الشهور والمهاريك ثلاثين بعدد أيام الشهر ، والفصوص مثل الأفلاك ورميها مثل تقلبها والنقط فيها بعدد الكواكب السيارة، كل وجهين منها سبعة ، لأن وجوه الفصوص ستة أوجه، فإن ابتديت من الواحد انتهت إلى ستة ، والواحد معها سبعة، ثم كذلك إلى آخرها، وجعل ما يأتي به اللاعب من النقوش كالتقضاء والقدر، تارة له وتارة عليه، وهو يصرف المهاريك على ما جاءت به النقوش، لكن إذا كان عنده حسن نظر عرف كيف يتحيل على الغلب، وكان بعضهم يقول: اللعب بالنرد خير من اللعب بالشطرنج ، لأن لاعبه يعترف بالتقضاء والقدر، والشطرنج لاعبه ينفي ذلك، فهو أقرب إلى الاعتزال .

وما أحسن قول ابن دانيال (42) :

هذا وفي الفصوص	لغبت غدا كالمثل
تلوح في أكفها	كالجواهر المصنوعة
تعمل فيما بينها	فعل القضاء في الدول

وأما حكم اللعب والنرد أو بالشطرنج ، فقال ابن أبي زيد (43) : ويكره اللعب بالنرد والشطرنج.

ومحمل الكراهة اختلف فيه ، هل هو على التحريم ؟ أو هي على بابها من التنزيه ؟ أو يكره في غير أوقات الصلوات ما لم يخرجها عن وقتها فيحرم ؟

وقيل: إن ابن عباس قبل أن يصاب في بصره كان يلعب بالشطرنج، وكذلك سعيد بن جبير (44)، والادمان عليها مما يقدح في الشهادة، واختلف في حد الادمان ماهو؟ والكلام عليه مشهور في مطولات الفقه وغيرها فلا نطيل به. ومن المنهي عنه أيضا الميسر، وسهامه عشرة ، أولها القد. وهو الذي له نصيب واحد ، والثاني التوام وله نصيبان ، والثالث الرقيب وله ثلاثة أنصباء، والرابع الجلس وله أربعة أنصباء، والخامس التافس وله خمسة أنصباء، والسادس

(42) أنظر ترجمته عند م . بن شاعر، فوات الوفيات ، 3 : 330 — 339 والمصادر بالهامش 343 من الصفحة 330 ، وانظر الآيات عند الصفدي ، الفيت المصنوع ، 1 : 52 .

(43) أنظر ترجمته عند ابن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب ، 3 : 13 ، وحاجي خليفة ، كشف الظنون ، 1 : 841 ، وخ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 230 — 231 ، وم . بن مخلوف ، شجرة ، 96 ، وم . العابد القاسي ، فهرس ، 1 : 330 — 333 .

(44) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 371 — 374 ، والمصادر بالهامش 261 من الصفحة 371 من نفس المصدر .

المُسْبِلُ وله ستة أنصباء، والسابع المُعْلَى وله سبعة أنصباء، وثلاثة لا نصيب لها: السَّقِيحُ، والمَنْبِيحُ، والوَعْدُ (45). والنهي عنه تحريم. لأن الله وصفه مع ما ذكر معه في الآية، فإنه رجس والرجس : النجس، ونهى عنه بصيغة: افعل! والله الموفق.

والشطر نج اختلف فيه هل هو مشتق من المشاطرة أو المساطرة؟ فيه خلاف معلوم. ولما أتى واضع الشطر نج به إلى ملك وقته الذي وضعه من أجله قال له الملك : تمن علي ما تريد ، أبلغك أمنتك ، فكان مما طلب له أن يعطيه في البيت الأول حبة من قمح ، ثم كذلك بتدرج التضعيف من أولها إلى آخر الرقعة ، فغضب الملك لذلك ، كأنه فهم عنه أنه يسخر منه حيث يسأله مثل هذا إذ الملوكة لا يسأل منهم إلا ماهو عظيم ، وأما ما هو حقير فلا يطلب إلا من مثله ، وأنفة الملوكة تأتي هذا ، فلما فحص عن حقيقة ذلك وجد أنه لا تفي به خزائن الأرض ، فعظم عند الملك رأيه ، ووجه جميع ما في البيوت على هذا النحو : أن تأخذ الواحد الذي في البيت الأول وتزيد عليه واحدا ، فما بلغ تضربه في نفسه ، فما حصل فهو مجموع ما في الثاني وما قبله بزيادة واحد ، ثم تضرب ذلك في نفسه وتضعف البيوت للخارج فما كان فهو ما في الرابع وما قبله بزيادة واحد وهو بنفسه ما في الخامس ، ولا تزال تضرب ذلك في نفسه وتضاعف البيوت للخارج إلى أن تنتهي إلى آخر المفروض ، وهذا العمل له شروط ، وهو أن يكون الابتداء بالواحد ، وأن يكون التضعيف بالنصف وأن تكون البيوت زوج الزوج وهو عندهم ما انقسم بمساويين وانتهى به التقسيم إلى الواحد كأربعة وستين ثم الاثنين ، ثم إلى الواحد (46) وخواص بيوت الشطر نج مسطورة في محلها عند صاحب الإيماطيقي (47)، فمن ذلك معرفة الأعداد التامة والزائدة والناقصة والمتحابة ، واعلم أن ضعف كل عدد تام عدد زائد ونصفه عدد ناقص ، وهذه الأعداد الزائدة والناقصة قد يوجد منها عدداً تكون زيادة أحدهما كتنقصان الآخر وكفضل ما بينهما يسميان العددين المتحابين والأكبر منهما هو الناقص والأصغر هو الزائد ، واعلم أن بين هذه العددين سرا غريباً وهو أن أجزاء كل واحد منهما مساوية للآخر ، وكل واحد موجود في

(45) نظمها ابن الحاجب في الأبيات التالية :

هي فذ وتـــوأم ورقــــيب	ثم حلس ونــــافس ثم مســــبل
والملح والوعد ثم سفــــيح	ومنيح وذئ الثلاثة تمــــل
ولكن كل مما عداها نصيب	مثله أن تعد أول أول

أنظر وفيات الأعيان، 3 : 249

(46) وردت كلمة : (وخص) بعد كلمة (الواحد) ، ولا معنى لها هنا .

(47) الإيماطيقي : هو العلم الذي يبحث في خواص العدد .

أنظر حاجي خليفة ، كشف، 1 : 62 .

الآخر بالقوة ، وبسبب هذه الخاصة قيل فيهما متحابان ، ومثلهما: عشرون ومائتين مع أربعة وثمانين ومائتين ، فهذان العددان لا يوجد أقل منهما على هذه الصفة ، وكيفية استخراج هذه الأنواع الأربعة ، والعمل في وجدان كل واحد أن تضع الأعداد التي على نسبة الضعف وهي أعداد زوج الزوج والواحد معها على التوالي ما أردنا منها وهكذا ، ونجمع منها أعدادا تكون جملتها عددا أولا غير مركب مثل أن نأخذ الواحد والاثنين والأربعة ومجموعها سبعة وهو أول ، فإن أردنا وجدان العدد التام ضربنا هذه السبعة في العدد الأكبر من تلك الأعداد المجموعة وهو المنتهى إليها ما يجمع ، وذلك ثمانية وعشرون عدد تام ، وإذا أردنا الزائد ضربنا السبعة فيما بعد الأربعة المنتهى إليها وهو ثمانية يخرج ما هو زائد ، وإن أردنا الناقص ضربنا السبعة فيما قبل الأربعة وهو إثنان ، فالخارج عدد ناقص وإذا أردنا وجدان العددين المتحابين وضعنا أعداد زوج الزوج المتوالي ونقص أيضا العدد الذي قبل المنتهى إليه فإن كان الخارجان في المنتهى إليه والخارج هو أحد المتحابين نجمع العدد الذي يلي المنتهى إليه في الجمع بعده مع العدد الذي قبله برابع منزلة وتضرب المجتمع في ضلعه الأكبر وهو العدد الذي يلي آخر الأعداد بعد والخارج يسقط منه واحد أبدا فإن بقي أولا بعد الاسقاط فهو ما أردنا وإلا تجاوزنا بالجمع حتى يكون عددا أولا ، فإذا وجدناه ضربناه في آخر الأعداد التي جمعنا والخارج هو العدد الثاني من المتحابين ، مثال ذلك : إذا جمعنا الواحد والاثنين والأربعة اجتمع سبعة ، تزيد عليها آخر الأعداد وهي الأربعة تصير أحد عشر ثم نقص من السبعة أيضا إثنين يبقى خمسة فقد وجدنا الخارجين أوليين فيضرب مسطحها في الأربعة يخرج الزائد منها ، ثم نجمع الثانية التي تلي الأربعة مع الواحد إذ هو رابع منزلة قبل الثانية تصير تسعة نضربها في ضلعها الأكبر وهو الثانية ، ونسقط من الخارج واحدا.....(48) منها وخواصهما لا تحصى كثرة (49) .

قال بعضهم :

لأهل [الهند] أمور سبقوا بها من سواهم : كتاب **كليلة ودمنة**، والشطرنج والتسعة أحرف التي تجمع أنواع الحساب .

ولنذكر شيئا من طرف ابن سودون ، وإن طال بنا الحال في هذه الترجمة لأن الحديث شجون .

(48) يباض بالأصل بمقدار سطر .

(49) للمزيد من الإيضاح ، أنظر أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 357 — 359 ، وكتاب الأستاذ أحمد الشرقاوي ، لعبة الشطرنج في ماضيها الاسلامي ، والصفدي ، الفيت المسجوم ، 2 : ص 53 وما بعدها .

فمن نظمه — رحمه الله تعالى —:

والناس في البسط بعد القبض قد مرحوا  
لِشَدْوِ قوم بالحن الهوى صدحوا  
والطرف منسرح والقلب منشرح  
وطاب مغتبق منها ومصطحح  
أقداح أحداقه في القلب تنقح  
أمسى قتيلا بها والأمر متضح  
فالطرف منفتح والحلق مفتوح  
ممزقا فيه بالتخويص ينكسح  
والناس في ذاك بالأموال قد سمحوا

الهُمُّ زال وزار البشر والفرحُ  
والزهر نقط وجه الأرض من طرب  
فالزهر منطرح والنهر منطفح  
والراح في الكاس بالأرواح قد عبث  
تدور كالشمس في الكاسات مع قمر  
وكم عشير حذا خضراء قد قتلت  
يباض مقتلته في حمرة سطعت  
والموز في نهر الجلاب ثم غدا  
كم ذا القطائف في العسلول قد طرحت

وله — رحمه الله تعالى —:

والله فضلا بَلَّغ المامولا  
لما تبدى بالمنى موصولا  
بظهور بدر قد حوى تكميلا  
نظم الورى بظهوره مافولا  
لِتَقَرَّ عينكمُ بذاك طويلا  
وطهوره وزواجه المامولا  
قد زغرطوا لما بكيت قليلا  
بل كنت حملا ثم صرت فصيلا  
وأكلت إذ طلع السين بليلا  
قد دوروا فيها الزراف وفيلا  
هكذا يمتونا وذا شملولا (كذا)  
وأنا ابن أُمي بكرة وأصيلا  
فازت بابن قد نما عقلولا

الفرح أقبل بالمنى مشمولا  
والقلب أضحى بالسرور مشيلا  
والبسط خصكمُ بفيض عمومه  
بدر الهنا قمر المنى من قد غدا  
الله يُمَتِّعْكُمْ بطول بقائه  
ويريكمُ لرضاعه وفضامه  
أبدى لكم ياناس يوم ولادتي  
لا تحسوني كنت مثل صغاركم  
وسقتني أُمي في رضاعي برها  
ورأيت لما طهروني زفة  
فيها رأيت الناس حولي قد مشوا  
وعرفت حين كبرت أن أبي أبي  
يا بخت أُمي في الأيام سعدةا

وله :

والطليخانة عندها بزمور  
عريانة أعني بغير قشور

قد فاتكم ياناس يوم طهور  
والناس من حولي تلوح سيوفهم



حتى وصلنا البيت راحوا كلهم      وبقيت وحدي كالمنام الزور  
وأتى المزين آه ما أقسى قلبه (50)      بالموسى مسنونا لقطع سرور  
شَخِيْثٌ حشاكم ثيابي عندما      عاينته بالموسى يقطع زير (كذا)  
لكن صغيرا كنت ما عمري سوى      عشرين عاما أو وبعض شهرور

وورخ فقال : وكتب صبيحة نهار الجمعة الحرام بعد صلاة التراويح من يوم عاشوراء  
في السابع والثلاثين من جمادى الأوسط سنة تاريخه .

ومن نكتة النثرية أنه قال : مما شاع وذاع ، وامتلأت به الأسماع ، الكلام المشهور بين  
الاناث والذكور قولهم : أبو قردان (51) زرع فدان ملوخيا وباذنجان . وها أنا سأتكلم على بعض  
معانيه ، وإيضاح ذلك لمن يعاينه، وقد اخترت أن أجعل أول المتن آخر حرف منه وهو النون،  
وفي أول الشرح آخر حرف منه وهو الحاء ، وإنما اخترت الحرفين الأخيرين من دون الأولين إذا  
جمعا صارا: مش، والمش مرق الجبن الحالوم، الداء المسموم، والطعام الزقوم، والأخيران إذا  
جمعا صارا: نح، والنح هو الدح الذي لا يقول طالبه أح، وهو كل ما فيه حلاوة وملاحة وطلاوة،  
وإذا علمت ذلك فأقول: ن أبو قردان ح . أما أبو فهو فعل وأصله أبوس .

قال الشاعر :

قالوا: حيبك وَارَى ثَغْرَهُ صَدَفَا      فما تحاول إن أبدها؟ قلت: أبو

فحذفت منه السين وذاك لوجهين: الأول لقصد الالتباس على السامع وهذا هو الأليق  
عند الأدباء، والأقرب إلى السلامة من الواشين والرقباء، والثاني حذفت منه السين لأنها في

(50) صدر البيت مختل الوزن .

(51) أبو قردان طائر وقد ذكر عنه الأستاذ أحمد أمين في كتابه قاموس العادات و التقاليد و العباير  
المصرية، ص17، ما يأتي : « هو ذلك الطائر الأبيض المعروف وكان يرى في العهد الماضي أسرابا  
كثيرة ، يتبع الأرض المروية يلتقط ما فيها من الديدان والحشرات الصغيرة، وقد كان الفلاح يحرم إيذائه  
لما يرى من منفعة. ثم كثر صيده قتل، وتبنت الحكومة إلى منفعة فحرمت صيده، والعامية تقول في  
أمثالها (زي أبو قردان هايف ونظيف) لأن ( أبو قردان ) لا يهمل نفسه، فإذا ناله شيء من قدر اجتهد  
في إزالته فيحكه بمنقاره حتى يزيله، فهو دائما نظيف وعدوه (هايف) لقلعة غنايه ، وللعامية أغنية ( في  
أبو قردان ) وهي : ( أبو قردان زرع فدان ملوخيا وباذنجان ، نحت في الطين لقي سكين ، ذبح أولاده  
وطلع مسكين ) . وقد اجتهدت أن أفهم معناها فلم يتيسر لي . »

الجمل بستين، والستون في البؤس اسراف عند البعض. ن قردان ح: قردان جمع قراد، واعلم أن هذه الكلمة جزء من كلام طويل حذف ما قبلها وما بعدها وأصله في الكلام أبوس، والمس من حلت مرأشفه، ولانت معاطفه، وحاز من الحسن خصوصه وعمومه، وقيد على جسمه مطلق النعومة حتى لو. رامت قزاده تمشي عليه ما استطاعت وازلقتها نعومته وذلك كله لوجهين: الأول ما تقدم ذكره من قصد الالتباس على السامع بل ها هنا أولى لأن الستر إذا كان مطلوباً في البؤس فما ظنك بما وراء ذلك ولهذا كثر هنا الحذف ليقوى الالتباس، والثاني حذف ذلك اكتفاء بقول كعب بن زهير:

يمشي القُرادُ عليها ثم يُزْلَقُ منها بَآنٌ وأقرب زهايل (52)

أي صدور وخواصر ملس نواعم يزلق لنعومتها القراد إذا مشى عليها، فإن قلت: قراد جمع قردان بكسر القاف كغلام وغلما، وقردان المقصود بالشرح قافه مضمومة فلا مطابقة إذن بين المتن والشرح وعلى هذا فجميع ما قلناه غير صواب. أقول لعمرى أنك لصادق فيما قلته إلا أنني اعدل عن الصواب هاهنا لوجهين: الأول أن الأمر قد دار إذن إما على فساد اللفظ أو فساد المعنى، والذي ترجع عندي أن العبارة بالمعنى، وإذا صحت فلا التفات إلى الألفاظ، الثاني إنما ضمنت القاف لأنني لو كسرتها كما هو الصواب لتوهم السامع أنه تشنية قرد، والقرد لا يشتبه بوسه ولا لمسه، وهذا مما لا خلاف فيه، أو أقول: أن أبا قردان هو هذا الطائر المعروف، ومعناه أبو برد قريب، وأبو قردان أي برد دان أي قريب، وإنما كني هذا الطائر بهذه الكنية لأنه لا يرى غالباً إلا إذا قرب الشتاء. ن زرع فدان خ: أما زرع فهو حرف جر، وفدان مجرور، وأبو قردان هو الجار لأنه إذا زرع الفدان جره إلى جروته عند الحصاد، فإن قلت: أجمعت النحاة على أن زرع فعل ماض، فهو مخالف لما ذكرت. أقول: الجواب عن ذلك من وجهين، الأول: ليس المراد بالحرف ما اصطلاح النحاة عليه، بل المراد النوع من الآداب والفنون، كما يقال: صرعه بحرف كذا وغلبه بحرف كذا. الثاني: النحاة يروون عن سيبويه وأنا أروي عن سيبويه، فلا اعتراض، وأما فدان فهو تشنية فد، والفد هو الفرد في اللغة والفقه الكسر فإن قيل الفد الذي هو الفرد ذاله معجمة كما ذكره أئمة اللغة كالجوهري (53) وغيره، وقد من فدان ذاله مهملة فلا يصلح ما قلت. أقول: إنما أهملت هذه الدال لمناسبة ما نحن بصدد، إذ هو من قبيل المهملات، وقيل: إن النون في فدان ليست من أصل الكلمة فادى أي أعطى زرعه ن. ملوخيا

(52) أنظر ديوان كعب بن زهير، ص 12.

(53) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 1: 309 — 310 والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 310 من نفس المصدر.

وباذنجان خ. حذفت الأولى لكثرة الاستعمال وتكون النون على هذا نون التوكيد المباشرة على أوقاف المارستان ، انتهى (54) .

وما أخذت ما ظفرت به من كلام ابن سودون وغيره إلا من معرفة الفضلاء والاجتماع بهم وجوب البلاد ، أفادني ذلك بعض المصريين .

ولا شك أن السفر أفضل ما يسفر عن أحوال الرجال والفضلاء والأمثال ، ورحم الله أبا الحسن بن الامام الغرناطي (55) حيث قال :

يأليت شعري والأمني كلها      برق يـفـرك أو سراب يلمع  
هل تربعنُ ركاابي في بلدة      أم هكذا خلقتُ نخبُ وتوضيغ  
في كل يوم منزل وأجبة      كالظل يُلبسُ في المقيـل ويُخلع

ولأبي الحسن علي بن زريق البغدادي (56) من قصيدته المشهورة :

يكفيك من لوعة التفيد أن له      من النوى كل يوم ما يُروغـه  
ما آب من سفر إلا وأزعجه      رأيي إلى سفر بالعزم يُزيمـه

(54) أنظر علي بن سودون، نزهة النفوس، 87 — 89 ظ .

(55) هو أبو الحسن علي بن الامام الغرناطي ، كاتب تميم بن يوسف بن تاشفين .  
أنظر النفع، 4 : 12 رقم 492، والهامش 6 من نفس الصفحة والمصدر ، وانظر الآيات عند الصفدي ، الفيت المسج، 1 : 104 .

(56) دار خلاف كبير حول مناسبة قول عينية ابن زريق ، فهناك رأي أول يزعم بأن القصيدة قالها الشاعر في الأندلس عندما ذهب إلى أبي عبد الرحمان الأندلسي يرجو العطاء فلما أعطاه نرا شق ذلك عليه وحز في نفسه فقال هذه القصيدة قبل أن يحتل وموت ، ومن يقول بهذا الرأي السراج في مصارع العشاق ، ص 23 — 24 ، حيث يقول : « أخبرنا أبو الحسين محمد بن علي بن محمد بن الجاز القرشي الأديب بالكوفة وأنا متوجه إلى مكة سنة إحدى وأربعين وأربعمائة بقراءتي عليه قال : حدثنا أبو الحسن علي بن حاتم بن بكير البراز التكريتي قال : حدثني بعض أصدقائي أن رجلا من أهل بغداد قصد أبا عبد الرحمن الأندلسي وتقرب إليه بنسبه فأراد أبو عبد الرحمن أن يلوه ويحتبره فأعطاه شيئا نرا فقال البغدادي : إنا لله وإنا إليه راجعون سلكت البراري والبحار والمهامم والقفار إلى هذا الرجل فأعطاني هذا العطاء النزر فانكسرت إليه نفسه واعتل قمات . وشغل عنه الأندلس أياما ثم سأل عنه فخرجوا يطلبونه فانتبهوا إلى الخان الذي كان فيه وسألوا الخانية عنه فقالت : إنه كان في هذا البيت ومدامس لم أره فصعدوا فدفعوا الباب فإذا بالرجل ميتا وعند رأسه رقعة فيها مكتوب :

لا تعذليه فإن العذل يولمه      قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
إلخ.....

للرزق كَذْحاً وكم ممن يودعه  
موكل بفضاء الأرض يَدْرَعُهُ  
ولو إلى السد أضحى وهو مَرْتَعُهُ  
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه  
لم يخلق الله مخلوقاً يضيعه  
مسترزقاً وسوى الغايات يُقْنِعُهُ

تأبى المطالب إلا أن تُجَشِّمَهُ  
كأنما هو من ترحاله أبدا  
إذا الرحيل أراه في السماع غِنَى  
وما مجاهدة الإنسان واصله  
والله وزع بين الناس رزقهم  
لكنهم كلفوا رزقاً فلست ترى

فلما وقف أبو عبد الرحمان على هذه الأبيات بكى حتى اخضلت لحيته وقال : وددت أن هذا الرجل حي وأشاطره نصف ملكي . وكان في رقعة الرجل : منزلي ببغداد في الموضع المعروف بكذا والقوم يعرفون بكذا فحمل إليهم خمسة آلاف دينار وسفينة وحصلت في يد القوم وعرفهم موت الرجل .

وقد سار على نهجه جرجي زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية ، 2 : 574 ، وبروكلمان في تاريخ الأدب العربي ، 2 : 66 — 67 ، ولعلهما اعتمدا في رأيهما على نص السراج السابق . وهناك رأي ثان ينفي كون ابن زريق زار الأندلس أو كون القصيدة قيلت بالمناسبة السابقة بل يذكر مناسبة أخرى ، فقد ذكر الزباني — مثلا — في الترجمانة ( ص 408 — 409 ) بمناسبة ذكر عينية ابن زريق ما يأتي : « ... وهذا أبو الحسن علي بن زريق الكاتب البغدادي كان من الأدباء الفضلاء ، وكان يهوى ابنة عمه وتهاوى ، ولم يجد سبيلا للاجتماع بها ونكاحها لقلّة ذات يده لجهازها ، فقصد أحد ملوك خراسان مستجديا ومدحه بقصيدة ، ولما قدمها له نقلها أبو عبد الله الحميري . »

وقد علق الأستاذ عبد الكريم الفيلاي على هذا في الهامش بما يأتي : « ... تناوله ( ابن زريق ) المذكور جمال الدين أستاذ الأدب الأندلسي بكلية الآداب بجامعة بغداد مع الأدباء البغداديين بالأندلس بمناسبة احتفالات جامعة بغداد وكان الموضوع يحتاج إلى روية وتدبر ، قبل أن يصدر المذكور حكمه ، ذلك أن ابن زريق لم يثبت أنه زار الأندلس . وذلك ما لم يستطع الكاتب اثباته في كل ما كتب حول ابن زريق . وما أقرب ما قاله الزباني عندما أورد قصيدته حيث قال : « وهذا أبو الحسن ..... » . والمذكور محسن يقول في ص 30 من الكتيب المذكور أعلاه : « لم أر في المصادر التي بين يدي نورا واضحا يدلني على أسباب فشل الشاعر البغدادي في سفرته الطويلة ، وضياع أماله هناك ، كما أنني لم أستطع أن أتبين ملامح الخليفة أو الأمير الأندلسي الذي زاره شاعرنا ولم يحظ لديه بالخير والمنحة سوى ما ذكره لنا المرحوم جرجي زيدان ( ... ) . »

أما عن الافتراضات التي افترضها الكاتب للعهود التي زار فيها ابن زريق الأندلس فإنها غير قائمة على حجة ، إذ في الافتراض الأول نجد أنه زار الأندلس في عهد عبد الرحمان الناصر ( 300 هـ — 350 هـ ) والتي يقول عنها ( ورحلة ابن زريق لا يستبعد أنها كانت في مثل هذه الأحوال المضطربة ) . إن ابن زريق توفي كما يقول الدكتور وقاله قبل غيره في حدود 420 هـ وحسب فرض الدكتور ففي أي مرحلة من مراحل حياة ابن زريق زار الأندلس أسن ما بعد الثمانية ، ونحن نعلم أن جل شعراء الغزل هدأت حرارتهم في أخريات العمر .

والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمَتْ      بَغْيٍ أَلَا أَنْ بَغْيِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ  
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه      أربا ويمنعه من حيث يطعمه (57)

قال الحافظ أبو عبد الله الحميدي (58) — رحمه الله —: من تختم بالعقيق ، وقرأ لأبي عمرو ، وتفقه للشافعي ، وحفظ قصيدة ابن زريق ، فقد استكمل الظرف .  
لكن وإن كان للسفر فضيلة فصاحبه كاد ألا يسلي عن فراق الأحبة لا سيما عند التوديع .

وللعباس بن الأحنف :

سألونا عن حالنا كيف أنتم      فَقَرَرْنَا وداعنا بالسؤال  
ما حللنا حتى ارتحلنا فما نفد      رق بين النزول والترحال (59)

(57) تألف القصيدة من 41 بيتا ، ومطلعها :  
لا تعذليه فإن العذل يوجعه      قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
جاوزت في لؤمه حدا أضربه      من حيث قدرت أن اللؤم ينفعه  
ويختمها بقوله :

وإن تنل أحد منا منيته      فما الذي في قضاء الله يصنعه

وهي واردة عند ابن السبكي طبقات الشافعية ، 1 : 163 وما بعدها وعند ابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق ، ص 43 وما بعدها ، وبهاء الدين العاملي، الكشكول ، ص 91 — 93 .  
وهي من القصائد التي أفردت بالشرح ، وخمست ، وشطرت من قبل الشعراء والأدباء ، ونذكر على سبيل المثال بعض النماذج :

— شرح لعلي بن عبد الله العلوي (ت. 1119 هـ / 1785 م ) على القصيدة المذكورة مخطوطة برلين 7607 رقم 3 ( كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، 2 : 66 — 67 ) .

— شرح آخر لولي الدين يكن (ت. 1921)، (ذكره بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، 2 : 66 — 67) .

— تخميس لعلي بن ناصر الباعوني (ت. 816 هـ / 1413م)، مخطوطة برلين 7607 رقم 3 ( ذكره كارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي، 2 : 66 — 67 .

وقد كان القدماء يقولون : « من قرأ لأبي عمرو ، وتفقه للشافعي ، وكان أشعريا ، ولبس البياض ، ونخم بالعقيق ، وروى نونية ابن زيدون ، وعينية ابن زريق ، فقد استكمل الظرف » .

(58) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 282 — 284، وابن العماد

الجبلي، شذرات الذهب، 3 : 392، وأ. المقرئ، نفح، 2 : 112 — 115 رقم 63 .

(59) أنظر البيتين عند الراغب الأصبهاني، محاضرات الأدباء، 3 : 66 والحسن اليوسي، المحاضرات،

ص 83 .

وللمَكْرُوك (60) :

رصد الغفلة حتى أمكنت      ورعى السامر حتى هجعا  
كابد الأهوال في زورته      ثم ما سَلَّمَ حتى وَدَّعا (61)

وقريب من هذا المعنى موت الصغار ، وللناس في ذلك [أشعار]، فلابن عنين (62) في  
مرثية على لسان الناصر (63) في أخيه وقد توفي صغيرا:

خانتني الأيام فيك فقُرِّث      يوم الردى من ليلة الميلاد  
ولبعضهم :

شرق وغرب تجدد من صاحب بدلا      فالأرض من تربة والناس من رجل  
ولأبي العرب مُصَنَّب الصقلي (64) :

إذا كان أصلي من تراب فكلها      بلادي وكل العالمين أقاري (65)  
ولأبي فراس :

من كان مثلي فالدينا له وطن،      وكل قوم ، غذا فيهم ، عشائره  
وما تمد له الأطناب من بلد،      إلا تضعع باديه وحاضره (66)

- 
- (60) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 350 — 354 رقم 461 .  
(61) أنظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 350، والحسن اليوسي، المحاضرات،  
ص 83، والصفدي، الغيث المسجوم، 1 : 105. وقد وردت في وفيات الأعيان (ركب) عوض  
(كابد).  
(62) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 5 : 14 — 19 رقم 684، وانظر كذلك مقدمة  
ديوانه وبها إشارات لأهم مصادر ترجمته .  
(63) أنظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الأعلام، 3 : 10 والمصادر بالهامش.  
(64) أنظر ترجمته عند أ. المقرئ، نفع، 3 : 569 — 570 رقم 416، و 4 : 260 — 261،  
وخ. الدين الزركلي، الأعلام، 8 : 151.  
(65) أنظر البيت عند أحمد المقرئ، نفع، 3 : 570، والصفدي، الغيث المسجوم، 1 : 69.  
(66) أنظر ديوان أبي فراس، ص 169.

ولأبي تمام :

وما ربع القطيعة لي يربع ولا نادى الأذى مني بناد (67)

ومن أحسن ما في هذا الباب قول شهاب الدين العَرَّازي (68) :

عجبا لمولود قضى من قبل أن يقضي لأيام الصبا ميقاتا  
هجر الحياة وطلق الدنيا وقد وافق بزخرفها إليه بتاتا  
فكأنه من نسكه وصلاحه وهب الحياة لوالديه وماتا

وللتَّهامي (69) :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الاسحار

ولبعضهم — يرثى ولده وعمره دون سنة — :

يا راحلا عني وكانت به مخايل للفضل مرجوة  
لم تكتمل حولا وأورثني ضعفا، فلا حول ولا قوة

ولا شك أن مفارقة الصغار من أعظم البلايا التي ابتلى بها الانسان ، ورحم الله القائل :

وإنما أولادنا يبتنا أكبادنا تمشي على الأرض

---

(67) أنظر ديوان أبي تمام، ص 73.

(68) هو شهاب الدين بن عبد الملك العزازي (627 هـ / 710 هـ / 1230 م — 1310 م) شاعر مصري يجمع بين القصيدة والموشح، وله ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية رقم 479، 559 أدب .

أنظر ترجمته عند م. بن شاكِر، فوات الوفيات، 1 : 95 — 105 والمصادر بالهامش 41 من الصفحة 95 من نفس المصدر.

(69) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 3 : 378 — 381، والمصادر بالهامش 471 من الصفحة 378 من نفس المصدر.

ولابن زهر (70) — رحمه الله — هو أبو مروان عبد الملك :

ولي واحد مثل فرخ القطأ (71)	صغير تَخَلَّفَ قلبي إليه
لقد طال شوقي فيا وحشتاه	لذاك الشُّخْصِ وذاك الوَجْهِ
تشوقني وتشوقني	فيكي علي وأبكي عليه
لقد تعب الشوق ما بيننا	فمنه إلي ومني إليه (72)

ولنرجع إلى ما كنا بصده من ذكر الكتاب ، فمنهم سليمان بن إبراهيم بن سليمان بن عبد الله بن عثمان التاملي (73) ، فقيه ، كاتب ، شاعر ، مطبوع ، فمن شعره :

بالله إن وطئت مراكشا قدمك	وجزت قبل علي تلك البساتين
ألا تُقَدِّمَ أمرا قد هممت به	حتى تُحَيِّيَ سكان المواسين (74)

(70) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 434 رقم 272، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 247 — 253، ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 4 : 320 .  
(71) القطأ : ذكره الدميري في حياة الحيوان الكبرى، 2 : 252 — 256، بما يأتي : « طائر معروف واحده قطاة والجمع قطوات وقطيات، ومن ذكر أن القطاة من الحمام : الرافعي في كتاب الحج والأطعمة، ومن أهل اللغة : ابن قتيبة.  
وسميت القطأ بحكاية قولها فإنها تقول ذلك، ولذلك تصفها العرب بالصدق، قال الكميت في وصفها :

لا تكذب القول إن قلت القطأ صدقت  
والقطأ شديد الطيران، وإذا قصدت الماء اشتد طيرانها...  
وتوصف القطأ بالهداية، والعرب تضرب بها المثل .  
(72) وردت الآيات في المطرب، والدليل، وابن أبي أصيبعة ، وقد ورد صدر البيت الثاني في وفيات الأعيان، 4 : 435، هكذا : نأت عنه داري فيا وحشتا .  
ووردت الآيات عند المقرئ في النفع، 2 : 248 — 249، هكذا:

ولي واحد مثل فرخ القطأ	صغير تخلفت قلبي لديه
وأفردت عنه فيا وحشتا	لذاك الشخص وذاك الوجه
تشوقني وتشوقني	فيكي علي وأبكي عليه
وقد تعب الشوق ما بيننا	فمنه إلي ومني إليه

(73) أنظر ترجمته عند أ. بن القاضي، هرة، 3 : 312 رقم 1410 .  
(74) المواسين : حي من أحياء مراکش اشتهر بجامع الاشراف ومكنيته التي أسسها السلطان السعدي عبد الله الغالب حوالي 965 هـ / — 1558 م، وانظر البيت في نزهة الحادي، ص 170 .



وأنشدني [لأبي العباس بن عاشر]<sup>(75)</sup> :

سلا كل ذي قلب وقلبي ما سلا      أيسلو بفاس والأحبة في سلا  
بها خيموا والقلب خيم عندهم      وأجروا دموعي مرسلا ومسللا

وله في زيارة مولانا لأغصات الآيات التي هي :

ومحلة ملاً البسيطة حسنهما      وتشرفت بنزولها أغمات  
أبدت جمالا في الرسى إذ خيمت      فكأنمنا هي حولها مرآة  
أمّ الامام بها الزيارة فاستوت      في نفعها الأحياء والأموات  
ملك تباعد قدره عن أن تفي      بكماله ومديحه آيات  
فأله يقى مجده وعلاءه      ما جُدِّدَتْ لزيارة نيات

إلا أن فيها بعض تكلف ، ونظمه لا بأس به ، وعثمان جد جده : هو والد أبي علي الحسن بن عثمان المتقدم ذكره في أشياخ والد مولانا — قدس الله روحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — ويتهم بجزولة بيت عظيم .

ومنهم أبو زيد عبد الرحمان العنابي<sup>(76)</sup> ، صاحب الديوان ، وهو الذي يوقع على موقعات مولانا — ثبت في تاريخه — التي تروح وتخرج إلى الأقطار البعيدة خوفا من التزوير ، ومحافظة على العلامة السلطانية ، وذلك في غاية الاتقان والضبط .

---

(75) بالاصل : (لابن الخطيب)، وهو تحريف، اذ البيتان لأبي العباس بن عاشر.

انظر — مثلا — الناصري، الاستقصا، 4 : 21.

أما بيتا ابن الخطيب في سلا فهما :

وصلت حيث السر فيمن فلى الفلا      فلا خاطري لما نأى وانجلي انجلي  
ولا نسخت كربي بقلبي سلوة      فلما برى فيه نسيم سلا، سلا

(76) أبو زيد عبد الرحمان العنابي (توفي حوالي سنة 989 هـ / 1581 م) أحد رجالات الادب بالمغرب في العصر السعدي بالإضافة الى وظيفته ككاتب له مكانته الرفيعة في عصر المنصور، وما أورده ابن القاضي هنا هو أحد الأدلة على ذلك، وقد كانت له علاقات وطيدة مع الشخصيات العلمية في عصره مثل عبد الواحد السجلماسي الذي ذكر له مناظرة حول هدية الكيش والعسل قائلا :

ومنهم أبو فارس عبد العزيز بن عبد الله بن سليمان السجستاني (77) ، وهو الذي هـ  
ابن عمر بقوله (78) :

« لما تقرر في الفطن السليمة، والسنة القويمة، ما يجب للعلماء من التعظيم، وعرف اطراد ذلك بين الناس في الحديث والقديم، أهدى الفقيه الأجل، سلالة الصالحين، ونجل العلماء العاملين ، أحد كتاب ديوان الخلافة، ومن له في السكون والوقار المزية والانافة، أبو زيد عبد الرحمان ابن الامام علم الاعلام، سيدي أبي محمد عبد الله العتاني — رضي الله عنه — ونحن بمحلة مولانا المنصور عسلا وكبشا لسيدنا قاضي الحضرة الفاسية، العالم الامام العلامة، واحد الفئة، وصدر صدور هذه العالمة، ذي الاخلاق الحميدة، والمذاهب السديدة ، أبي محمد عبد الواحد الحبيدي استجلابا لمودته وصالح دعائه، فكتب سيدنا القاضي المذكور إلى الفقيه أبي زيد المذكور أياتا فتح بها الى المباشطة والمداعبة بابا على عادة الافاضل أمثاله فقال:

أبى كاتب السر يا من بدت محاسنه في الورى باهره  
هديت إلى الشفا وصلية فأكرم بها منحة ظاهره  
وكبشا سميناً له كلوة تفوق الكلا نعمة زاهره  
فلا زلت تثبت كعب الامام سيرفا لأعدائه قاهره

وطار صيت هذه الايات بين من بالمحلة المنصورة من الادباء والكتاب ، وتلقوها بالبر والترحاب ، فلهج بها الشادي والبادي ، وغرد بها في اثر الركائب الحادي .....».

انظر :

انظر أ. المقرئ، روضة ، 176 — 177.

ع. العزيز الفشتالي، مناهل، 129.

م. الافرائي، نزهة ، 121.

العباس بن إبراهيم، الاعلام، 8 : 118 — 120 رقم 1106.

م. حجي، الحركة، 2 : 540 — 541 .

(77) قال عنه ابن القاضي في درة البحال ، 3 : 131 : الكاتب الناسخ له خطوط متعددة ، وله المشيخة على النساخين ، وهو المقدم لتعليم الخط بجامع الشرفاء من مراكش المحروسة ، كما هي العادة بالقاهرة وغيرها من بلاد المشرق .

وله نظم وعدة تصانيف الا انها لم تكمل ، أطلعني عليها .

وانظر أيضا ، العباس بن إبراهيم، الاعلام ، 8 : 433 رقم 1260، وم .

حجي، الحركة، 2: 386، وم . المنوني ، الوراقة المغربية ، مقال بمجلة البحث العلمي، العدد

18، السنة الثامنة، أكتوبر 1971، ص 17 — 18.

(78) يخالف هذا ما أورده الافرائي في النزهة ، 170 — 171، إذ قال : « وأما قضاته ( يقصد

المنصور ) فبمراكش ابو القاسم بن علي الشاطبي ولي القضاء مدة طويلة ، وله يقول الفقيه الاديب

النائر الناظم أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي :

تولى القضاء بمراكش فقيره له همه عاليه  
الخ.....

فأجابه أبو القاسم بقوله :

اعبد العزيز القيع الصفات تعرضت ويحك للمهلكات  
الخ.....».

أعبد العزيز القيح الصفات تعرضت ويحك للمهلكات  
 أطمع يا نذل في خطي وأنت جهول بحكم الصلات  
 أما تذكر زمانا مضى وأنت وعرسك عند الرّمات  
 فطورا تقود وطورا تجور د باستك يا شر ماض وآت  
 فكن كأبيك الكريم الذي يواسي العصاة ويُقصي الصفات  
 ولا تعرض إلى خطّة فإن لسانني يشقّ الحَصّات

وهو المعنى أيضا بقولي :

(79) .....

- ومنهم أبو داود سليمان بن أبي بكر بن أحمد التاملي .
- ومنهم أبو العباس أحمد بن ..... (80) العليج الطيب .
- ومنهم الكاتب أبو عبد الله محمد بن عبد الله السوسي .
- ومنهم الكاتب أبو العباس أحمد بن سليمان الشيطمي (81) .
- ومنهم الكاتب أبو الحسن علي بن محمد بن الحسين الرّتّاني (82) .
- وأنشدني [لأبي العباس بن عاشر] (83) :

سلا كل ذي قلب وقلبي ما سلا أيسلو بفاس والأحبة في سلا  
 بها خيموا والقلب خيم عندهم وأجروا دموعي مرسلا ومسللا

(79) يياض بالاصل بمقدار سطرين.

(80) يياض بالاصل.

(81) انظر ترجمته عند أ . بن القاضي ،درة، 1: 173 — 175 رقم 223.

(82) يوجد قسم من ربحانة الكتاب لابن الخطيب ، يشتمل على الاسفار الثلاثة الأولى بجمعها مجلد واحد تحتفظ به الخزنة العامة تحت رقم 5567، وقد كتب في آخر السفر الثاني ما يأتي : « هذا السفر بخط الكاتب علي الرّتّاري » ،ص 324.

ولم نقف له على ترجمة

(83) انظر التعليق رقم 75 من الباب الثامن عشر.

ومنهم الكاتب أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عيسى ، ولد عم الكاتب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى الذي مات في سجن مولانا — عافانا الله منه — وكان — رحمه الله تعالى — ناظما ، ناثرا ، مطبوعا ، فكاهة ، وقد تقدم شيء من نظمه ، ومن نظمه يستمطر فضل مولانا [بما] لبعض بني الأحمر ملوك الأندلس، فقال :

أتاك ابن نصر مستغيثا وماله  
وقد جاء إبراهيم من قبل جده  
أرى ابن الخطيب حين قام لحمده  
( وهذا ابن نصر قد أتى وجناحه  
غريب يُرَجِّي منك ما أنت أهله  
يسير إليك ان تمد فروعه  
وقد علموا علما يقينا بأنه  
وأنتك تملك البلاد بأسرها  
فحقق رجاء واعتتم أجر جبره  
فليس لأهل الفضل غيرك قبلة

ماتت إليك غير ما قلد (كذا) الدهر  
فأولى الذي أبقى مفاخره الذكر  
..... (84)  
كسيرا ومن غليك يُلتمس الجبر  
فإن كنت تبغي الفخر قد جاءك الفخر (85)  
بجودك إن أمرو مقامك واضطروا  
يصير إليك بعد أمرهم الأمر  
ويشملها منك الحياطة والقهر  
ففي مثله يسارق العمل الأجر  
فما دمت دام اليسر وانعدم العسر

ومنهم الكاتب أبو مروان عبد المالك العليج ، أحد أعلاج مولانا.

وأما كتبة الديوان ، فمنهم أبو محمد عبد الله بن أحمد الوجاني .

ومنهم أبو مهدي عيسى بن أحمد الشيطمي .

ومنهم الكاتب أبو القاسم بن علي الخصاصي (86) ، كاتب فكاهة مطبوع ، ذو مآثر حسنة ، وخصال مستحسنة ، له في الفضل قدم راسخ ، وناد شامخ ، وطرفه لا تحصى كثرة .

(84) يباض بالاصل.

(85) البيتان الرابع والخامس مضمنان ، وهما من قصيدة لابن الخطيب مطلعها :

سلا هل لديها من نخرة ذكر — وهل أعشب الوادي ونم به الزهر

انظر نفع الطيب ، 5 : 86 — 89 ، و أزهار الرياض ، 1 : 196 .

(86) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة ، 3 : 354 رقم 1500 .

وبالجملة فكتبة مولانا وأهل بساطه في غاية من الفضل والسماحة والنجدة التي لم يتقدم مثلها فيمن سواهم ، لكن شرفوا بشرفه ، واكتسبوا الظرف من ظرفه ، ولا يفد عليه وافد إلا وقلبه متشوق إلى مشاهدة طلعه المنيّة ، ومخاطبة حضرته العلية ، وما أولاه بانشاد ما لابن الفارض (87) :

يا ساكني البطحاء ، هل من عودة أحيا بها، يا ساكني البطحاء ؟  
وإذا أذى ألم ألمٌ بمهجتي فشذا أعيشاب الحجاز دوائي (88)

ولابن سرايا الجليّ عبد العزيز (89) في هذا المعنى :

إن لم أزر ربكم سعيًا على الحَدَقِ، فإن وُدِّي منسوبٌ إلى المَلَكِ  
تبت يدي أن أثنى عن زيارتكم بيض الصفاح، ولو سُدَّتْ بها طريقي (90)

ولابن مطروح (91) قريب من هذا المعنى :

ولقد ذكرتك والصورم لُمَعٌ من حولنا والسهمريّة شرع  
وعلى مكافحة العدو ففي الحشا شوق إليك تضيق عنه الأضلع  
ومن الصبا وهلم جرا شيمتي حفظ الوداد فكيف عنه أرجع (92)

ولأبي النّاء محمود (93) :

ولقد ذكرتك والسيوف لوامع والموت يرقب تحت حصن المَرَقَبِ  
والخصر في شفق الدروع تخاله حناء تُزْفَلُ في رداء مُذْهَبِ

(87) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 454، والمصادر بالهامش 500 من الصفحة 454.

(88) انظر ديوان ابن الفارض ، ص 118 — 120.

(89) انظر ترجمته عند م. بن شاکر، فوات الوفيات، 2 : 335 — 350 والمصادر بالهامش 268 من الصفحة 335 من نفس المصدر.

(90) انظر ديوان صفي الدين الحلبي، ص 107.

(91) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان 6 : 258، والمصادر بالهامش 811 من نفس المصدر .

(92) انظر الابيات عند الصفدي، الغيث المسجّم، 1 : 23.

(93) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 525 رقم 71، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 2 : 283 رقم 1985.

للمع مسترق ، رماه بكوكب  
يلهو بطيب ذكره المستعذب

سامي السُّهى مهما تطاول نحوه  
والموت يلعب بالنفوس وخاطري

وللحلي في هذا المعنى :

ظل الفنى وسوء عيش المـعـمر  
منا، وبين مُعْفَر في مُعْفَر  
بضياء وجهك أو مساء مقمر  
فُحِّثَ لنا ربح الجلال بعنبر (94)

ولقد ذكرتك ، والعجاجُ كَأَنَّهُ  
والشَّوْصُ بين مجدَّل في جندل  
فظننت أني في صباح مشرق،  
وتعطرت أرض الكفاح ، كأنما

وله :

تحت السنايك، والأكف تطير  
فكأنها فوق النـسـور نسور  
وبدت علي بشاشة وسرور  
والراح تُجلى، والكؤوس تدور (95)

ولقد ذكرتك، والجماجم وُقِعَ  
والهَامُ في أفق العجاجة حُوْمَ  
فاعتادني من طيب ذكرك نشوة  
فظننت أني في مجالس لذتي

ولو تتبع ما لكتبته من الملح والطرف لطال الكتاب جدا ، والله الموفق .

---

(94) انظر ديوان صلي الدين الحلي، ص 407.

(95) انظر ديوان صلي الدين الحلي ، ص 408.



## الباب التاسع عشر

\* في مجازاته على الهدية

---

° سقط هذا الباب من « ز » و « م » و « ج » .  
والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .





## الباب العشرون

\* في توقيه للاستخارة

---

\* سقط هذا الباب من « ز » و « م » و « ج » .  
والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .



## الباب الحادى والعشرون

\* في ذكر كتبه

---

° سقط هذا الباب من « ز » و « م » و « ج » .  
والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .



## الباب الثاني والعشرون

\* في ذكر نظمه  
الذي يدل على كماله وعلمه

---

\* سقط الباب بآئمه من « م » و « ج » ، اذ يوجد فقط في « ز » ، والنسخ الثلاث المذكورة — كما ذكرنا ذلك سابقا — هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .



اعلم ان الشعر في الانسان فضيلة عظيمة يدل على عقل صاحبه ، ورقة طبعه وسلامة ذهنه ولطافته ، والملوك تقولوه ، لكن لا تقول الكثير منه .

وحقيقة الشعر : هو الكلام الذي قصد وزنه فارتيط لمعنى وقافية ، وتتبع فصول هذا الحد واحدا واحدا محله فن العروض ، ولو أتينا بما في ذلك لطال المحل ، ومما قيل في ذلك : ان قوله : الكلام الذي قصد وزنه ، احترازا من قوله تعالى : «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون»<sup>(1)</sup> ، وهو المترن لا الموزون ان عرض على أوزان العرب فاترن ، وفي مثل هذا قال أبو نواس :

خط في الازداف سطر — من عروض الشعر موزون  
( لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون )

حدثني شيخنا أبو راشد أن الشيخ ابن غازي لقي سيدي عثمان اللمطي في قرب درب ابن حيون<sup>(2)</sup> ، فقال له :

أبو سعيد عثمان أبو سعيد عثمان

---

(1) الآية 92 من سورة آل عمران .

(2) درب ابن حيون : بفاس ، درب شهير بحومة بوطويل أمام جدار جامع القرويين ، وكان في الاصل يعرف بدرب الغماري ، وقد ذكر م . الكتاني في سلوة الانفاس ( 1 : 211 ) انه منسوب لمحمد بن علي بن حيون الفاسي دارا الاندلسي أصلا ، ووصف هذا الرجل بأنه كان من أهل الخير والدين



ومن ذلك ما أنشدني أبو راشد :

(3) .....  
(4) ( نبيء عبادي أنبي أنا الغفور الرحيم )

وأنشدني أيضا :

قل لقموم لا يتوبون وعلى الذنب يصرون  
[ خففوا ] (5) ثقل المعاصي ( أفلح القوم المخففون ) (6)  
( لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون )

وقال لي في كلام ابن أبي زيد [ ما يوافق الرجز ] (7) : وهي التي أهبط منها آدم.  
وقوله : من سبحة وحماة ونحوها .  
وفي كلام ابن الحاجب (8) في الشفعة :

- 
- = والصلاح واليقين ، وانه حبس كثيرا من الرباع على مسجد القرويين وغيره ، وكان يسكن بازائه بالدرب المعروف به .
- وقد رجح الأستاذ عبد الوهاب بن منصور أن يكون ابن حيون المذكور هو محمد بن حيون ناظر الأحباس الشهير في بداية القرن الثامن الهجري ( ملحق تحقيق جنى زهرة الآس ، ص 110 ) . أما الأستاذ عبد الهادي التازي فذكر أن القصد هو ( المحسن الكبير الشيخ عبد الملك بن حيون الأندلسي المتوفى سنة 599 هـ )
- انظر جامع القرويين ، 1 : 97 .
- (3) يياض بالأصل بمقدار سطرين .
- (4) فيه اقتباس من الآية 49 من سورة الحجر .
- (5) ما بين المعقوفين آجال من أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السلفي ( بتحقيق احسان عباس ) ، ص 24 .
- وتنسب الأبيات لابن السيد الطليوسي
- (6) فيه اقتباس من الحديث الشريف : نجا الخفون .
- انظر النهاية لابن الأثير .
- (7) يياض بالأصل ، وقد اثبتنا ما نعتقه الانسب .
- (8) هو : عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري المعروف بابن الحاجب « ت . 646 هـ / 1248 م » ، له تأليف كثيرة في القراءات والنحو و الصرف والفروض والفقه والأصول ، وقد دخل مختصره الفقهي الى شمال افريقيا في آخر المائة السابعة على يد تلميذه ناصر بتونس أولا ، ثم انتشر فيما بعد بالمغرب . انظر م . الحجوي ، الفكر السامي 4 : 66 . وقد شرحه في العصر السعدي عبد الواحد الونشريسي في أربعة أسفار .

أخذ الشريك حصّة جبرا شراء (9) .  
وفي كلام خليل ما يوافق الهزج :

وفي جنسية المطبوخ — خ من جنسين قـولان

وحدثني أن شيخه ابن هارون لما راح لتادلا — مع أبي العباس [ المريني ] — (10) جرى  
على لسانه من غير قصد :

وطئنا بساط الملوك ركوبا

فأجابه أبو مالك عبد الواحد بن أحمد النشريسي بقوله :

ولم أرتكب فيه سوء الأدب

ثم قال له الشيخ :

لئن ( كذا ) أتاك فما حله أجني أيما مولعا بالأدب

ثم أجاب نفسه بأن قال :

نبات الى الكيما يتمي فطالع عليه شذور الذهب

وشذور الذهب اسم كتاب في التدبير (11) .

قوله : فازتبط لمعنى احترز به مما لا معنى له أصلا كقوله :

- 
- (9) انظر مختصره الفقهي ، باب الشفعة .  
(10) بالاصل : ( المرد ) ، وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، وذهب ابني العباس الوطاسي الى تادلا يدخل  
في اطار الصراع بين الوطاسيين والسعديين والذي أنتج معركة بوعقبة الشهيرة .  
انظر ابراهيم حرركات ، المغرب عبر التاريخ ، 2 : 201 — 203 .  
(11) اسمه الكامل : شذور الذهب في صناعة الكيما ، لابي الحسن الانصارى الاندلسي الجياني نزيل  
فاس ، المتوفى سنة 593 هـ .

قال عنه ابن شاكِر في فوات الوفيات ، 3 : 106 : « لم ينظم أحد في الكيما مثل نظمه بلاغة  
معاني وفصاحة الفاظ وعذوبة تراكيب ، حتى قيل فيه : ان لم يعلمك صنعه الذهب ، علمك صنعه  
الأدب » . انظر أيضا أ . بن القاضي ، جدوة ، 2 : 481 — 482 رقم 541 ، وع . العزيز بن  
عبد الله ، الموسوعة المغربية ، 1 : 94 .

وجهك ، يا عمرو ، فيه طول ، وفي وجوه الكلاب طول  
والكلب يحمي عن الموالى بيت كما أنت ، ليس فيه  
مستغلن ، فاعلن ، فعولن ، مستغلن ، فاعلن ، فعولن (12)

ومحل ما يتعلق بهذا فن العروض .

وبالجملة فقد ر كل امرئ ما يحسنه ، وروي عن علي بن أبي طالب أنه قال : قيمة  
المرء ما يحسنه .

وقد نظم هذا ابن طباطبا العلوي (13) ، فقال :

حسود مريض القلب يُخفي أنينه ويضحى كتيب الباب عنه حزنه  
يلوم على أن رحت في العلم راغبا وأجمع من عند الرواة فنونه  
فأعرف أبكار الكلام وغونه واحفظ مما أستفيد عيونه  
ويزعم أن العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الدميم ظنونه  
فيا لآلمي دعني أغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه (14)

وابن طباطبا المذكور : هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل الشريف العلوي  
الزيني المصري ، له شعر مليح ، توفي سنة خمس وأربعين وثلاثمائة (15) .

وطباطبا لقب جده ابراهيم ، وانما قيل له ذلك لأنه كان أثنع يجعل القاف طاء ، وطلب  
يوما ثيابه ، فقال له غلامه : أجيء بدراعة ؟ فقال له : لا طباطبا ، يريد قباقيبا ، فلقب بذلك ،  
واشتهر به .

ومولانا — أيده الله — يحسن كل شيء ، وقد قدمنا أن الشعر يدل على فضل الرجل ،

- 
- (12) الأبيات لابن الرومي ، انظر ديوانه .  
(13) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 1 : 129 — 131 ، والمصادر بالهامش 53  
من الصفحة 129 من نفس المصدر .  
(14) انظر الأبيات عند كمال الدين الانباري ، نزهة الالباء ، ص 269 ، والراغب الاصبهاني ، محاضرات  
الادباء ، 1 : 32 .  
(15) 345 هـ توافق 956 م .

ولهذا حكى عن الاصمعي أنه قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : الانسان في فسحة من عقله ، وفي سلامة من أفواه الناس ، ما لم يضع كتابا أو يقل شعرا .

قال الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب (16) : من صنف فقد جعل عقله على طبق ليعرضه على الناس .

قال حسان (17) :

وانما الشعر عقل المرء يعرضه على المجالس ان كَيْسًا وان حُمْقًا (18)

ويُذَلِّك على عقل مولانا شعره العديم المثل في عصرنا هذا سنة سبع وتسعين وتسعمائة .

والبيت الذي قبل هذا :

وان أصدق بيت أنت قائله ————— بيت يقال اذا أنشدته : صدقا

وتقييد الشعر أفضل شيء ، قال بعضهم لما رأى بعضهم مقيدا :

من ذا يساجل في العلا تلك الحلوى وعلاء مفخروهن في تشييد  
أطلقت عزمك للقريض مقيدا بوركت في الاطلاق والتقييد

وأما ما يعين على الشعر ، فقد قال بعضهم : ما استدعي شارد الشعر بمثل الماء الجاري ، والمشرف العالي ، والمكان الخالي .

وقال الخليل : الشعراء يتصرفون فيه أنى شاءوا ، وأجاز لهم فيه مالا يجوز لغيرهم من اطلاق المعنى وتقييده ومن تسهيل اللفظ وتعقيده .

---

(16) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 1 : 92 — 93 ، والمصادر بالهامش 34 من الصفحة 92 من نفس المصدر .

(17) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 2 : 188 ، والمصادر بالهامش 1 .

(18) انظر ديوانه ، ص 277 .

وقال عمر بن الخطاب : ارووا الشعر فانه يدل على مكارم الاخلاق وينفي مساوئها ، وتعلموا الانساب فرب رحم مجهولة قد وصلت بعرفان النسب ، وتعلموا من النجوم ما يدلکم على سبلکم في البر والبحر .

وقال أبو الزناد (19) ما رأيت أروى للشعر من عروة (20) ، فقلت له : ما أرواك يا أبا عبد الله ؟ فقال : وما روايتي مع رواية عائشة — رضي الله عنها — (21) .

ومن ملح الشعر بيت مشتمل على أربعين ألف بيت وثلاثمائة بيت وعشرين بيتا ، نظمه الفقيه زين الدين المغربي ، وهو هذا :

بقلبي حبيب مليح ظريف بدیع جميل رشیق لطیف

وهو من المتقارب ، ثمانية أجزاء ، كل جزء منها في كلمة يمكن أن ينطق بها مكان صاحبها فتجعل كل كلمة في ثمانية مواضع بالتقديم والتأخير ، وإن استقصاء هذه المسألة فهي في الفرق الثالث من لُروُق القرافي — رحمه الله تعالى — .

قال بعض الحكماء : العقل يحتاج الى مادة من الادب كما تحتاج الابدان الى قوتها من الطعام .

وقال علي — كرم الله وجهه — : الادب كنز عند الحاجة ، عون على المروءة ، صاحب في المجلس ، أنيس في الوحدة ، تعمر به القلوب الواهية ، وتحيا به الالباب الميتة ، وينال به الطالبون ما حاولوا ، وقيل عقل بلا أدب كشجاع بلا سلاح (22) .

وقال بعض الادباء : من كثر أدبه كثر شرفه ، فان كان وضعيا بعد صيته ، وإن كان خاملا ساد ، وإن كان غريبا كثرت حوائج الناس اليه وإن كان فقيرا (23) .

- 
- (19) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 217 ، والمصادر بالهامش 1 .  
(20) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 3 : 255 — 258 والمصادر بالهامش 416 من الصفحة 255 من نفس المصدر .  
(21) المستطرف ، 1 : 60 .  
(22) المصدر السابق ، 1 : 23 .  
(23) المصدر السابق ، 1 : 24 .

ولبعضهم :

لكل شيء زينة في الورى      وزينة المرء تمام الأدب  
إذا انتمى منتم الى أحد      فأنتمى منتم الى أدبي (24)

وقيل : الفضل بالعقل والادب ، لا بالاصل والحسب (25) .

وقيل : المرء بفضيلته لا بفصيلته ، وبكامله ، وبآدابه لا بشيابه (26) .

وقيل لبعضهم : ما الفرق بين من له أدب ، ومن لا أدب له ؟ قال : كالفرق بين الحيوان الناطق وبين الحيوان الذي ليس بناطق (27) .

ولبعضهم في مؤدب نفسه — وهو أحق بالاجلال من مؤدب الناس — :

ياأيها الرجل المعلم غيره !      لِمَ لا لنفسك كان ذا التعليم ؟  
تصف الدواء لذي السقام وذو الضنى      كيما يصح به وأنت سقيم  
وأراك تصلح بالرشاد قلوننا      أبدا وأنت من الرشاد عديم  
ابدأ بنفسك فانهها عن غيرها      فاذا انتهت عنه فأنت حكيم  
فهاك يقبل ما تقول ويقتدى      بالقول منك وينفع التعليم  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله      عار عليك ، اذا فعلت ، عظيم (28)

وله — أيده الله — نشر رائق ، وقد ألف كتابين ، أحدهما في سياسة الملوك سماه بـ  
المعارف ، في كل ما تحتاج اليه الخلائف (29) ، والآخر في الاوراد الواردة عن النبي ﷺ في

(24) انظر البيت الاول عند الابشيبي ، المستطرف 1 : 24 .  
أما البيت الثاني فهو من المنسرح في حين ان البيت الأول من السريخ ، ويوجد مكانه عند الابشيبي  
البيت الآتي :

قد يشرف المرء بآدابه      فيا وان كان وضيع النصب

(25) المستطرف ، 1 : 24 .  
(26) نفس المصدر والصفحة .  
(27) نفس المصدر والصفحة .  
(28) المستطرف ، 1 : 20 .  
(29) كتاب المعارف في كل ما تحتاج اليه الخلائف لاحمد المنصور يعرف أيضا بكتاب السياسة ،

العبادات (30) ، والله أعلم .

فمن أبدع ماله — أيده الله تعالى — ما أنشدنيه بالمحلة المنصورية له وزير قلمه الاعلى ، وحائز القدح المعلى ، الكاتب الاعظم ، والخضم المفخم ، الناظم النائر ، وحائز قصبات السبق في الدفاتر : أبو عبد الله محمد بن علي الفشتالي سنة اثنتين وتسعين (31) من المعنى ، وهما :

وصفوا اشتياقي للحبيب وسرهم      قول الحبيب أنا أنا فيه  
قلبي له حجر ، فقلت مغالطا      للحاسد الواشي أنا فيه

[ فسيبهما أنه — أيده الله — لبس ذات يوم منصورية من الملف المسمى في عرف

---

وقد ذكر عبد العزيز الفشتالي أن الذي دعا السلطان الى تحرير هذا الكتاب مقصدان : العمل على مصالح العباد وحياطة البلاد ، لما يفيد ذلك من معرفة تحصين الحصون واختطاطها وتعبئة الحروب ومعرفة أنواع مدافع القذف والرجم وما الى ذلك ، والثاني الخروج عن المألوف في كتب السياسة القاصرة على ذكر مصطلحات الوزير والنديم والمشير وتنمية الخراج والعدل في الرعية وسيرة المملكة في الموكب والمركب والملبس ، كما فعل السلطان أبو حمو الزياني ملك تلمسان في كتابه واسطة السلوك ، وغيره ممن ظلوا في مرحلة القول والنظر ، فأراد أحمد المنصور أن ينتقل بكتابه الى مرحلة العمل والتطبيق .

والى ذلك أشار المنصور في خطبة الكتاب بقوله : « وبعد ، فبنا حاجة الى تكميل نفوسنا في الحكمة العقلية أولى بنا فيما نحن فيه ، وأعون على ما نجلبه لهذا الامر العلوى الفاطمي أو ننفيه ، فلنصرف أولا عنان القول اليها ، ولنوجف بالخيال والرجل في ميادين هذه الطروس عليها ... » . انظر ع . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 215 — 218 ، وأحمد بن القاضي ، جذوة ، 1 : 114 — 116 رقم 44 ، وأ . المقرئ ، روضة ، 57 — 58 ، وم . الافرائي ، نزهة ، 135 — 136 ، وعبد السلام بن سودة ، دليل ، 2 : 461 ، وم . حجي ، الحركة ، 1 : 167 .

اسم الكتاب العود أحمد ، مخطوط م . م . بالرباط رقم 4911 ، وهي نسخة ملكية مذهب (30)

كتبت لأحمد المنصور في قصر البديع بمراكش أواسط ذى الحجة عام 1009 هـ / 1601 م ، كتبت صفحات كاملة منها بمحلول الذهب ، وزخرف سائرها بالذهب والألوان ، والمجموع كله مكتوب بخط مغربي واضح . وقد رتب المنصور كتابه على ثمانية أبواب ، استعرض في أولها الوظائف اليومية والليلية من وقت الانتباه من النوم الى وقت الاضطجاع ، وأتى في الأبواب التالية بالاذكار الخاصة بالصلاة والزكاة والصيام والحج والجهاد والنكاح والأكل والشرب والسفر .... ، وختم بذكر فضائل سور القرآن ، وصيغ الصلاة على النبي — عليه السلام — والتعوذ بالله تعالى . انظر ع . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 217 — 219 ، أ . المقرئ ، روضة ، 58 ، م . الافرائي ، نزهة ، 135 ، م . حجي ، الحركة ، 1 : 148 .

992 هـ توافق 1584 / 1585 م . (31)

الناس بقلب الحجر ، فهو المراد بقوله أنا فيه ، والمنصورية لباس لم يكن في المغرب قبل ، أبدعه — أيده الله — بحدسه وأخرجه الى الوجود بكيسه ، ولذلك نسبت له ، وقوله : أنا أنا فيه محتمل المعنيين ، قريب وبعيد كما هو معلوم في التعمية ، والبعيد هو المراد منهما ، لانه ان حمل على معناه القريب وهو الذي تتوجه اليه النفس بسرعة صح ويكون قوله : أنا أنا فيه من المناقاة ، وان حمل على ما أراد منه من معناه البعيد صح أيضا لان مراده منه أن يضرب عدد كلمة أنا بحساب الجمل وهو اثنان وخمسون في الهاء من قوله فيه ليخرج في الضرب ما يساوي قولك : هيماني وحقك ي ، وذلك مائتان وستون ، وقرينة ذلك هو حرف في الداخل على الهاء من فيه ، لانه جرت العادة عند أهل الحساب بدخول في على المضروب فيه وحينئذ يفهم ما أراد والمعنى كأنه يقول : استفدت من كلام محبوبي قولاً يلائم السرور ويناقض الشرور وهو هيماني وحقك يرجع ، فاستفدت صدره وهو هيماني وحقك ي من أنا المضروب في الهاء ، واستفدت باقيه من قوله : قلبي له حجر لان لفظ حجر اذا قلب كان رجح فم له من هذا ما فهم من محبوبه وما قصد من مطلوبه (32) .

ويعلم أن في هذين البيتين من بديع الصنعة وعظيم الغرابة ما يوجب كتبهما بماء الذهب لمن استطاع معناه وما ذاك الا من سلامة ذهنه وعقله وفطنته وذكائه وفضله ، وأطلعني الكاتب المذكور عليهما بخطه — أيده الله تعالى — وكنت اثبتهما في زهرة البستان ، المتضوعة بمحاسن أبناء الزمان ، مع كثير من قصائده الشعرية ، وملحه النثرية ، وضاع ذلك مني في حال محتني . ولما رجعت الى مراكش بعد خروجي من الاسر طلبت منه أن يمكنني من شيء من ذلك لأستدرك ما فاتني ، فلم يمكنني بشيء منه [ (33) ] .

وله — أيده الله — نظم غير هذا ، فمن ذلك ما أنشدني الكاتب الاعظم ، والنحرير المفخم : أبو فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي :

(32) الطريقة الابجدية المغربية تكون على الشكل الآتي :

أ : 1 ، ب : 2 ، ج : 3 ، د : 4 ، هـ : 5 ، و : 6 ، ز : 7 ، ح : 8 ، ط : 9 ، ي : 10 ،  
 ك : 20 ، ل : 30 ، م : 40 ، ن : 50 ، ص : 60 ، ع : 70 ، ف : 80 ، ض : 90 ،  
 ق : 100 ، ر : 200 ، س : 300 ، ت : 400 ، ث : 500 ، خ : 600 ، ذ : 700 ،  
 ظ : 800 ، غ : 900 ، ش : 1000 .

ملاحظة :

(33) هذا الترتيب يختلف قليلا عن الترتيب الشرقي .  
 ما بين المعقوفين ورد متقدما في « ج » ضمن الباب الثاني .



ان يوما لنا ظرى قد تبدى      فتملى من حسنه تكيلا  
قال جفني لصنوه : لا تلاقى      ان بيني وبين لقياك ميلا (34)

وكأنه — أيده الله — أخذه من قول الصفدي في التعمية وأجاد في الأخذ غاية  
الاجادة :

ان كحائلنا اذا ما تبدى      ترك اللحظ من سنياه كيلا  
قال لا ترج أن تفوز بقروبي      ان بيني وبين عينيك ميلا

وله — أيده الله تعالى بمنه — في اسم سُلّاف من المعنى :

وأحورَ وسنان الجفون كأنما      سقى لحظه من ريق فيه بقرقف  
نصا صارما لا قل صارم جفنه      تزايد منه منذ سلّ تلاه في (35)

ولما راح لزيارة أغمات في جمادى الأولى من عام ستة وتسعين [ وتسعمائة ] أنشأ — أيده  
الله — ابياتا اربعة ، وهي :

تبدى وزند الشوق تقدحه النوى      فوكد أنفاسي لظاه وتضرم  
وهشاً لتوديعي فأعرضت مشققا      على كبد حرى وقلب يقسم  
ولولا ثواه بالحق لأهنتها      ولكنها تُعزى اليه فتكرم  
فأعجب لآساد الشرى كيف تحجم      على أنه ظبي الكناس ويقدم (36)

وذيّلها أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسني المفتي ، فقال :

(34) انظر البيتين عند أ. المقرئ ، نفح ، 7 : 75 ، روضة ، 46 ، وم . الافراني ، نزهة ، 138 ، وأ . بن  
القاضي ، درة ، 1 : 115 .

(35) انظر البيتين عند أ. المقرئ ، نفح ، 7 : 78 ، روضة ، 40 ، وم . الافراني ، نزهة ، 139 ، وأ . بن  
القاضي ، درة ، 1 : 113 .

(36) انظر الأبيات عند أ. المقرئ ، نفح ، 7 : 74 — 75 ، روضة ، 52 ، وم . الافراني ، نزهة ،  
138 ، وعبد العزيز الفشتالي ، مناهل ، 130 .

وأعجب من ذا طور صبري عندما  
تَحَمَّلَ مني القلب في شرك الهوى  
وغادوني مضئى حليف صباية  
فقله عينا من رآنا وبيننا  
تجلَّى فذك والجنان مقيم  
وحلَّ اصطباري وهَو من قبل مبرم  
وقدماً بتعذيبي خليق ومغرم  
رسائل شوق لا تُيْن وتكتم (37)

وذيلها الكاتب أبو فارس عبد العزيز الفشتالي ، فقال :

ألم يك هذا الخشْف يَألف وُجْرَه  
صحت أخاه البدْر في الليل ساهرا  
وقالوا : نظيرُ الخيزران قوائمه  
لقد وَسَّعَ الأرضين صدرِي فمحة  
فما باله بالمنحنى يتلوّم  
تافسي في لثم خديه أنجم  
فقلت : غلطتم انه منه أقوم  
وضاق احتمالا بالذي منه يكتم (38)

وذيلها الكاتب أبو عبد الله محمد بن علي الفشتالي ، فقال :

خضوعي حاكمُ الغرام قضى به  
فلو لم ير العدلان دمعي وزفرتي  
غزال يمس لحوطَ بَآنٍ وانسي  
فهني أروم كم نار صابتي  
وشأن القضاة بالشهادة تحكم  
لما كان في رسم القضية يعلم  
لأنجِدْ دأبا في هواه وأُلهِم  
فان لسان الحال عنها يترجم (39)

ولاني عبد الله محمد بن علي الهوزالي في تذييلها :

أخوض عباب الموت في حومة الوغى  
وأصدع قلب الفيلق المَجْر عنة  
وأحمي ذمار الملك شرقا ومغربا  
وأكتم ما أنويه حتى عن الحشا  
وسمر القنايين الضلوع تحطّم  
ويصدع قلبي أحورُ العين أفحم  
ويحمي فؤادي وهَو فيه محكم  
وأودعت من بلواه ما ليس يكتم

(37) انظر الايات عند عبد العزيز الفشتالي ، مناهل ، 130 .

(38) انظر الايات عند ع . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 131 ، وأ . المقرئ ، روضة ، 55 .

(39) انظر الايات عند ع . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 132 وأ . المقرئ ، روضة ، 55 .

تواي (كذا) به مابي أسي وصباية طواها فبات البين عنها يترجم (40)

وله — أيده الله تعالى — في اسم غزال من المعنى ، ونقلتها من خطه — أيده الله تعالى بمنه — :

وأملد مطوي الحشا زال رذْفُهُ فلا عَصْرَ إِلَّا إِنَّ تَصَوَّرْتَهُ وَهْمًا  
بنصف اسمه يرمي القلوب وعكس ما بقي أبدا أذن المحب به صما (41)

وله — أيده الله تعالى — في اسم آمنة ، وأجاد ، وهو من مخترعاته البديعة :

شَادِنٌ نَمَّ السِّي عَطْرُهُ ما خلاصي من سهام كَامِنَةٌ  
أَحْلَالٌ فِيهِ اَتَسِي خَائِفٌ وغزالي بعد خوفِي آمِنَةٌ (42)

وللمشاركة في المعميات كثير ، فمن ذلك ما لابن سودون البشباوي في اسم حليلة وأجاد :

غرامِي فِيهِ أَصْتَبِي غَرِيمَهُ بطيب الوصل باخلّة كَرِيمَةٌ  
تَكَلِّمُ بِالْإِشَارَةِ قَلْبَ صَبْ حشاشته بها أُمِست كَلِيمَةٌ

---

(40) هذا البيت نسبه الفشتالي في مناهل الصفاء، ص 131 ، للكاتب أبي علي الحسن بن أحمد المصفيوي وجعله مطلع قطعة ذيل بها الكاتب المذكور قطعة مخدومه أبي العباس المنصور ، وقد أثبت الفشتالي القطعة هكذا :

تواي (كذا) به ما بي اسي وصباية طواها فبات البين عنها يترجم  
فهاجرني (كذا) اودي بحسن تبصري وذا جلدي نهب لديه ومغمم  
ليهنهم مشوى الضلوع فانه سليم على حكم الصباية مسلم  
فان يك تعذيب المقيم في الهوى فان فزادى في هواهم منعهم

(41) انظر البيتين عند أ . المقرئ ، نفح ، 7 : 77 ، روضة 39 ، وم . الافراني ، نزهة ، 142 ، وم . العزيز الفشتالي ، مناهل ، 209 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 1 : 113 .

(42) انظر البيتين عند أ . المقرئ ، نفح ، 7 : 76 ، روضة 36 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 109 : 1 .

فِيالله واسممة وسيمه  
جنود الصبر عني في هزيمه  
وما أحلى التعطف من حليمه (43)

وسيممة طلعة وسمت فؤادي  
إذا صالت بسيف اللحظ وَكُتْ  
على العشاق كم عطفت بحلم

وله في اسم عزيزة :

محبته غدت عندي عزيزة  
أهانت قبل ذا نفسا عزيزه

فكنت بظيعة أضنت فؤادي  
تُهَوِّنُ في الهوى قلبي وكم قد

[ ولمؤلفه في اسم عزيزة :

وان وصلت فدريساك السليم  
وان زارتك في الليل البهيم  
وتوجب في الهوى مطل الغريم  
نسيم من نسيم من نسيم ] (44)

عزيزة ان نأت لسمت فؤادي  
تبشر بالصباح بكل وقت  
تكلمني بلحظ أو بلفظ  
كأن المسك اذ فاحت شذاها

وللحلي في اسم داود :

وفيه على الهوى بأس شديد  
إذا داود لآن له الحديـد (45)

وثقت بأن قلبي من حديد،  
فلان على هواك ، ولا عجب

وله في اسم حسين :

طويل والهوى عندي مديد  
وشوقي في محبته يزيد (46)

حيني وافر والشرق مني  
واعجب أنني أهوى حسينا،

(43) انظر الايات في نزهة النفوس ، روقة 36 ظ .

(44) ما بين المعقوفين ورد متقدما في « م » و « ج » ضمن الباب الثاني .

(45) انظر ديوان صفي الدين الحلبي ، ص 458 .

(46) انظر ديوان صفي الدين الحلبي ، ص 471 .

ولابن سودون في بركات :

رَشَاً يَصِيدُ الْأُسْدَ بِاللَفَاتِ      قَدْ فَاقَ كُلَّ فَنَى وَكُلَّ فَنَاءَ  
سَكَنَ الْفُؤَادَ فَحَرَّكَ الْإِهْوَى بِهِ      عَشَا وَسَلَّسَ مَطْلَقَ الْعِبَرَاتِ  
الْوَجْهَ مِنْهُ مَبَارَكٌ فَإِذَا بَدَا      لَا تَيْأَسَنَّ يَا قَلْبُ مِنْ بَرَكَاتِ (47)

[ وله في حبشي مشروط الخدين :

يَا مِنْ تَسَلَّطَ عَابِثَا بِجَفْوَنِهِ      حَتَّى سَبَى الْأَرْوَاحَ بِالتَّسْلِيْطِ  
طِيرَتْ بِالْمَقْصُوصِ عَقْلِيْ فَانْتَشَى      يَاوَى مَقَاصِيرَ الْجَوَى تَخِيْطِيْ  
مَشْرُوطٌ خَدُّكَ ظَلَّ شَرْطَا فِي اللَّقَا      أَنْصِيْ وَلَسْتُ أَرَاهُ بِالتَّفْرِیْطِ  
يَابْدُرُ أَفْلَاكَ الْمَلَا حَةَ فَاعْجَبْنِ      مِنْ شَأْنِ خَدُّ شَارِطٍ مَشْرُوطِ (48)

ولبعضهم في اسم ياقوت :

يَا قُوتُ يَا قُوتُ قَلْبِي الْمُسْتَهَامُ بِهِ      مِنْ الْمَرُورَةِ أَلَا يَمْنَعُ الْقُوتُ  
سَكَنْتُ قَلْبِي فَلَا تَخْشَى تَلْهَبُهُ      وَكَيْفَ يَخْشَى هَيْبَ النَّارِ يَا قُوتُ [ (49)

ولابن هائم (50) في اسم يونس :

لَسْتُ لِأَغْصَانِ النِّقَا مَادِحَا      لِأَنْ حَبَبِي قَدْهُ أَمْسِيْسُ  
وَلَسْتُ بِالْأَقْمَارِ مَسْتَأْنَسَا      لِأَنْ عَنَدِي قَمَرٌ يُونُسُ

(47) انظر الايات في نزهة النفوس ، ورقة 32 .

(48) انظر الايات في المصدر السابق ، ورقة 31 .

(49) ما بين المعقوفين ورد متقدما في « م » و « ح » ضمن الباب الثاني .  
وانظر البيتين الآخرين عند أ . بن خلكان ، وفیات الاعيان ، 7 : 43 ، وبهاء المدين العاملي ،  
الكشكول ، ص 357 ، والصقدي ، الفيت ، 1 : 55 .

(50) انظر ترجمته عد خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 1 : 220 ، والمصادر بالهامش 3 .

وللمناوي (51) في اسم فرج الله :

أقول لقلبي وقد ذاب في      هوى شادن حاز حسنا غريبا  
تصبر إذا كنت في شدة      عسى فرج الله يأتي قريبا

ولبعض للمشاركة في سافر عن وجهه :

أفديه كالشمس المنيرة وجهه      بدر لا لباب البرية قد قَمَرُ  
سَقَرُ اللثام وقد أقام على الجفا      فاعجب لبدر في اقامته سَقَرُ

ولابن الصائغ في هاجرة :

هجرت فأحشائي توقد جمرها      هذا وليست في المحبة فاترة  
وتظل تحومني اقليل بالجفا (كذا)      ومن الذي يقوى بنار الهاجرة

وللقاضي الفاضل (52) :

أشكو اليك جفون عينها أبدا      عين تترجم عن نيران أحشائي  
كأن انسانها وافى بمعجزة      فصار من أدمعي يمشي على الماء

ولبعضهم :

ايخلصنا (كذا) عليه اللحظ يجنى      ومن خديه أضحي الورد يُجْنَى

---

(51) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 6 : 190 — 191 ، والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 191 .

(52) بالاصل : الفاضل بن حجة وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه .  
وانظر ترجمة القاضي الفاضل في وفيات الاعيان، 3 : 158 — 163 ، والمصادر باغامش 374 من الصفحة 158 .

قلوب العاشقين بكل بحر من الاهوال لَمَّا مَسَتْ غصنا

لجلال الدين القوسي :

أقول له ودعني ليس يُزَقَا ولي من غُبرتي احدى الوسائل  
جرحت الطيف منك بيض دمعي فطرفي منك محروم وسائل

للفصدي :

ان لم تصدقني تصدق بالكـرى ليوزنى فيه الخيال الزائل  
وانظر الى فقري لوصلك واغتم أجري وقل للدمع قف يا سائل (53)

[ ولابن نباتة ] (54) :

لما تَبَدَّى في الحُنيِّ ن تحاربت كِبْدِي وعيني  
فاعجب لها من وقعة جاءت بـبدر في حُنيِّ

وللفصدي في ساق :

كَلَفِي بساق كل وعد منه لي مازال يُخلفه على الاطلاق

---

(53) انظر البيتين عند ابن حجة الحموي ، خزنة الادب ، ص 34 .  
(54) بالأصل : لابن سناء الملك ، وهو خطأ ، اذ نسبهما الشهاب الخفاجي في شفاء الغليل ، ص 155 — 156 ، الى ابن نباتة في معرض حديثه عن القرطبي قائلا : « قرطبي لباس يشبه بالقباء ، جمعه قراطبي ، وأصله بالفارسية كرتة ، وهو لباس قصير تقول له العوام شاية ... وأخطأ عمر الوداعي فظن مقرطبي بمعنى ذي قرط ... وانما هو مقرط كما في شرح الفصيح ، والمولدون يسمونه حنيني ، قال ابن نباتة :

لما تَبَدَّى في الحُنيِّ ن تحاربت كِبْدِي وعيني  
فاعجب لها من غزوة جاءت بـبدر في حُنيِّ

وانظر أيضا ابن حجة الحموي ، خزنة الادب ، ص 396 .

حتى قطعت مطامعي من وعده ونسيْتُ عن قربي بهذا الساق

ولابن حجر في وقاد :

أجبت وقادا كبدر طالع  
وأنا الشهاب فلا يُعْنَفُ عاذلي  
أسكتته برضى الغرام فؤادي  
ان ملت نحو الكوكب الوقاد

ولبعضهم في زائر :

أفديه ظيما زارني في الدجى  
يزأر من عجب على عاذل  
وقد غدا كالأسد الكاسر  
فيالسه من أسد زائر

وله في اسم شاهين :

يا من تسمى بشاهين وشيمته  
قد اشتهيناك معشوقا لأنفسنا  
صيد النفوس وباللحاظ يسينا  
فهل ترى أنت يا شاهين شاهينا

ولابن الهائم في حمزة :

وليل زار حمزة في دجاءه  
فبت أفرق الأحزان عني  
وبات معانقي تحت الغطاء  
وأجمع بين حمزة والكساء

وقريب منه لمحمد بن تميم (55) ، حيث كتب مع وردة :

سبقت اليك مع الحديقة وردة  
طمعت بلثمك اذ رأتك فجمعت  
واتتك بل أوانها تطفلا  
( فمها اليك كطالبا تقيلا ) (56)

---

(55) انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 4 : 54 — 62 ، والمصادر بالهامش 504 من الصفحة 54 من نفس المصدر .

(56) انظر البيتين عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 4 : 58 ، والصفدي ، الغيث المسجم ، 72 : 1 .



وله في متعمم بشاش سكرى :

يا قاتل العشاق من جفنه      والقـد بالأبيض والأحمر  
في سكرى الشاش تبدو فيا      لله ما أحلاك في السكرى

وله :

أهيفُ كالغصن له ريقـة      بيردها ذقت عذاب الحريق  
أعطافه بالحلـي قد أوركـت      واحيرتي منه بغصن وريق!

وله في ناموس :

ياسيدا ناموس منزله غدا      جسمي يقاسي منه غاية (57) البؤس  
ان عاش بالناموس غيري في الورى      فأنا الذي قد مت بالناموس

ومن اختراعات ابن لؤلؤ بدر الدين يوسف (58) في مليح يقط شمعة :

وذى قوام أهيفُ      بين الندامى قد نشط  
قام يقط شمعة      فهل رأيت الطـبي قط (59)

ولأمين الدين السليماني :

يا نظرة ما جلـت لي حسن طلعتـه      حتى انقضت وأدامتي على وجـل  
( عاتبت انسان عيني في تسرعـه      فقال لي : خـلق الانسان من عجل (60)

- 
- (57) (غاية) ينحرف معها الوزن ، والانصب كلمة مثل ( جهد ) .  
(58) انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 4 : 368 — 383 ، والمصادر بالهامش  
597 من الصفحة 368 من نفس المصدر .  
(59) انظر البيتين عند النواجي ، حلبة الكميت ، ص 207 .  
(60) نسب بهاء الدين العاملي في الكشكول ، ص 379 ، البيتين الى شرف الدين شيخ الشيوخ  
بحماسة ، وفي عجز البيت الثاني اقتباس من الآية 37 من سورة الانبياء .

وله : وهو قريب من المعنى :

قلت وقد عقرب صدغاً له      عن مَشَقَّةِ الحاجب لم تُخَجِّبِ  
قدست يارب الجمال الذي      أَلَفَ يَبْنَ النون والعقرب

ولنرجع الى ما كنا بصددده مما لمولانا — أيده الله تعالى — فله — أيده الله تعالى — ما اتفق له أنه ذات يوم دخل رياض المسرة فألقى بها وردة في غير أوانها ، فاستقطفها ، فقطفت له ، فوضعها في منديل مع أبيات ، وبعث بها الى حظية من حظاياها كانت ساعتئذ في تيه و صلف ، الا أنها منه في وجد وكلف ، والأبيات هذه هي :

وافى بها البستان صنوك وردة      يقضي بها لما مطلت وعودا  
أهدى البهار محاجرا وأتى بها      في وقته كيما تكون خدودا  
فبعثها مرتادة بنسيمها      تشي من الروض النضير قدودا (61)

والورد لاشك أنه أظرف الأنوار في أوانه .

ولمسلم بن الوليد (62) في تفضيل الورد على النرجس :

كم من يد للورد مشهورة      عندي وليست كيد النرجس  
الورد ياتي ووجهه الرى      تضحك عن ذي بَرْدٍ أمـلس  
وقد تحلّت بعقود الندى      نابضة في الروض لم تغرس  
ولن ترى النرجس حتى ترى      فيه الخزامى رثة الملبس  
وتُخلِقى النكباء ما جددت      أيدي الغواصي في سنا السندس  
هناك يأتيك غريب على      شوق من الأعين والأنفس (63)

(61) انظر الابيات عند . ع . العزيز الفشتالي ، ماهر ، 221 — 212 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 1 : 116 ، وأ . المفري ، نفح ، 7 : 80 .

(62) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 8 : 120 — 121 والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 121 .

(63) انظر الابيات عند الصفدي ، الغيث المسجى ، 1 : 158 .

ولأبي بكر الصنوبري :

زعم الورد أنه هو أزهى  
فأجابه أعين النرجس الغض  
أيما أحسن التورد أم مقـ  
أم لماذا يرجو بحمرته الور  
فزهـا الورد ثم قال مجيبا  
ان ورد الخدود أحسن من عيـ  
من جميع الازهار والريحان  
يدل من قولها وهـوان  
لـة ريم مريضة الاجفان  
د اذا لم يكن له عينان  
بقياس مستحسن ويسان  
ن بها صفرة من اليرقان (64)

ولابن الرومي يهجو الورد :

وقائل : لم هجوت الورد ؟ قلت له :  
كانه سرم بغل عند سكرجة  
من شؤمه عند لقياة ومن سخطه  
بعد الوفاة وباقي الروث في وسطه (65)

وأين هذا التشبيه من قول الآخر :

كانه وجنة الحبيب وقد  
نقطها عاشق بدينار (66)

قال الصفدي :

فانظر الى هذا : وجنة وحبيب ودینار ، وذلك : سرم وبغل وروث .

---

(64) انظر الايات في ديوان أبي بكر الصنوبري ، ص 498 ، وكذلك م . بن شاکر ، فوات

الوفيات، 1 : 123 ، والراغب الاصبهاني ، محاضرات الادباء ، 4 : 576 .

(65) البيت من قطعة من ثلاثة أبيات ، هذا مطلعها :

يا مادح الورد لا ينفك عن غلظه ألت تبصره في كف ملقطه

وقد ورد البيت الثاني بالديوان ، 4 : 1452 ، هكذا :

كانه سرم بغل حين يخرجـه عند الريات وباقي الروث في وسطه

وانظر روايات أخرى في مصادر تخريج الايات بالهامش 4 من نفس الجزء والصفحة .

(66) نسبة النواجي في حلبة الكميت ، ص 240 ، الى أبي الطاهر الرفا .

ولابن الرومي يفضل النرجس على الورد :

هذى النجوم الزهر ربتهما	بحيا السحاب كما يُرى الوالد
فانظر الى الولدين : من أدناهما	شها بوالده ، فذاك الماجد
أين العيون من الخدود نفاسة	ورياسة لولا القياس الفاسد؟
فصل القضية ان هذا طارد	زهر الرياض وان هذا قائد (67)

وناقضه جماعة ، فمنهم أحمد بن يونس الكاتب :

ان القياس لمن يصح قياسه ،	بين العيون وبينه متباعد
ان قلت ان كواكبا ربتهما	بحيا السحاب كما يرى الوالد
قلنا أحقهما بطبع أيه في الـ	جدوى هو الزاكي النجيب الراشد
زهر النجوم تروقنا بضائها	ولها منافع جمّة وعوائد
ان كنت تنكر ما ذكرنا بعدما	ظهرت عليه دلائل وشواهد
فانظر الى المصفر لونا منهما	واقطن فما يصفر الا الحاسد (68)

ولسعيد بن هاشم الخالدي (69) :

أبحث النرجس الورقيّ خدى ومالى باجتاء الورد طاقّة

(67) انظر الايات في ديوان ابن الرومي ، 2 : 644 ، وقد سقط البيت الأخير من الديوان .

(68) الايات من قصيدة مطعها :

يامن يشبه نرجسا بتواظـر دعج ، تبه ان فهمك راقـد  
انظر الحصري زهر الآداب ، 1 : 523 — 524 ، والصفدي ، الفيت المسجم ،  
1 : 157 .

(69) هو : سعيد بن هاشم بن ولة بن عرام من بني عبد القيس ، أبو عثمان الخالدي ( ت 371 هـ /  
981 م ) شاعر أديب ، اشتهر هو وأخوه محمد بالخالدين ، وكانا آية في الحفظ و البديهة ، يتهمهما  
شعراء عصرهما بسرقة شعرهم . وأورد الثعالبي في اليتمة قصائد لأحد معاصريهما في هذا المعنى وقال  
ابن السديم : « كانا اذا استحمسا شيئا غصبا صاحبه ، حيا أو ميتا ، لا عجزا منهما عن قول الشعر  
ولكن كذا كانت طابعهما » ، ولابن عثمان هذا ديوان شعر ، واشتركا في تصنيف كتب منها :  
الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين — خ ، يعرف بحماسة المحدثين أو  
حماسة الخالدين ، وجما بما قيل فيهما في كتاب التحف والهدايا — خ ، ومن كتبهما كذلك  
أخبار أبي تمام وحماسن شعره ، الى غير ذلك من الكتب .

انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 2 : 52 — 57 وناصدر بالهامش 169 من  
الصفحة 52 من نفس المصدر .

كلا الأخوين معشوق وانني أرى التفضيل بينهما حماقة  
هما في عسكر الأنوار هذا مقدمة تسيّر وذاك ساقه

ومما أنشدنيه شيخنا أبو العباس أحمد بن علي المنجور في البنفسج — برد الله  
ضريحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — :

بنفسج جمعت أوراقه فحكى كُحْلاً تُشْرَبُ دمعاً يوم تشتت  
ولا زوردية تزهو بزرقها بين الرياض على حمر اليواقيت  
كانه وضعاف القضب تحمله أوائل النار في أطراف كبريت (70)

ولبعضهم في البهار :

حكاكي بهار الروض لما ألفتُ وكل بهار للمحب مصاحب  
فقلت له : ما بال لونك شاحبا فقال لأنني حيث أقلبُ راهبُ (71)

وللناس في القلب مقطعات ، فمن ذلك ما لبعضهم :

جاذبتها والريح تضرب عقربا من فوق خد مثل قلب العقرب  
فتمايلت عجا وصدت واثنت وتمتدت عني بقلب العقرب

(70) الأبيات لآبي العتاهية .

انظر — مثلا — النواجي ، حلبة الكميت ، ص 246 — 247 .

(71) نسبهما النواجي في حلبة الكميت ، ص 252، الى الفضل بن اسماعيل وانظر ايضا ابن حجة  
الحموي ، خزانة الادب ، ص 39 — 40 .

ملاحظة

للمزيد من التوسع حول الورد في الادب العربي انظر :  
مصطفى القصري :

«بين انصار الورد وخصومه» ، مقال بمجلة الماهل ، العدد 2 ، مارس 1975 ، ص  
155 — 179 .

«زهرة الورد في المصادر القديمة» ، بمجلة الماهل ، العدد 13 ، دجنبر 1978 ، ص  
278 — 305 .

ولبعضهم في دملج :

وعندهن يوجـد  
والقلب منه جـلد (72)

السـي النساء يلتجـي  
الجـسم منه فـضة

ولابن قزل في رمح :

راق حسنا عند اللقاء ومَجَبَرُ  
انما قلبه بلا شك أَحْمَرُ

أي شيء يكون مالا وذخرا  
أسمُرُ القـد ازرق السن وصفا

ولبعضهم في كمون :

عن اسم شيء قل في سومك  
كما يرى بالقلب في نومك (73)

يا أيها العطار لعطار أعرب لنا  
تنظـره بالعين في يقـظة

وفي الرياض لبعضهم :

له البرق سوط والشمال عـانُ  
عليه من الطل السقيط جـمانُ  
لها التَّورُ ثغرٌ والنسيم لسانُ

لقد جال في جـون الغمامة أدهم  
وَصَمَّخَ رَدْعُ الشمس نَحَرَ حـديقة  
وَلَمَّثَ بأسرار الرياض خـميلةً

لمحيي الدين بن قُرْناص (74) :

وتحلت من الندى بجـمان  
سقطت من أنامل التيجـان

قد أتينا الرياض حين تجلَّتْ  
ورأينا خواتم الزهر لَمَّا

(72) انظر البيتين عند الصفدي ، الغيث ، 2 : 264 ، والأبشهي المستطرف ، 2 : 234 .

(73) المستطرف ، 2 : 236 .

(74) انظر ترجمته عند اسماعيل البغدادي ، هدية العارفين ، 1 : 12 ، وخ . الدين الزركلي ، الاعلام ،

1 : 60 .

وليعضهم :

تَبَسَّمَ ثَغَرِ الرُّوضِ عَنْ شَتَبِ الْقَطْرِ وَدَبَّ عَذَارُ الظَّلِّ فِي وَجْنَةِ النَّهْرِ (75)

ولابن خفاجة :

أَلَا رَبُّ يَوْمَ حَقَّتِ الْكَاسُ خَطْوَهُ ، فَطَارَ ، وَأَيَّامُ السَّرُورِ قِصَارُ  
عُثِرَتْ بِذِيلِ السَّكْرِ فِيهِ ، عَشِيَّةٌ ، وَلِلرَّيْحِ فِي مَوْجِ الْخَلِيجِ غِبَارُ  
وَقَدْ قَضَضَ الثُّوَارُ كُلَّ رِبَاوَةٍ ، وَسَالَ عَلَيْهَا لِلْأَصِيلِ نُضَارُ (76)

ولابن النبية :

تَبَسَّمَ ثَغَرِ الرُّوضِ عَنْ شَتَبِ الْقَطْرِ وَدَبَّ عَذَارُ الظَّلِّ فِي وَجْنَةِ النَّهْرِ (77)

وله :

وَالنَّهْرُ خَدَّ بِالشَّعَاعِ مُورِدٌ قَدْ دَبَّ فِيهِ عَذَارُ ظِلِّ الْبَانِ  
وَالْمَاءُ فِي سَوْقِ الْغُصُونِ مُخْلِجٌ مِنْ فُضَّةٍ وَالزَّهْرُ كَالْتِجَانِ

الشريف أبو الحسن العفيلي (78) :

الْغَرْبُ بِاللَّيْلِ (79) مَسْكٌ وَالشَّرْقُ بِالْفَجْرِ نَدُّ

(75) انظر البلوي ، تاج المفرق ، 1 : 238 ، وقد ذكره بدون نسبة .

(76) انظر ديوان ابن خفاجة ، ص 113 .

(77) انشد ابن القاضي هذا البيت سابقا بدون نسبة ، والبيت لا يوجد في ديوان ابن النبية ، ولكن يوجد بنفس النسبة في عدة مصادر ، منها :

ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي ، 2 : 244 .

خزانة الادب لنفس المؤلف ، ص 50 .

(78) انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 3 : 18 — 23 ، والمصادر بالهامش 338 من الصفحة 18 من نفس المصدر .

(79) بالاصل ( بالفجر ) وقد أثبتنا ما بالديوان ، ص 108 ، لأنه أنسب .

من زهرة السراخ ورد  
لها من الماء خمد  
من الملاحسة عَقْدُ (80)

وروضة الجام فيها  
فاشرب على وجهه أرض  
فجيد يومك فيه

وقد أخذه من ابن خفاجة :

ولا العيش ، الا في صرير سهر  
بطرة ظل ، فوق وجه غدير (81)

فما الأنس ، الا في مجاج زجاجة ،  
واني ، وان جئت المَشِيبُ ، لمولعُ

ولمحمد بن تميم :

راحا تسل شيايبي من يد الهرم  
غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم

وليلة بث أسقى في غياهبها  
ما زلت أشربها حتى نظرت الى

ولابن نباتة :

ثملي الغنا والطل يكتب في الورق  
والزهر يرفع زائره على الحدق (82)

هذي الحمام في منابر أيكها  
والقضب تحفِضُ للسلام رؤوسها

ولخير الدين بن تميم :

من أجلها أصبحت من عشاقه  
الا وأجلسه على أحداقه

اني لأشهد للحمى بفضيلة  
ما زاره أيام نرجسه فتى

ولمولانا — أيده الله تعالى بمنه — وهو من التجنيس المركب :

---

(80) انظر الايات في ديوان الشريف العقيلي ، ص 108 — 109 .

(81) انظر ديوان ابن خفاجة ، ص 142 .

(82) انظر البيتين في ديوان ابن نباتة ، ص 337 .



لما نأى المحبوب رَقَّ لِي الدجى      وأنى يعلّني بزهر كواكبهِ  
أولى غراب الين ودك يا حشا      الين يدني الصباح كواك به (83)

والهجر من اصعب ما يكون ، ولابن المعتز فيه :

أكثرت هجر غير أنك ربما      عطفك أحيانا علي أمور  
فكأنما زمن التهاجر بيننا      ليل وساعات الرصول بدور (84)

ولقد أخذه أبو القاسم أسعد بن ابراهيم بن بليطة الاندلسي (85) :

تنفس الصهباء في لهواته      كنفس الريحان في الآصال  
وكأنما الخيلان في وجناته      ساعات هجر في زمان وصال (86)

وليعضهم فيه :

أسفر ضوء الصباح من وجهه      فقام خال الخد منه بلال

---

(83) ورد البيتان عند أ . المقرئ في النفع ، 7 : 76 ، روضة 38 ، هكذا :

لما نأى المحبوب رق لي الدجى      وأنى يعلّني برعي كواكبهِ  
أولى غراب الين ودك يا حشا      والين مزني الصباح كواك به

وعند ع . العزيز الفشتالي في الماهل ص 208 ، ورد البيت الثاني هكذا :

أولى غراب الين ودك يا حشا      الين مرني الصباح كواكبهِ

(84) البيتان لا يوجدان في ديوان ابن المعتز .

(85) انظر ترجمته عند بهاء الدين العاملي ، الكشكول ، ص 326 ، وأ . المقرئ ، نفع ،  
4 : 51 - 52 - 100

(86) انظر البيتين عند ابن دحية ، المطرب ، 126 ، وابن سعيد رايات المبرزين ، وبهاء الدين  
العاملي ، الكشكول ، ص 326 ، وصالح بن شريف الرندي ، الوافي ، ص 96 ، وهما في  
المغرب لابن سعيد ، 2 : 99 ، لعبد العزيز بن خيرة المنقل .

كأنما الخال على خده ساعات هجر في زمان وصال

ولتاج الدين بن الذهبي :

والحسن (87) داوى غُلَّتِي برقيقه  
ومن عجب أني خذلت بخده  
فما رادني الا لهيب حريق  
وليس سوى خال به وشقيق

وللشريف العقيلي وأجاد :

وشارب مثل نصف الصاد صاد به  
كأنما خاله من فوق وجنته  
قلبي رشاً ثغره ألقى من البرد  
سواد عين بدا في حمرة الرمـد (88)

وللصفدي :

ما أبصرت عيناى احسن منظرا  
كالشامة الخضراء فوق الوجنة—  
فيما يرى من سائر الاشياء  
حمراء تحت المقلّة السوداء

ابن العفيف (89) :

[ قد ] كان ذاك الخال لما غدا  
أسودا يخدم في جنة  
يلوح في سلسلة من عذار  
قيده مولاه خوف الفـرار

ولجعفر بن شمس الخلافة (90) :

---

(87) كلمة ( الحسن ) لا يستقيم معها الوزن ويحتاج صدر البيت الى كلمة مثل ( أسمر ) أو ( أهيف ) الى آخره ...

(88) انظر ديوان الشريف العقيلي ، ص 120 .

(89) انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 372 — 382 وامصادر بالهامش 459 من الصفحة 372 من نفس المصدر .

(90) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 1 : 362 — 363 رقم 139 .

خد الحبيب وقلبي فيهما شبه  
توريدته قد حكى اشراق حمزته  
مين فلذاك القلب يهواه  
والخال في وسط يحكي سويداه

ولابن نباتة :

بروحي عاطر الانفاس ألمي  
له خالان في دينــــــــــــــــار خد  
مليح الحسن خالي الوجنتين  
تباع له القلوب بحيتين (91)

وله :

لله خال علي خد الحبيب له  
أورثته حبة القلب المقتيل به  
في العاشقين كما شاء الهوى عبث  
وكان عهدى أن الخال لا يرث (92)

وللوداعي (93) من الاختراعات البديعية على غير طريق التورية :

انظر الى الجنة في ثمره  
أما ترى فيه الرحيق الذي  
لا رب في ذاك ولا شك  
ختامه من خاله مسك

وللأرجاني (94) :

وأغيد رَق ماء الوجه منه  
تئين سوادها الأبصار فيه  
فلو أرخى لثاماً عنه سالا  
فحيث لحظت منه حسبت خالا

(91) انظر ديوان ابن نباتة ، ص 490 .

وقد ورد الشطر الثاني من البيت الاول هكذا :

رشيق القد ساجي المقلتين .

(92) انظر ديوان ابن نباتة ، ص 85 .

(93) هو علي بن المظفر بن ابراهيم ، علاء الدين الكندي ، المعروف بالوداعي (640 هـ — 716 هـ).

ظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 98 — 103 والمصادر بالهامش 362

من الصفحة 98 من نفس المصدر .

(94) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني الملقب ناصح الدين المتوفى سنة 544 هـ

ولبعضهم :

بنقطة الخال وطعم اللَّمَى      وخضرة الشارب ياعتبــــي  
قد ملت للنقطة بعد التقى      وقلت بالمشروب والشارب

ولآخر :

رحمت أسود ذاك الخال حين بدا      في صفحة الخد مرجوماً بابصار  
كأنه بعض عباد الهنود وقد      ألقى بمهجته في لجة النار

ولابن العفيف :

وبين الخد والشفتين خال      كزنجي أتى روضاً صباحاً  
تحيره الرياض فليس يدري      أيحني الورد أم يجني الأفاحاً

وللقاضي الفاضل :

لو لم يُعْطَلْ خاطري من سلوة      ما كان خدي بالمدماع حالي  
أودعته قلبي فخان وديعتي      بسواده في خده كالخــــال

ولمجير الدين بن تميم :

ومهفهف خيلانه وعذاره      قد جاوزا حد الجمال فأفرطاً  
فكأنما كتب العذار بخده      سطراً بجيات القلوب منقطاً

---

بمدينة تستر بخوزستان التي كان قاضياً بها .  
انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 1 : 151 — 155 والمصادر بالهامش  
63 من الصفحة 151 من نفس المصدر .  
وانظر البيهقي عند الصقدي ، الفيت ، 1 : 258 .

ومن المرقص لعون الدين بن العجمي [ الحلبي ] (95) :

لهيب الخد حين بدا لعيني      هوى قلبي عليه كالفرار  
فأحرقه فصار عليه خالا      وها أثر الدخان على الحواشي (96)

ولابن نباتة :

عرج على حرم المحبوب منتصبا      لقبله الحسن واعذرني على سهري  
وانظر الى الخال فوق الثغر دون كمي      تجد بلالا يراعي الصبح في السحر (97)

وله :

سألته عن قومه فأنشئ      يغجب من افراط دمعي السخي  
وأبصر المسك وبدر الدجى      فقال ذا خالي وهذا أخي (98)

وللصفدي :

بروحى خده المحمر أضحى      عليه شامة شرط المحب  
كان الحسن بعشقه قديما      فتقطعة بديار وجب (99)

ولابن أبيك (100) :

- 
- (95) بالاصل ( نور الدين العجمي ) ، وهو تحريف .  
انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 2 : 66 — 68 رقم 175 ، وأبن خلكان ،  
وفيات الاعيان ، 6 : 251 — 252 .
- (96) انظر البيتين عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 2 : 67 ، وأبن خلكان ، وفيات الاعيان ،  
6 : 252 ، والدميري ، حياة الحيوان الكبرى ، 2 : 206 .
- (97) انظر ديوان ابن نباتة ، ص 250 .
- (98) انظر البيتين عند ابن حجة الحموي ، خزنة الادب ، ص 66 .
- (99) انظر البيتين عند ابن حجة الحموي ، خزنة الادب ، ص 14 .
- (100) يقصد صلاح الدين الصفدي المترجم له سابقا ، وقد نسبهما أيضا له الابشيهي في  
المستطرف ، 2 : 18 ، في حين نسبهما ابن حجة في خزنة الادب ، ص 14 ، لتقي الدين  
السروجي .

في الجانب الأيمن من خدها      نقطة منك أشتهي شهما  
حبيته لما بدا خالها      وجدته من حسنه عمها

ولابن عفيف :

يا خالَه خضرَه بعارضه      حرسها عن مقيم مُعَرَى  
كَفَّ عن العاشقين مقصدا      هل أنت إِلَّا حُورِسَ الخضر (101)

ولجمال الدين بن ابراهيم :

وعاكس بالليل (102) بدر الدجى      بخده والخال أهواه  
فالبدر خال في محيا الدجى      والليل خال في محياها

ولبعضهم مضمنا :

تكرر الخال علينا عندما      سال عليه العارض الملسل  
فعنه ساني ان تُرِدْ تعريفه      ( فانه مُنْكَرٌ يَأْ رُجُل )

(101) انظر البيتين عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 376 .

(102) بالاصل : وعاكس الليل بدون باء .

ولعل الانسب هو ما أثبتناه .

والواو واو رب ، وبدر معمول لاسم الفاعل عاكس منصوب على أنه مفعول ، والخال بالنصب معطوف على بدر ، يريد أن يقول : اني أحب جميلا انعكست فيه حال السماء ، فوجه الدجى على رقعة السماء أسود وعليه خال أبيض هو البدر ، أما الجميل فعلى عكس ذلك ، لأن وجهه أبيض وخاله أسود .

#### ملاحظة

عند الصفدي في الغيث ، 1 : 161 ، ورد صدر البيت الأول هكذا :

وعاكس الليل وبدر الدجى

كما ورد اسم قائل البيتين هكذا :

لابن امام الحرمين ( جمال الدين ابراهيم الحنفي )

وللناس في التضمنين مقطعات لا تحصى ، فمن ذلك :

يقول عارض جبي حين مرَّ على      روض الخدود كمر الطيف في الوَسَنِ  
( أصبحْتُ اللَّطْفَ من مر النسيم على      زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني ) (103)

القيراضي :

في خد من همت به شامسة      ما الند في نفحته نذها  
والعبرُ الوردُ غدا قائلا      ( لا تلعني إلا يا عبدها ) (104)

ابن نباتة :

أفي كل يوم لي جوً متواتر      ولا حظ لي من عطفك المتدارك  
فنت بخال فوق خدك صانه      أبوك، فويلي من أبيك وخالك (105)

ولبعضهم :

ليل عذار وصبح خد      قالاً لمــــن لا له عذار  
( من لم يؤدبه والــــداه      أدبه الليل والنهار )

الصفدي :

دب العذار فظن فيه لاثمي      أني أكون عن الغرام بمعزل

(103) البيت المضمن واحد من بيتين شهيرين ثانيهما :

في كل معنى لطيف أجتلي قدحا      وكل ناطقة في الكون تطربني

ومن طريف ما جاء في البيت أن أبا الفرج عبد الرحمن بن الجوزي أنشدها في بعض مجالس وعظه ، فأراد بعض أهل الرعونة أن يعترض عليه فقال : يا شيخ ، فإذا كان الناطق حمرا؟ قال الشيخ : أقول له : أسكت يا حمار ! .

(104) في الشطر الثاني من البيت الثاني تضمن من صدر بيت غزلي هذا عجزه : فانه أشرف أسمائي .

(105) انظر ديوان ابن نباتة ، ص 359 ، وقد ورد البيت الأول هكذا :

أفي كل يوم لي إليك مطالب      ولكنها محفوفة بمهالك

لا كان ذاك فأنسي من معشر ( لا يسألون عن السواد المقبل ) (106)

ابن أبي حجلة (107) :

يا صاح قد حضر المدام وميتي وحظيت بعد الهجر بالإناس  
وكسا العذار الخد حسنا فاسقني ( واجعل حديثك كله في الكاس ) (108)

ولزكي الدين بن أبي الإصبع (109) :

له من ودادي ملء كفيه صافيا ( ولي منه ما ضمت عليه الأثامل )  
ومن قده الزاهي ونبت عذاره ( صدور رماح أشرعت و ذوابل ) (110)

ولمحمد بن تميم :

---

(106) في عجز البيت الثاني تضمين مأخوذ من قول حسان بن ثابت في لاميته الشهيرة :

يفشون حصى ما مهر كلامهم لا يسألون عن السواد المقبل

(107) انظر ترجمته عند عادل نوبهض ، معجم أعلام الجزائر ، ص 47 - 48 والمصادر بالهامش .

(108) في الشطر الثاني من البيت الثاني تضمين ، إذ ضمنه عجز بيت لابي نواس هذا صدره : وإذا جلست الى المدام وشربها .

وانظر البيتين عند ابن حجة الحموي ، خزانة الادب ، ص 34 ، والنواجي ، حلبة ، ص 30 ، والابشيري ، المستطرف ، 2 : 16 .

(109) بالاصل ( ابن الاصبع ) ، وهو تحريف ، إذ المترحم هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر أبي الاصبع العدواني ( 585 هـ - 654 هـ ) ، شاعر وأديب ، له تصانيف حسنة منها : بديع القرآن - خ ، و تحرير التحبير - خ ، و الجواهر السوانخ في سرائر القرائح .

انظر ترجمته عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 4 : 363 - 366 والمصادر بالهامش 290 من الصفحة 363 من نفس المصدر .

(110) بالشطر الثاني من البيت الاول تضمين ، إذ ضمنه عجز بيت لجعفر بن علبة الحارثي ، من شعراء الحماسة . وهذا صدر البيت :

ثم صدر سفي يوم بطحاء سجيل .

وبالشطر الثاني من البيت الثاني كذلك تضمين ، إذ ضمنه عجز بيت لجعفر بن علبة السالف الذكر ، وهذا صدر البيت :

فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما .

انظر شرح المرزوقي على الحماسة ، 1 : 44 - 49 .

انظر البيتين عند الصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .



إذا ما مشى ضاقت عليه المنافسُ  
( ولكنني فيما ترى العين فارس ) (111)

وَطَرَفُ تَخَطُّ الْأَرْضِ رَجُلًايَ فَوْقَهُ  
وما أنا إلا راجل فوق ظهره  
وله :

أعطافه ولجمه لَأَلَاءُ  
( سال النُّضار بها وقام الماء ) (112)

لو كنت في الحَمَامِ والِحًا على  
لرأيت ما يَسْبِيكَ منه بقامةٍ

وله في زهر اللوز :

من الأزهار تاتينا امام  
( كأنك في فم الدنيا ابتسام ) (113)

أزهرَ اللوز أنت لكل زهر  
لقد حسنت بك الإيام حتى

ولشرف الدين بن زيان :

بِعَمَلِهِ ذَاكَ فِي خَدِّهِ لَأَلَاءُ  
( سال النُّضار بها وقام الماء )

ولقد ظفرت بحب ظبي أشقر  
عاينت منه محاسنا في وجنة

وله :

ويطربنا منهن عود ومزهرُ

قيان ملاهيك يلد سماعها

---

(111) بالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين اذ ضمنه عجز بيت لابي سعطرة البولاني من شعراء الحماسة .

وعجز البيت :

باطيب من فيها وما ذقت طعمه .

انظر شرح المروزقي على الحماسة، 3 : 1281 .

وانظر البيتين عند الصفدي ، الغيث ، 1 : 72

(112) بالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت للمنتبي هذا صدره :

وكذا الكريم اذا أقام بيلدة .

انظر ديوان المنتبي ، 1 : 147 .

وانظر البيتين معا عند م . بن شاعر ، قوات الوفيات ، 4 : 56 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

(113) بالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت للمنتبي هذا صدره :

لقد حسنت لك الأرواف حتى .

انظر ديوان المنتبي ، 4 : 201 .

وانظر البيتين عند الصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

وأكثر ما ينشي (كذا) له السكر بيننا ( أنابيب في أجوافها الريح تُصَفِّرُ ) (114)

وكتب مع قَدْج أهداه :

أهديته قَدْحاً فان أنصفتيه أوليته بجماله تقيلاً  
نَظَمْتُ به الصبَاء دُرَّ حَبَابِهَا ( حتى تصير لرأسها إكليلاً ) (115)

وقال يرثي قَدْحاً :

أيا قَدْحاً قد صَدَّعَ الدهر شمله وأصبح بعد الراح قد جاور التريا  
سأبكيك في وقت الصَّبُوح وانسي لأكثر في وقت الغبوق لك الندبا  
وان قطبت شمس المدام فحقَّها ( لآنك كنت الشرق للشمس والغربا ) (116)

وله :

أفدي الذي أهوى بفيه شارباً من بركة طابت وراقت مشرعاً  
أبدت لعيني وجهه وخیاله ( فأرْتَنِي القمرين في وقت معا ) (117)

---

(114) بالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت من قطعة غزلية أوردتها أبو تمام في حماسه .

وهذا صدر البيت :

وأخليتها من مخها فكأنها .

انظر شرح المروزقي على الحماسة ، 3 : 1425 .

وانظر البيتين عد الصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

البيتان لمحير الدين بن تميم .

(115) انظر م . بن شاعر ، قوات الوفيات ، 4 : 55 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 72 .

وبالشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت للمتنبي هذا صدره :

ويرد عفرته الى يافوخه .

انظر ديوان المتنبي ، 3 : 356 .

الآيات لمحير الدين بن تميم .

(116) انظر . بن شاعر ، قوات الوفيات ، 4 : 55 .

وبالشطر الثاني من البيت الأخير تضمنين ، اذ ضمنه عجز بيت للمتنبي هذا صدره :

فديناك من ربع وان زدتنا كربا .

انظر ديوان المتنبي ، 1 : 182 .

(117) انظر البيتين عند م . بن شاعر ، قوات الوفيات ، 4 : 57 ، والنواحي حلبة الكميت ، ص 293 ،

وله في مליح ينظر في مرآة :

سقىا لمرآة الحبيب فانها  
( واستقبلت قمر السماء بوجهها  
جُليَتْ بكفٍّ مثل غصن أُنعا  
فأرتني القمرين في وقت معا ) (118)

ولبعضهم :

قف واستمع طربا فليلى في الدجى  
وجرى لدعوي رقصة بخيالهها  
باتت معانقتي ولكن في الكرى  
أُثرى درى ذاك الرقيب بما جرى ؟

الشهاب محمود (119) :

لا تلوماني اذا أجرت لظلي  
فألذي قد راعني من فقدكم  
حرقني من ماء عيني نهرا  
يقتضي أكثر مما قد جرى

وله :

سَحَوا بروحي وشَحُوا بالوداع على  
ونمَّ قلبي الى طرفي بما كتموا  
عيني فما زودوه منهم نظرا  
عنهم فصار على آثارهم وجرى

الصفدي :

أملك أن تتعطفوا بوصالكم  
فأريت من هجرانكم مالا يُرى

---

والصفدي ، الغيث ، 1 : 73 .

وبالشرط الثاني من البيت الثاني تضمين ، اذ ضمنه عجز بيت للمتنبي هذا صدره :

واستقبلت قمر السماء بوجهها .

انظر ديوان المتنبي ، 3 : 4 .

(118) ورد البيت الأول عند م . بن شاعر في فوات الوفيات ، 4 : 57 ، هكذا :

طوبى لمرآة الحبيب فانها حملت براحمة غصن بان أُنعا

وانظر أيضا الصفدي ، الغيث ، 1 : 73 .

(119) انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 82 — 96 ، والمصادر بالهامش 508

من الصفحة 82 من نفس المصدر .



ولنرجع الى الكلام على العذار ، فقد تكلم الناس فيه كثيرا ، وقد سبق شيء من ذلك .  
ولنرجع اليه هنا ليكون هذا كالختام لما تقدم ، فمن ذ لك ما محمد بن عيسى :

ومستتر من سنا وجهه بوجه له ذلك الصديق في  
كوى القلب مني بلام العذار فعرفني أنني لام كني

ولآخر :

ولما استقلت اعين الناس حوله تراقبه حيث استقل وسارا  
تمثلت الاهداب في صفو خده خيالا فخالوا الشعر فيه عذارا

و عيسى بن المعز (123) :

أطلع الحسن من جبينك شمسا فوق ورد من وجنتيك أطالا  
فكان العذار خاف على الور د جفافا فمد بالشعر ظلا

ولابي الفرج بن هندو (124) :

عابوه لما التحى فقلنا عيم وغيم عن الجمال  
هذا غزال وهل عجيب تولد المسك من غزال (125)

ولآخر :

ولما بدا خط يحد معذبي كظلمة ليل في ضياء نهار  
تغلغل قلبي في هواه ولم أزل خليع عذار في جديد عذار

(123) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفیات الاعيان ، 1 : 304 — 306 رقم 126 ، وابن خلدون ، تاريخ العبر ، 6 : 159 — 160 .

(124) هو : علي بن الحسين بن محمد بن هندو أبو الفرج ( ت 420 هـ / 1029 م ) من المتميزين في علوم والأدب ، له شعر أورده له الثعالبي في اليتيمة ، له كتب منها : الكلم الروحانية من الحكم اليونانية — ط ، وأنموذج الحكمة ، و الرسالة المشرقية الى غير ذلك من الكتب . انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 13 — 18 ، والمصادر بالهامش 337 من الصفحة 13 من نفس المصدر .

(125) انظر البيتين عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 14 .

ولاي المحاسن الشوّاء (126) :

أرسل فرعا ولوى هاجرا  
فخلت ذا من خلفه حيّة  
ذى ألف ليست له صل ، وذى  
صدغاً فأعيا بهما واصفة  
تسمى وهذى عقرب واقفة  
واو ، ولكن ليست العاطفه (127)

ولیحی بن مطروح :

قالت لنا ألفت العذار بخذه : في مم مبسمه شفاء الصادي (128)

والآخِر :

كَأَن عَذَارَهُ الْمَسْكُونِيَّ لَا مَ  
وَمُبْسَلٌ شَعْرَهُ لَيْلَ بِهِمْ

وَمَجْسَمَ ثَغْرِهِ الدَّرِي صَادٌ  
فَلَا عَجَبٌ إِذَا سَلَبَ الرِّقَادَ (129)

ولآخر :

ولما استدارت أعين الناس حوله  
تمثلت الأهداب في ماء خده

تلاحظه حيث استقل وسارا  
فظنوا خيال الشعر فيه عذارا

ولآخر:

وَمُعِيرِ بَدْرِ التَّمِّ مَا فِي وَجْهِهِ وَالْغَصْنِ مَا فِي قَدَمِ الْمَتَأَوِّدِ

(126) بالاصل : ( لمحاسن الشوى ) ، وهو تحريف .  
انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 7 : 231 — 237 والمصادر بالهامش  
850 من الصفحة 231 من نفس المصدر .

(127) انظر الايات عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 7 : 234 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 75 .

(128) انظر البيت عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 6 : 260 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 75 .

(129) انظر البيهقي . عند ابن حجة الحموي ، خزائن الادب ، ص 359 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 77 .

رَمَدَتْ جفونِي من تورّد خده فكحلّتها من عارضيه بِإِثْمِدِ

شيخ حماة (130) :

ولقد عجبْتُ لعاذلي في حبه أو مَادري من سنتي وطريقتي  
لما دجا ليل العذار المظلم أني أميل مع السواد الأعظم

ابن قرناص :

قد تَبَدَّى لنا عذار حبيب فأرانا أواخر الورد لَمَّا  
فوق خد كأنه غصن بان أدركها أوائل الربحان

ولمجير الدين بن تميم :

شبهت خدك يا حبيبي عندما تفاحة حمراء قد كتبوا بها  
أبدى الجمال به عذارا أشقرا خطا دقيقا بالنظار مُشعرا

وله :

قَبَّلَتْ خدك خط عذراه لما بدا وَهَضَرَتْ لِن قوامه المَيَّاس  
وطلبت لي من خده المحمر ما يشفي قواي فجاءني بالآس

---

(130) حماة : مدينة لها شهرتها وأصلاتها في سوريا ، تقع على نهر العاصي إحدى المراكز التجارية ، تتبعها كمحافظة من المحافظات سلمية ومصياف ، ويبلغ تعداد سكانها حاليا حوالي 420.000 نسمة ، ويرجع تاريخها إلى القرن الألف الخامس قبل الميلاد تقريبا ، احتلها الميثاليون عام 550 ق . م ثم الآراميون نحو 1.000 ثم دمرها الحيثيون ثم الآشوريون عام 720 ق . م ، ولكن الحياة عادت إليها في عصر السلوقيين ، الذين دعوا « ابيقانيا » ، حتى احتلها الرومان عام 64 ق . م ، وتلاهم البيزنطيون ، وأخيرا دخلت التاريخ العربي عندما فتحها القائد أبو عبيدة عام 639 م . هذا ، وتشتهر حماة بنواعيرها ، ومن آثارها المعروفة الجامع الكبير ، وجامع أبي الفداء .  
انظر مصطفى زيادة وآخرين في تاريخ العالم العربي وحضارته ، ص 238 وما بعدها .

ابن الوردی (131) :

علا مَ فارقتني علا ما  
قد أصبح المشعر الحراما

اقول إذ قال لي حبيبي  
خذك كان الصفا ولكن

أبو حيان (132) :

فهو لا شك سائل مرحوم  
فأنا اليوم سائل محروم (133)

سال في الخد للحبيب عذار  
وسالت الثامه فتجئني

وللصندي :

في روضة تنفـرج  
تُرْضَى تشم البنفسج

يقول محبوب قلبي  
وأنت بعد عذاري

ولبعض المشاركة :

خمران من كأس ومن عنقود  
ثُرف وتلك تدار من تورود  
ممن تَبْلَج في الليالي السود  
فعمجت للمعدوم في الموجدود  
متضايق الاجفان رَحْبُ الجيد  
كم فتنة بين اللوى وزرود

بين البنان وصدغه المعقود  
هذى تدار لنا بأبيض ناعم  
ساق كأن جبينه في شعوره  
غصن تزح حصره في ردفيه  
وضاح در الثغر معول اللَّمى  
يلوى على زر العذار لثامه

ولعماد الدين :

بيننا (الصحاح) من الجمهور

أرى (العقد) في ثغره (محكما)

(131) انظر ترجمته عند م . بن شاکر ، فوات الوفيات ، 3 : 157 — 160 ، والمصادر بالهامش 383

من الصفحة 157 من نفس المصدر .

(132) يقصد أبا حيان النحوى المتوفى سنة 745 هـ والذي ترجمنا له سابقا .

(133) انظر البيتين عند لسان الدين بن الخطيب ، الإحاطة ، 3 : 58 .



رويناه عن وجهك ( الازهري )  
على آس عارضك الأعصر  
لأجلك يا طلعة المشتري (135)

ور ( تكلمة ) ... (134) (ابضاحها)  
ومنشور دمعي غدا أحمر  
وبعت رشادي بغبي الهوى

ولابن المعتز :

يتعاضدان على قتال الناس  
كانت حمائل غمده من آس (136)

ومهفوف ألحاظه وعذاره  
سفك الدماء بصارم من نرجس

ولابن اسرائيل (137) :

معاطف قده سمر العوالي  
ويبسّم بالعقيق عن اللآلي (138)

وأسمّر عسجدي اللون تحكي  
يدير على الشقيقي عذار آس

ابن الدّمّاميني (139) :

قلب المحب الصّب في الحين  
مقيل (كذا) قد هام بِلأَمِينِ

لا ما عذاريك هما أوقعا  
فجد له بالوصل واسمح به

---

(134) بياض بالأصل .

(135) في هذه الآيات توريات بكتب مشهورة :

العقد ، ولعله يريد به العقد الفريد لابن عبد ربه القرطبي ، ووري بأحكم وعني به محكم ابن سيده  
في اللغة ، ووري بالصحيح للجوهري وهو معجم شهير ، والتكملة في النحو لابي علي  
الفارسي — أو لعله أراد تكملة الصاغاني — ووري بالإيضاح وهو كتاب في النحو لابي علي  
الفارسي ، ووري — أخيرا — بلفظ الازهري ، وأراد به أبا منصور صاحب المعجم الشهير :  
مهذيب اللغة .

(136) البيتان لا يوجدان في ديوان ابن المعتز .

(137) انظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 383 — 389 والمصادر بالهامش 461 من  
الصفحة 383 من نفس المصدر .

(138) انظر البيتين عند بهاء الدين العاملي في الكشكول ، ص 370 .

(139) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 6 : 282 .

وللصفدى في القول بالموجب :

بدا في الخد عارضه فأضحى      عليه مُعْتَفِي باللوم يُعْرِي  
وحاول أن يرى مني سلوا      فقال : لقد تعذر قلت صبري

وله من هذا الوادى :

ولقد أتيت لصاحبي وسألته      في قرض دينار لأمر كانا  
فأجابني والله دارى ما حوت      عينا ، فقلت له : ولا انسانا

وله :

يقولون لما رنا وانشى      وقد أخجل الفصن والجؤذرا  
أتشاق من طرفه أبيضاً؟      فقلت : ومن خده أسمر

وله :

سألت نسيم أرضك حين وافى      وقلت : صف القوام ولا تحاش  
فقال : يلين ، قلت : لكل ضد ،      فقال : يميل ، قلت : لكل واش

ابن نباتة :

مُبْقِلُ الوجه أدار الطَّلَا      فقال لي في جها عابني  
عن أحمر المشروب ما تنهي ؟      قلت : ولا عن أخضر الشارب (140)

وله — ايده الله تعالى — موشحات كثيرة ، ومن نظمه :

---

(140) انظر البيتين عند النواجي في حلبة الكميت ، ص 156.

رَيَّانُ مِنْ مَاءِ الصَّبَا	أَهَيْفُ ، مَمْتَلِيءُ الْبُرْدِ
كَالْفَصْنِ هَزْتَهُ الصَّبَا	فَرَقَ الرَّبِيْعِي الشَّهْبَ
قَدْ قُلْتُ لِمَا أَنْ سَبِي	بَحْسَنَهُ لَبِي
مَدَّ سَلَّ مِنْ عَيْنِهِ ظَبِي	وَعَمْدَهُ قَلْبِي
أَسْرَنِي مَاضِي الشَّبَا	أَوْطَفُ ، مَرْتَحِ الْقَدِ
يَا فَاضِحَ الرُّوْحِ سَنَا	بَلْ مَخْجَلُ الْبَدْرِ
وَقَاطِعِي ظِلْمَا وَمَنْ	مَقْمَرُهُ صَدْرِي
أَنْ لَمْ تَكُنْ شَمْسُ دَنَا	فَانْهَا تَجَرِي
عَاقِلُهُ مِنَ الظُّبَا	أَسْجَفُ ، يَسْطُو عَلَى الْأَسَدِ
قُلْتُ لَهُ وَقَدْ نَهَدَ	وَجَدْتُ فِي حَرِي
وَعَلَبَ الظُّبِي الْأَسَدَ	فَفَازَ بِالْغَلَبِ
الشَّمْسُ بِرَجْهَا الْأَسَدَ	فَاسْعِ إِلَى قَلْبِي
[ قَالَتْ : وَقَدْ سَبِي ]	مَنْصَفُ ، أَمِنْتُ مِنْ صَدْيِ [ (141) ]

قوله — نصره الله تعالى — :

الشمس برجهـا الاسـد فاسـع الـى قـلبـي

كأنه أخذه من قول بعض المشاركة — واجاد في أخذه — :

قالوا الى الاسد : الشمس انتهت وله سارت وفي برجه حَلَّتْ ولم تجد  
فقلت : واعجبا للشمس كيف غدت وهي الفزالة لا تخشى من الأسد

(141) ما بين المعقوفين سقط من النسخ ، 7 : 72 .

ومن قول بعضهم من المُعَمَّى :

لا تعجبن لطبي قد ذهى أسداً فقد ذهى أسداً من قبل سحنون  
وسحنون في اللغة اسم طائر (142) .

وله — ايده الله تعالى بمنه — لما زار أغمات أربعة أبيات ، وذيلها جماعة من أهل  
حضرتة العلية ، فان وجدت فهو محلها مع تذييلاتها :

وكيف بقلب في هواه مقلَّب وألى له بين الضلوع مقام  
فيا شادنا يرعى الحشا انت بالحشا اما لمحل انت فيه ذمام  
فكأنه — ايده الله — اخذه من قول بعضهم :

وسكنت قلبي خافقاً يا ساكناً في غير ساكن  
وقد أخذه ايضاً معين الدين بن تولوا (143) ، فقال :

لم أنسه اذ قال أين ثجلني خذراً علي من الخيال الطارق  
فأحبه قلبي فقال تعجبا أرايت عمرك ساكناً في خافق  
ابن سناء الملك (144) :

أما والله لولا خوف [ سخطك ] (145) هان علي ما القى برهـطك  
ملك الخافقين فتهت عجباً وليس هما سوى قلبي وقرطك

(142) ذكر عنه الدميري في حياة الحيوان الكبرى ، 2 : 17 ما يأتي :

« سحنون : يفتح السين وضمها طائر حديد الذهن يكون بالمغرب يسمونه سحنونا لحدة ذهنه  
ودهائه ، وبه سمي سحنون بن سعيد التنوخي القيرواني » .

(143) انظر ترجمته عند ج . السيوطي ، بغية الوعاة ، 2 : 133 رقم 1627 ، وأ . بن القاضي ، درة ،  
3 : 206 — 207 رقم 1206 ، وابن العماد الحنبلي ، شذرات ، 5 : 392 .

(144) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 6 : 61 — 66 رقم 777 ، وابن العماد  
الحنبلي ، شذرات الذهب ، 5 : 35 — 36 ، وكذلك محمد ابراهيم نصر ، مقدمة ديوان ابن سناء  
الملك ، وبها دراسة وافية عن شعره وحياته .  
ملاحظة :

البيتان لا يوجدان في الديوان ، ولكن يوجدان بنفس النسبة أيضاً عند ابن حجة الحموي ، خزنة  
الادب ، ص 353 ، والصفدي ، الغيث ، 1 : 245 .

(145) بالاصل : ( رهطك ) ، وهو خطأ ، والتصويب من خزنة الادب ، ص 353 ، والغيث ، 245 .

وطرف مولانا في مقطعاته أعظم من أن تحصى ، ولا يمكن أن تستقصى ، وقد ذكرت من نظمه — ايده الله — نبذة لتستدل بذلك على سلامة طبعه ، ورقة حاشيته — ابقى الله وجوده ، وادام سعوده — . ومن أراد استقصاء ما لمولانا من الموشحات فليطالع ذلك في مدد الجيش (146) للكاتب أبي فارس المذكور .

ومقطعاته موجودة أيضا في تاريخ الكاتب الذي أفرد فيه ذكر ساداتنا الشرفاء من أولهم الى مولانا (147) ، ولقد أجاد فيه ولو تتبعت جملة ماله — ايده الله — لطال الباب جدا ، وقصدنا التقيير على فضائله الحسنة ، وفواضله المستحسنة ، والله الموفق ، لا اله غيره ، ولا معبود سواه .

---

(146) ذكر الاستاذ محمد حجي في الحركة الفكرية ، 1 : 152 ، أن مدد الجيش كان كاملا ضمن مخطوطات مكتبة القرويين بفاس أوائل هذا القرن ، ثم استعاره بعضهم ولم يرده ، وأنه توجد منه الآن ست أوراق ضمن مجموع أدبي في مكتبة خاصة بسلا ، ورجح أن يكون بخط المؤلف نفسه . ومدد الجيش هذا عارض به عبد العزيز الفشتالي جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب ، مستدركا عليه جملة من الموشحات الاندلسية التي أغفلها ، ومضيفا عددا وافرا من موشحات شعراء المغرب على عهد السعديين أناف ما يختص منها بمدح أحمد المنصور على ثلاثمائة موشح كما ذكر ذلك أحمد المقرئ في روضة الآس ، ص 162 .

(147) يقصد مناهل الصفا ، في مآثر موالينا الشرفا . انظر حول هذا الكتاب :

محمد حجي ، مناهل الصفا ، مجلة دعوة الحق ، السنة 9 ، يونيو 1966 ، العدد 8 ، ص 70 وما بعدها .

وكذلك عبد الله كنون ، مقدمة مناهل الصفا . وعبد الكريم كرم ، مقدمة مناهل الصفا ( طبعة الرباط ) .

ومن كتب عبد العزيز الفشتالي أيضا التي ألقت بأمر من أحمد المنصور ترتيب ديوان المتني ، مخطوط م . ع . بالرباط رقم 609 ج ، رتبه حسب الابعدية المغربية ووضع له مقدمة أدبية رائعة ، وكتب عليه حواشي كثيرة تتعلق باللغة والبلاغة والسرقات الشعرية وغير ذلك .

# الباب الثالث والعشرون

## \* في غزوته السعيدة التي طن صيتها في الآفاق البعيدة

---

• سقط الباب بأتمه من « م » و « ج » ، اذ يوجد فقط في « ز » ، والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة .



اعلم أن مولانا في غزوته هذه جاهد في الله حق جهاده ، وبالف في نصيح الرعية غاية اجتهاده ، فهو — أيده الله — أقوى الملوك في الله شكيمة ، وأقصاهم في الصالحات عزيمة ، وعصم بها أهل بلاده وملاذه ، وانفق فيها طارفه وتلاده ، فهمته راجحة ، ومراميه ناجحة ، ورماح أبطاله يومئذ نجوم هدى ، ورجوم عدا ، ما منهم الاشبيل من ذلك [العرين]<sup>(1)</sup> ، أو منتصر من ذلك اليمين .

والجهاد حكمه في الشرع فرض كفاية في أهم جهة كل سنة مرة ، وأوعد على تركه ولو مع وال جائر باتفاق العلماء ، وحكي عن سعيد بن المسيّب (2) وابن شبرمة أنه فرض عين ، ومعنى فرض الكفاية : اذ قام به من فيه كفاية سقط الحرج والاثم عن الباقيين ، فان تركه الجميع أمموا ، وهل يعمم الاثم أو لا يأثم الا من لا عذر له قولان ، ويتعين الامام ..... (3) ، وقد ورد في فضله أحاديث كثيرة ورغب فيه النبي ﷺ ، فمن ذلك وعيدا على تركه من القرآن ، قوله تعالى : « قل ان كان آباؤكم وأبناؤكم وأخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ، ومساكن ترضونها ، أحب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله ، فتركبوا حتى يأتي الله بأمره » (4) .

- 
- (1) بالاصل : ( الفريق ) ، ولعلها مصحفة عما أثبتناه .  
(2) انظر ترجمته عند ابن خلكان ، وفيات الاعيان ، 2 : 375 — 378 ، والمصادر بالهامش 262 من الصفحة 375 .  
(3) بياض بالاصل بمقدار سطر .  
(4) الآية 24 من سورة التوبة .



ففي هذه الآية الكريمة من التهديد ، والتحذير والتخويف لمن ترك الجهاد رغبة وسكونا الى ما هو فيه من الازل والمال ، ما فيه كفاية لمن تدبره وتأمله . وقال ﷺ : « هلك المعتلون بالآباء والأمهات » ، ذكره ابن سنيح (5) . وقال تعالى : « يا أيها الذين آمنوا ، مالكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم الى الأرض ، أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ، فما متاع الدنيا في الآخرة الا قليل ، الا تنفروا يعذبكم عذابا أليما ويستبدل قوما غيركم ، ولا تضروه شيئا ، والله على كل شيء قدير » (6) . وعن ابن عمر — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ : « اذا تبايعتم بالعينة ، وأخذتم أذناب البقر ، ورضيتم بالزرع ، وتركتم الجهاد ، سلط الله عليكم ذلا لا ينزعه حتى ترجعوا الى دينكم » (7) ، والعينة أن يقول الرجل لرجل : اشتر سلعة كذا ، وأنا أشتريها منك بريح . وعنه ﷺ : « ما ترك أحد الأقوام الجهاد الا أذهم الله ، وما ترك قوم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الا عمهم الله بعقاب » ، ذكره في شفاء الصدور (8) . وأما الترغيب فيه ، فقد روى عنه ﷺ أنه قال : « ان قيام الرجل في سبيل الله أفضل من عبادته في أهله سبعين عاما » (9) ، وعن ابن مسعود — رضي الله عنه — قال — سألت رسول

(5) هو : ابو الربيع سليمان بن سبيع — باسكان الباء وضمها — ( انظر : تاج العروس مادة ( سبيع ) ، والزرقاني على المواهب اللدنية 1 : 42 ، و الرسالة المستطرفة ، ص 202 ) العجمي أو العجمي ، ويلقب بالخطيب ( التكملة ، 2 : 679 ، اختصار الاخبار للانصاري ص 24 ، الزرقاني على المواهب اللدنية ، 1 : 42 ، الرسالة المستطرفة ، ص 202 ) . ولد بسبته ، ونشأ بها وتعلم ، ونجهل كل شيء عن حياته ، فلا ندري متى ولد ؟ ولا متى توفي ؟ ومن هي أسرته ؟ ومن هم شيوخه وتلامذته ؟ وكتب التراجم تطبق بالصمت في هذا الصدد ، ولا نعرف مصدرا واحدا جاد بترجمته ، ولعله هو الذي يعنيه القاضي عياض في بعض رواياته : حدثني ابو الربيع ، عن عثمان البرغواطى ( الصحيف ، 41 — 42 ) . ويشير ابن الأبار في التكملة (ص 672) — وهو يتحدث عن ترجمة أبي عبد الله محمد بن حسين بن عطية ، المعروف بابن الغازي — الى انه روى عن جده لأمه سليمان المعروف بابن سبيع الخطيب ، كما أخذ عن جماعة من شيوخ الاندلس والعدوة وانه توفي في بضع وتسعين وخمسمائة .

انظر المزيد من الايضاح عند سعيد أعراب ، « أقدم عالم مغربي وصلنا تراثه : أبو الربيع سليمان بن سبيع السبتي » مقال بمجلة دعوة الحق ، العدد 8 ، السنة 20 ، غشت 1979 ، ص 17 — 22 . والكاتب المقصود هنا هو شفاء الصدور ، وسيذكره ابن القاضي فيما بعد .

(6) الآيات 38 و 39 من سورة التوبة .

(7) أخرجه أبو داود في السنن ، 3 : 274 — 275 ، عن ابن عمر .

(8) شفاء الصدور : موسوعة في الحديث والسير ، جمع صنوفا من العلم ، وألوانا من الادب ، قضى مؤلفه في جمعة قراءة ثلاثين عاما ، يقع في خمسة عشر مجلدا ، هناك أجزاء منه ولا توجد — فيما نعلم — نسخة كاملة منه . ففي الخزانة العامة بالرباط تحت رقم 1383 ك مخطوطة تضمنت المجلد الأول وهو يحتوي أحد عشر جزءا ، تتخلل كل جزء منها أبواب وفصول . أما المخطوطة الثانية فتوجد بالمكتبة الملكية بالرباط عدد 5733 ، ويمكن أن تعتبر المجلد الأخير من كتاب شفاء الصدور . انظر المزيد عند الايضاح في المقال السابق .

(9) أخرجه ابن عساکر في تاريخ دمشق عن أبي هريرة باللفظ الآتي : « عدل يوم واحد أفضل من عبادة ستين سنة » . انظر المتقي الهندي ، منتخب كنز العمال ، 1 : 133 .

الله — ﷺ : أي الاعمال أفضل ؟ قال : الصلاة على وقتها ، قلت : ثم أي ؟ قال : بر الوالدين، قلت : ثم أي ؟ قال : الجهاد في سبيل الله<sup>(10)</sup> ، رواه البخاري. وعن معاذ بن جبل<sup>(11)</sup> — رضي الله عنه — النبي ﷺ قال : « والذي نفس محمد بيده ما شُجَّ (12) وجهه ، ولا اغبرت قدم في عمل يتغنى به درجات الجنة بعد الصلاة المفروضة ، كجهاد في سبيل الله — الحديث »<sup>(13)</sup>.

وكان ابن عمر يرى الجهاد في سبيل الله بعد الصلاة أفضل الاعمال . وروي عنه ﷺ أنه قال : « تفتح أبواب الجنة عند صف الصفوف للصلاة ، وعند صف الصفوف للقتال ، فإذا ركبتم خيلكم ، وصافقتم عدوكم ، ركب الحور العين فكن خلفكم ، فإذا أقبلتم أقبلن معكم ، فإذا صرع أحدكم أقبلن يمسحن الدم والتراب عن وجهه ، ويقلن : اليوم تستريح من الدنيا وتنقضي همومك »<sup>(14)</sup>

ولبعضهم :

أَبْوَابُ عَذَابٍ مُفْتَتِحَاتٍ	والحور منهن مشرفات
فَاسْتَبِقُوا أَيْمَانًا سَبَاقَ	وبادروا أيها الغزاة
فِيْنَ أَيْدِيكُمْ جَنَانٌ	فيه حسان منعمات
مِنْ كُلِّ خِصْفٍ وَذَاتِ دَلٍّ	تقصر عن وصفها الصفات
يَقْبَلْنَ وَالْخَيْلُ سَابِقَاتٍ	والبيض في الحرب مُصَلَّات
نَحْنُ جَوَارِ بَنَاتِ عَدْنٍ	وَنَقْدُ الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ
إِنْ تَصَبَّرُوا تَنْظَرُوا فَإِنَّا	مهورنا الصبر والثبات
أَوْ تَجْزَعْمُوا تُخْذَعُوا وَيَشْمَتُ	بكم غداة لكم طغاة

(10) أخرجه البخاري في الصحيح ، 7 : 69 ، ومسلم في الصحيح ، 1 : 63 ، وكلاهما عن ابن مسعود .

(11) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 8 : 166 ، والمصادر بالهامش 1 ، وهناك رسالة جامعة للحسين التاويل بعنوان : « معاذ بن جبل واجتهاده القضائي » محفوظة بدار الحديث الحسنية بالرباط .

(12) بالأصل شجت والصواب ما أثبتناه .

(13) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسنت في المعجم المفهرس .

(14) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسنت في المعجم المفهرس .

ولبعضهم :

جاهد عدوك أيها البطل  
بذلوا النفوس لربهم شوقا له  
جعلوا السلاح صلاح أنفسهم فلم  
ان أظلمت ليل الحروب فانما  
فهم الحماة لاهل دين محمد  
سفكوا دماءهم لأجل حبيبهم  
في زي ذل واضعين سيوفهم  
فالخير أجمع حازه الأبطال  
فلهم بأرض الاضطبار مجال  
يغذوهم خوف ولا اهمال  
صفحات أوجههم هناك هلال  
وهم الرجال وكلهم أبدال  
وأترا اليه وكلهم يختال  
فوق العواتق زانها الاقبال

وعنه عليه السلام : « خير أعمالكم الجهاد » (15) . قال ابن أبي سكينه أملى علي عبد الله بن المبارك هذه الايات بطرسوس (16) ، وأرسلها معي الى مكة الى الفضيل بن عياض سنة سبع وسبعين ومائة (17) ، وهي :

يا عابد الحرمين لو أبصرتنا  
من كان يخطب خذه بدموعه  
أو كان يتمب خيله في باطل  
ريح العير لكم ونحن غيرنا  
ولقد أتانا من مقال نبينا  
لا يلتقي غبار خيل الله في  
هذا كتاب الله ينطق بيننا  
لعلمت أنك في العبادة تلعب  
فتحورنا بدمائنا تخلص  
فخيولنا يوم الصيحة تتعب  
رهب السنايك والغبار الأطيب  
قول صحيح صادق لا يكذب  
أنف امرئ ودخان نار تلهب  
ليس الشهيد بميت لا يكذب

فلقيت الفضيل بكتابه ، فلما قرأه ذرفت عيناه ثم قال : صدق أبو عبد الرحمان ، ونصحتني .

(15) أخرجه الطبراني في المعجم الكبير عن بلال باللفظ الآتي : « إن أفضل عمل المؤمنين الجهاد في سبيل الله » .

انظر المتقى الهندي ، منتخب كنز العمال ، 2 : 263 .

(16) طرسوس : Tarse ، مدينة توجد حاليا في جنوبي تركيا الآسيوية .

(17) 177 هـ توافق 793 م / 794 م .

قيل : أول من سل سيفاً في سبيل الله الزبير بن العوام ، وذلك أنه صاح أهل مكة ليلاً ، فقالوا : قتل محمد ! فخرج متجرداً وسيفه معه ، فتلقاه رسول الله ﷺ فقال له : « مالك يا زبير — الحديث » (18) ، والاحاديث في هذا كثيرة (19) .

(18) الحديث لا يوجد عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسبك في المعجم المفهرس .

(19) يعتبر الجهاد من أهم القضايا التي شغلت السعديين منذ قيام الدولة السعدية الى نهايتها اذ تواصلت حركة الجهاد طوال عهدهم ، وهذا ما يشهد لهم به مؤرخون معروفون بنزاهتهم مثل الاقراي وغيره . هذا رغم أن بعض المراكز بقيت محتلة من طرف الاسبان في عهد المنصور مثل سبتة ومليلية وغيرها ، مما جعل المؤرخ المجهول — المعروف بتحامله على السعديين — يجد الثغرة المناسبة ليثبت فيها انتقاداته ، اذ قال عن المنصور في ص 65 من مؤلفه تاريخ الدولة السعدية ما نصه : « وكان له في الملك بخت ، ترك الجهاد وأخذ السودان » ، وقال عنه في ص 110 من نفس المصدر : « وكانت أيام أخيه مولاي أحمد صالحة الاحوال مع الحزم في الامور والتراتحي والتغافل عن الجهاد » . لكن من الواضح أن هذا الموقف يدخل من جهة في اطار الخط العام الذي سار عليه المؤلف في كتابه ، ومن جهة أخرى تؤكد الوثائق التاريخية أن المنصور لم يكن أبدا متغافلا عن الجهاد ، بل يؤكد المؤرخون المعاصرون أنه لم يكتف فقط بمحاولة استرجاع الثغور المغربية ولكن أيضا كان يطعن الاندلسيين بالمغرب والذين كانوا يطالبون المنصور باسترجاع الاندلس بأنه سيقوم بما هو ضروري لاسترجاعها ، ففي رسالة بعث بها الى أبي عبد الله البكري يخبره فيها بانتصاره على ابن أخيه الناصر بن الغالب بالله الذي ثار في مليلية بتحريض من الاسبان نجد أنه يذكر ما يذكر أنه عازم على تجديد الاسطول المغربي لاسترجاع الاندلس اذ يقول : « .... عسى الله أن يهون علينا فتح الاندلس ، وتجديد رسوم الايمان بها واطلاله الدرس ، واستخلاص أقطارها من يد الكفر وأوطانها ، ورجوع كلمة الاسلام بها الى شبابها وعنفوانها ، يعز من له القوة والحول وييده الخير والطول » .

« انظر رسالة سعدية ، ص 59 . »

وانما يمكن ارجاع بطء استرجاع الثغور المغربية الى ما يأتي :

- أ — كان المنصور يعمل لأن يصير قويا مثل اسبانيا ليتمكن اذاك من مواجهتها ، وهذا ما يفسر لنا المحاولات العديدة التي كانت له مع انجلترا في محاولة منه للحصول على مساعدة لتكوين جيش قوي .
- ب — رغم طمأنة الأتراك للمنتصور فانه لم يأمن جانبهم ، بل ظل دائما حذرا منهم ولهذا تجنب فتح جبهة جديدة ضد اسبانيا من شأنها أن تضعف جيشه أمام الأتراك .
- ج — هناك عملية السودان وما تطلبت من جهد ومال ، ثم ان عملية فتح السودان تعتبر عملية جهادية في حد ذاتها ورد فعل قوي ضد البرتغال والاسبان ، ذلك أن البرتغاليين كانوا قد وصلوا منذ أواسط القرن 15 الى مصب نهر السنغال ، وأسسوا مركزا تجاريا بحرسه حصن في جزيرة Arguin بالقرب من الرأس الأبيض ومنه أخذوا يتاجرون بالذهب والرقيق ، وبعد انهزام البرتغال في معركة وادي المخازن بدت منافسة قوية من طرف الاسبان في السواحل الغربية للسودان . وحسب الرسالة التي وجهها الاسباني Melchoir de Petoney الى Miguel de Moura فان جزيرة Arguin القريبة من الرأس الأبيض عند مصب نهر السنغال في المحيط الأطلسي والمناطق المجاورة لها بلاد غنية جدا بالقمح والشعير والماشية والفواكه ومعادن الذهب ، وان أهالي المنطقة يجلبون ذهب بلادهم الى المغرب أو تنبوكتو ، فلو قام فيليب الثاني ملك اسبانيا وأرسل سفنا محملة بالمصنوعات الزجاجية والخناجر والياب والمرايا وغيرها لمبادلتها مع الاهالي بالذهب لعاد ذلك بالنفع العميم على اسبانيا بدلا من ترك

وأما غزوة مولانا فماريء مثلها قط ، اللهم الا في زمن الصحابة — رضوان الله عليهم — . فمما شاع وذاع ، وامتلاأت به الآذان والاسماع ، أن عدد الكفرة مائة ألف وخمسة وعشرون ألفا ، المائة ألف أسر جلها وقتل سائرها ، والخمسة والعشرون بقيت في البحر في سفائنهم ، وكانت غزوة عظيمة حضرها جم غفير من أهل الله تعالى حتى إنها أشبه شيء بغزوة بدر ، حدثني شيخنا أبو راشد أنه حدثه بعض من يثق به أن الرجل من حاضري المعترك يستبق لينتهاز الفرصة من قتل كافر فما يصل اليه حتى يجده ميتا من غير فاعل يرى لذلك (20) ، فعلم الناس أن موتهم انبهارا انما هو من بعض عباد الله تعالى ، فلم يتفق [الملك من الملوك كمثل ما اتفق] لهذا الملك الاعظم في هذه الغزوة العظيمة ، وكانت في يوم الاثنين منسلخ جمادى الأولى عام ستة وثمانين وتسعمائة بعدما أوجف عليهم — أيده الله — بنخله ورجله ، وأنهل من دمائهم من سيفه وأسله ، وأحاط بهم احاطة الهالة بالقمر ، والأكام بالثمر ، فلم يمر عليهم مثل ما تقدم ذكره من الدرج الا وكأن لم يكونوا شيئا مذكورا ، والامام غدا — بحمد الله — على أعداء الله

---

هذه الخيرات للمولى أحمد ، وقد استولى الاسبان فعلا على الجزيرة المذكورة وأخذوا يتاجرون منها مع المناطق المجاورة .

انظر :

— H . de Castries , Sources inéd . 1ère Série Anglaise, 2 : 168.

فالمصور اذن تدخل في السودان لقطع الطريق على الاسبانيين كما جاء في مناهل الصفا لعبد العزيز الفشالي ، ص 61 : « وهو الآن — أيده الله — لهذا العهد من عام سبعة وتسعين وتسعمائة على قدم الأهبة والاستعداد لذلك » . ونضيف الى هذا ما تورده الوثائق الانجليزية في هذا المضمار من أن سفارة مغربية الى انجلترا مكونة من السفير عبد الواحد بن مسعود وعضوية التاجر بن الحاج ميسا والحاج بهت والترجمان عبد الله دودور الاندلسي الاصل حظي أعضاؤها بالثول بين يدي الملكة اليزابيث الأولى بقصر Nonsash في يوم 22 غشت سنة 1600 ، وكان من ضمن المقترحات التي تقدم بها الوفد المغربي في اطار التعاون الانجليزي المغربي : اقتراح تعاون عسكري مغربي ضد اسبانيا ، والمولى أحمد يرى مهاجمة الاسبانيين في :

— المراكز التي تحتلها اسبانيا بالمغرب ، حيث يقوم المغاربة بتمويل كل الاماكن التي ستمكن القوات من تحريرها بشواطئ المغرب .

— نقل الحرب الى اسبانيا وغزو الاسبان في عقر دارهم .

— الهجوم على المستعمرات الاسبانية في غربي افريقيا وجزيرة Arguin وجزر الهند الشرقية . «

انظر :

— H . de Castries , Sources inéd . 1ère Série Anglaise , 2 : 222

انظر أسماء قتلى وأسرى أعيان البرتغال عند : (20)

— Chantal de la Véronne, Sources inéd. Archives et Bibliothèques d'Espagne, 3 : 489

— 528 .

وللناس في هذه الغزوة العظيمة قصائد في أبطالها وكماتها وقنابلها وقناتها كادت ألا تحصى كثرة .

ورباط الخيل من أعظم أمور الجهاد ، ومن ربطها يفتقر لمعرفة سياستها من شربها في أوقاتها وغير ذلك ، روى عن مجاهد عن قتادة أنه قال : ان سليمان — على نبينا وعليه الصلاة والسلام — كان يسقي أنواع ألوان الخيل على هذا النحو يسقي الاحمر وبعده الأزعر — وقد لا يحمد تحسمه (كذا) — ، والادهم يشرب عند طلوع الشمس لأنه مشتق من ييوسات ، والاشقر عند الزوال لأنه شديد العرض ، والاشهب مطلقا من الماء الجارى والراكد العشي ، والحديد في نصف الليل لانه له أهل ، والاشعل عند آخر الليل .

ولقد نظمت ذلك فقلت :

يا سائلي سقيَ الجياد الضُّمُرَ	ان الغداة معدة للأحمر
والدُّهْمُ ان بزغت دُكَاءُ فاسقها	أما الزوال موقت للأشقر
والشُّهْبُ تُسْقَى مطلقا مما جرى	من شبه دمعي من معين الأنهر
من راكد عند الأصائل شربها	وكذا الحديد بنصف ليل أزهر
فختامه يُسْقَى لديهم أشقَلْ	فافهم سقاك الله ماء الكوثر (22)

وممن امتدحها الاديب الناظم النائر المطبوع : أبو عبد الله محمد بن علي الهوزالي ، من نظمه فيها قصيدة مطلعها :

قفا نشتكى ، هذى الربوع الدَّوَارِسُ	لَمَّا جرعتهنَّ الرياح الروامِسُ
ربوع لها بين الضلوع مراع	ثُمائِلٌ غيَرُ أَنَّ تلك بسابِسُ
فهل يُسْعِدُ المشتاق فيما يشه	خَلِيٌّ له جفن من الدمع يابس
وهل تبني الأطلال أين أنيسها	وتخبر عن آرامهن المكناس
ومما يَشُبُّ في الحشا ضَرَمَ الأَسَى	سؤالك قطني ليس فيه مؤانس

(21) قارن ما أورده هنا ابن القاضي بما أورده في درة المجال ، 2 : 223 — 225.

(22) انظر الايات عند أ. المقرئ، روضة، ص 260، وقد سقط البيت الثاني منها .

ومنها:

فما كل من يُئدي الملامة مَاحِضٌ  
ولا كل من يئدي الشجاعة واقف  
ولا كل من جَرَّ الجيوش الى الورى  
ولا كل من تسمو الى الملك نفسه  
ومنها :

فلولا نَفَاقُ الدر كانت من الحصن  
تُخَطِّفُهَا المنصور من مِخْلَبِ الردى  
حروب طوت ذكر البغاة (23) وملهم (كذا)  
بها قَدْ وَدِدْنَا أَنَّهُ مع جده  
تَقَرَّبَهَا عين الوصي اذ سجا  
لعمرك لا أنساه يومما شهدته  
يُؤَيِّسُ لِلْأَقْدَامِ كُلِّ كَتِيَّة  
وحسبك في وادي المخازن وقعة  
بها عرفت أبنساء عِصْرٍ بأنهم  
فدا نواله حتى توقع بطئته

ومنها :

يمن أي العباس صالت سيوفنا على الشرك حتى ليس للشرك حارس  
ومنها :

فلا زال سيف الحد في كف أحمد يذود بها عن دينه وَيُدَاعِسُ (24)  
ولا زالت الثابت تفرع باسمه فخرس في الاديار تلك النواقيس (25)

(23) عند ع. العزيز الفشتالي في المناهل، ص 301 : البعث (كذا) .

(24) ورد البيت في المناهل ، ص 302، هكذا :

فجهز ما تحوي ذخائر ملكه يذود بها عن نفسه ويداعس  
(25) انظر القصيدة في المناهل، ص 301 — 302.

وله أيضا :

هاجت لواعج الصبابة أدمعي  
شئت عليها للسحائب غارة  
لا تعجبوا لما تصب من دم  
وأسائل الاطلال وهي جوامد  
عهدي به والأنس في عرصاتها  
وأوانسٍ يُمضين أحكام الهوى  
فقدت كناسات الحمى آرامها

لَبَّى أَحْصَالُ عَهْدِ تِلْكَ الْأَرْبَعِ  
صَرَغَتْ مَعَالَهُمْ ———— أَيْ مُصَرَّعٌ  
مِنْ مَقْلَتِي فَصِيهِ مِنْ أَضْلَعِي  
وَأَزَمَ رَجَعُ جَوَابٍ مِنْ لَمْ يَسْمَعِ  
يَجْلُو الْقُلُوبَ بِكُلِّ رَوْضٍ مُفْرِعِ  
رَغْمًا عَلَى الْمُتَعَبِدِ الْمَتَوَرِّعِ  
فَقَدْ الْكَثَائِسُ شَعْبًا (كَذَا) وَالْيَعِ (26)

ومنها :

عصفت عليها للشرشاد عواصف  
جالت عليها عصابة علوية  
لم يال (بسيان) في استصراخه  
فأتت بنو الاصفر مقتصابهم  
فجشتموا البحر المحيط ومادروا  
بحر أبي العباس عبَّ غائبه  
وكتائب حفته منصورية  
قد طال ما شهدوا الحروب وكافحت  
بموازيم وعواسل وصوارم  
فدأمتها سحب حملن صواعقا  
متلوة بواعد انخت بها (كذا)  
لَقِمَتْ مَوَارِجَ مِنْ جَحِيمٍ فَاغْتَدَتْ  
حَتَّى إِذَا الْجُمُعَانِ عَايَنَ بَعْضُهُمْ  
صَبَتْ عَلَى الْكُفَّارِ صَبَا عَارِضَا  
فَتَرَكْنَ عِبَادَ الْمَسِيحِ كَأَنَّهُمْ

غَادَرْنَ عَرْشَ الشَّرْكِ أَصْفَرَ بَلْقَعِ  
وَقَعْتَ بِأَهْلِ الشَّرْكِ أَفْطَعَ مَوْقِعِ  
صُهِبَ الْأَعَاجِمُ مِنْ بِلَادِ شُوعِ  
لِحِمَايَةِ التَّلَايِثِ كُلِّ مِهْمِ (27)  
بِمَحِيضٍ مِنْ عَوَالِ شُرْعِ  
بِجَنَانِ ثَبَّتَ فِي الْحُرُوبِ مُثَيِّعِ  
تَنَقَّادَ بِالْأَسَدِ الْغَضَابِ الْجُوعِ  
بِهِمُ الْوَقَائِعُ خَلَّ (كَذَا) كُلِّ مَجْمَعِ  
لَدَجَى النَّوَائِبِ وَالْعَجَالَةِ دُقْعِ  
حَدِيثَ إِلَى الشُّكِّ (كَذَا) الْخَصِيبِ الْمَرْتَعِ  
لِلْكَفَرِ قَتَاتِ الْجِبَالِ الْفُرْعِ  
لِلرُّومِ تَرْجُمُهُمْ بِشَهْطِ سَطْعِ  
بَعْضًا وَلَيْسَ لِلرَّدَى مِنْ مَدْفَعِ  
هَطِلًا وَلَكِنْ بِالسُّمُومِ التَّقْعِ  
أَعْجَازُ نَخْلٍ بِالسَّيُولِ مَقْلَعِ

(26) عجز البيت مختل عروضاً .

(27) عجز البيت مختل عروضاً .



وأراد ( بستين ) النجاة بنفسه      فزعجا بحيث لات حين مفزع  
هيات هيات النجاة وخلفه      عقبان تهوي كالبرق اللّمع

ومنها :

فسقى ربي ( اشبونة ) ورباضها      لنعائه ( كذا ) زرق سوافك ادمع  
دارت بطارقه الحبث بشلوه      صرعى بكاس من حمام مترع

ومنها :

بيامن المنصور لاحت للهدى      شمس لها في الغرب اسطع مطلع

ومنها :

فرع بناه محمد ووصيه      هل من فخار غير هذا أرفع

ومنها ختاماً :

لازلت في افق الخلافة نيرا      تحتال بين كواكب لك حطع

وللناس في هذه الغزوة العظيمة قصائد كثيرة ضاعت مني في محنتي ، ومن لم يشاهد  
ذلك اليوم لم يمكن وصفه له من كثرة السيوف والرماح والبنادق وغير ذلك والخيّل ، ولله در  
الصفدي صلاح الدين حيث قال :

وسيوف اذا مضت في جراح      قلت هذي بنفسج في شقيقي  
ينشد الجسم روحه من طباه      ودماه بين الثقا والعقيقي

وريء في ذلك اليوم من مولانا من الشجاعة والبطش والاقدام ما كان كاد لا يكون في

طوق البشر ، وقاسى من الشدائد في ذلك اليوم ما لم يقاسه أحد ، وكأن محمد بن مهاجر اياه  
عنى بقوله :

ما لاح في دِرْعٍ يصول بسيفه      والوجه منه يُضيء تحت المِقْفَرِ  
الا حسبت البحر مُدَّ بجَدول      والشمس تحت سحائب من غبر

ورحم الله القائل :

آثاره تغنيك عن أخباره      حتى كأنك بالعيان تراه  
حلف الزمان ليأتين بمثله      أبدا ولا يحمي الثغور سواه (28)

وقاسى مشقة عظيمة في ذلك اليوم :

لولا المشقة ساد الناس كلهم      الجود يُفقر والإقدام قتال (29)

والصبر في الحروب من أعظم الخصال الجميلة لقوله ﷺ : « لا تتمنوا لقاء العدو ،  
وإذا لقيتموه فاقبضوا ، واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف » (30) .

وفي كتاب أبي بكر لخالد (31) — رضي الله عنهما — : احرص على الموت توهب لك  
الحياة .

---

(28) انظر البيهقي عند لسان الدين بن الخطيب ، الإحاطة ، 2 : 108 .

وقد ورد الشطر الأول من البيت الثاني هكذا :

تالله لا يأتي الزمان بمثله .

والنسخ ، 3 : 189 ، 1 : 398 ، الوافي في نظم القوافي ، ص 19 — 20 ، الحلة السيرا ، 1 :  
273 .

(29) البيت للمتنبي من قصيدة مطلعها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليعد النطق ان لم تسعد الحال

انظر ديوان المتنبي ، 3 : 406 .

(30) أخرجه البخاري في الصحيح ، 4 : 9 ، ومسلم في الصحيح ، 5 : 143 ، وكلاهما باختلاف يسير  
في اللفظ .

(31) بالاصل : ( أبي بكر بن خالد ) ، والصواب ما أثبتناه .

وقال عمر — رضي الله عنه — : المرأة والجبن غرائز يضعها الله حيث يشاء ، فالجبان يفر عن أهله وولده ، والحريء يقاتل عمن [لائناسب]<sup>(32)</sup> الى رحله .

وقال خالد — رضي الله عنه — عند موته : لقد لقيت كذا وكذا زحفا ، وما في جسدي موضع قياس شبر الا وفيه طعنة أو ضربة أو رمية ، ثم ها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي . فلا نامت أعين الجبناء .

ووقع في أي فراس الحمداني نصل نشاب أقام في بدنه ثلاثين شهرا حتى خرج ، فقال :

فلا تُصِفَنَّ الحرب عندي فإنها      طعامي مُذِبَعْتُ الصِّبَا وشرابي  
وقد عرفت وقع المسامير مهجتي      وشَقَّقَ عن زرق النصول إهابي  
وَلَجَجْتُ في حلو الزمان ومره ،      وأنفقت من عمري بغير حساب <sup>(33)</sup>

[وللمتنبّي]<sup>(34)</sup> :

وصرت اذا أصابني سهامٌ      تَكَمَّرَتِ النُّصَالُ عَلَى النُّصَالِ  
وهان فما أبالي بالرزايا      لأنني ما انتفعت بأن أبالي

(32) بالاصل ( لا يوت ) ، ولا معنى لها هنا ، ولعلها مصفحة عما أثبتناه ، خاصة وأن الناسخ استشكل عليه أمرها فكتب فوقها ص ، وهي في عرف الناسخين بمثابة علامة استفهام عندما يكون لهم أدنى شك في الكلمة المنسوخة .

#### ملاحظة

استأنسنا بما أورده ابن الأزرقي في بدائع السلك ، 1 : 410 ، حيث قال : « الشجاع يحمي عمن لا يناسب ، وبقي مال الجار والرفيق بمهجته ، والجبان معين على نفسه ، يفر عن أبيه وأمه وصاحبه وبنيه ، قال :

يفر جبان القوم عن أم نفسه      ويحمي شجاع القوم من لا يناسب »

ولائناسب يقصد بها الشجاع الذي يحمي من ليس له به صلة نسب .

(33) انظر ديوان أبي فراس الحمداني ، ص 33.

(34) بالاصل : ( وله ) ، أي أنه كان يقصد أبا فراس الحمداني ، في حين أن البيتين للمتنبّي من قصيدته التي مطلعها :

والإقدام والثبات في الحروب من أعظم الخصال المحمودة ، حتى حكي أنهم كانوا يلوذون بمولانا في الغزوة ويتقون به العدو — أبقاه الله تعالى للمسلمين بمحمد سيد المرسلين — .

وما أولاني بانشاد ما لبعضهم فيه — أيده الله — في ذلك اليوم :

فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ يَبْنِي الرِّجَالِ لَوَاءُ (35)

وللناس في الحماسة قصائد كثيرة ومقطعات ، فمن ذلك :

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسِّيفِ جَالِبَا وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ فَإِنْ تَهْدَمُوا بِالْعَدْرِ دَارِي فَانْهَآ أَخِي عِزْمَاتٍ لَا يَرِيدُ عَلَى الَّذِي إِذَا هُمْ لَمْ تَرُدَّ عِزْمَةً هُمَا	عَلَيَّ قِضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبَا لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذَلَّةِ حَاجِبَا يَمِينِي بِأَدَارِكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا تَرَاثِ كَرِيمٍ لَا يَخَافُ الْعَوَاقِبَا يَهُمُّ بِهِ مِنْ مَقْطُوعِ الْأَمْرِ صَاحِبَا وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبَا
--	---

نَعْدُ الْمَشْرِفَةِ وَالْعَوَالِي وَتَقَاتِلَا الْمَنُونِ بِلَا قَسَالٍ

انظر ديوان النسي ، 3 : 141 — 142 .

ملاحظة

ورد صدر البيت الثاني بالأصل هكذا :  
وها أنا ما أبالي بالرزايا  
وهو تحريف ، والتصويب من الديوان .

(35) البيت واحد من ثلاثة أبيات حماسية أوردتها أبو تمام في حماسته وقد قالها بعضهم يصف ابنا له .  
انظر شرح المروزي على الحماسة ، 1 : 269 — 271 .

وسبط العظام : مستوي القوام . وأصل ذلك في الشعر ، يقال : شعر سبط أي ليس يجعد . ومنه  
يقال : « فلان سبط الكف » ، وسبط البنان « أي كريم » ، و « فلان جعد الكف » أي حين .  
لأنه يقبض كفه دون الجود . يصف الشاعر بهذا البيت ابنا له بحسن القد وطول القامة وعند د .

فيا لرزام زشحوابي مقدهما      الي الموت حواضاً اليه الكتابيا  
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه      وتكب عن ذكر العواقب جانبا (36)  
ولعبيد الكلابي :

جليد كريم خيمه وطباعه      على خير ما تبنى عليه الضرائب  
اذا جاع لم يفرح بأكلة ساعة      ولم يتش من فقدها وهو ساغب  
يرى أن بعد العسر يسرا ولا يرى      اذا كان عسر أنه الدهر لازب  
ولابن الفجاءة المازني (37) :

ألا أيها الباغي النزال تقرنن      أساقبك بالموت الزعاف المقتبأ  
فما في تساقى الموت في الحرب سبة      على شاربيه فاسقني منه واشربا  
ولابي نصر عبد العزيز بن نباتة السعدي (38) :

خلقنا بأطراف القنا لظهورهم      عيوناً لها وقع السيوف حواجب  
لقوا نلنا سرد العواض وانشوا      لأرجهم منها لحى وشوارب (39)  
وليعض بني عيس :

رأيت بني عمي الألى يخذلوني      على حدثان الدهر إذ يققلب  
فهلا أعذوني لمثلي ، تفاقدوا ،      وفي الأرض مبثوثا شجاع وعقرب (40)

(36) الأبيات من مختارات أبي تمام في حماسه ، وهي لسعد بن ناشب ، شاعر اسلامي.

انظر شرح المرزوقي على الحماسة ، 1 : 67 — 74.

(37) هو أبو نعام قطري بن الفجاءة المازني ، أحمد رؤوس الخوارج ، فارس خطيب وشاعر ، توفي مقتولا سنة 78 هـ.

والبيان المذكوران من مختارات أبي تمام في حماسه.

انظر شرح المرزوقي على الحماسة ، 2 : 682.

(38) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الاعيان ، 3 : 190 — 193 ، والمصادر بالهامش 386 من الصفحة 190 من نفس المصدر.

(39) البيان من قصيدة أورد بعضها الثغالي في اليتيمة ، 2 : 375.

(40) أي : هلا جعلوني عدة لرجل مثلي . ( تفاقدوا ) : دعاء عليهم بأن يفقد بعضهم بعضا .  
و ( الشجاع ) : الحبيث من الحيات . وأراد بالشجاع والعقرب من يشبههما طباعا من الناس .

فلا تأخذوا عقلا من القوم انسي      أرى العار يقى والمعاقل تذهب  
كأنك لم تسبق من الدهر ليلة      اذا أنت أدركت الذي كنت تطلب

وأشعار الناس في الشجاعة كثيرة ، لا يمكن أن تحصى ، وما عسى أن أذكر ما لمولانا  
في هذه الغزوة العظيمة ، ولو تبعت ماله من المآثر فيها والمفاخر لطال المجموع جدا ،  
فحدث عن البحر ولا حرج .



## الباب الرابع والعشرون

\* في ذكر فقهاء العصر وأبناء الزمان  
ومن اجتمعت  
بهم في سفري من المشايخ والايخوان

---

\* سقط الباب بأتمه من « م » و « ج » ، اذ يوجد فقط في « ز » ، والنسخ الثلاث المذكورة هي النسخ المتوفرة لدينا لحد الساعة.





أول من أخذت عنه بفاس المحروسة شيخنا ابو راشد يعقوب بن يحيى اليدري ، أخذت عنه الحساب والفرائض والعروض ، وأجازني في كل ذلك ، وفيما يجوز له. عنه روايته بشرطه ، وكتب لي بذلك بخطه ، وهو عندي على ظهر نسخة من كتاب أبي القاسم الحوفي (1) ، وأشهد على ذلك الفقيه ابا مالك عبد الواحد بن احمد الشريف الحسني السجلماسي ، مفتي مراكش المحروسة ، والفقيه ابا سالم ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الشاوي الزيادي (2) ، ولد ابراهيم هذا سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة (3) ، وكل ما روى عن اشيائه من حكايات ومقطعات ، ولد متعنا الله برضاه سنة ثمان وتسعمائة (4) ، وأخذ عن أبي الحسن علي بن هارون ، وأبي مالك عبد الواحد بن

#### ملاحظة :

جرت عادة بعض المؤلفين قديما ان يضعوا مثل هذا الباب في الأخير.  
انظر — مثلا — الجلال السيوطي في حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، وأ. بابا، كفاية المحتاج.

- (1) انظر ترجمته عند. ابن فرحون، الدياج، 1 : 221 — 222، رقم 105، ابن الأبار، التكملة، 1 : 87 ، وأ. بن قنفذ، وفيات، ص 66، والمؤلف المجهول، طبقات، ص 338 — 339، وم. بن مخلوف، شجرة، 159 رقم 448، وم. العابد، فهرس، 1 : 462 — 463.
- (2) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 202 ، رقم 276، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 1 : 184 رقم 30.
- (3) 943 هـ توافق 1536 م / 1537 م
- (4) 908 هـ توافق 1502 / 1503 م

احمد الونشريسي وجماعة ، حدثني ان شيخه ابن هارون ولد سنة سبع وثمانين وثمانمائة (5) ، وتوفي سنة خمسين وتسعمائة (6) ، وابو مالك المذكور توفي سنة ست وخمسين وتسعمائة ، وأما والده ابو العباس الونشريسي فتوفي سنة ست عشرة وتسعمائة (7) ، وحدثني أنه دخل من البادية الى حاضرة فاس المحروسة سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة (8) ، وفي تلك السنة قرأ القرآن على ابن ابراهيم المذكور ، وفي ثانیها ابتداءً عليه قراءة الحوفي ، وفي ثالثها كان يقرأ له الرسالة والموطأ ، ولازمه الى أن مات — رحمه الله عليه — ، ووقف لما أن مات الشيخ في الموطأ على جامع السلام ، وفي هذه السنة تزوج الشيخ زوجه التي هي عنده الآن ، ولما وقف على جامع السلام ضرب مطرقة العشاء بالقرويين فقال له : أهلك والليل . وكان هذا آخر عهدي به — رحمه الله تعالى — .

وسأورد ما أنشدني على نحو ما أنشد لا على مراعاة ترتيب أو الفة بين السابق واللاحق وانما ذلك انشادات وافادات فقط .

وانشدني لما أردت السفر في البحر [ لابن رشيق ] (9) :

البحر صعب المرام جدا      لا زُفعت حاجتي اليه  
أليس ماءً ونحن طين      فما عمى صبرنا عليه

وانشدني ايضاً :

وما مدرك الحاجات من حيث يتغي      من الناس الا من أجاد وشمراً  
فسر في بلاد الله والتمس الغنى      تعش ذا يسار أو تموت فتعذراً

(5) 887 هـ توافق 1482 / 1483 م

(6) 950 هـ توافق 1543 / 1544 م

(7) 916 هـ توافق 1510 / 1511 م

(8) 933 هـ توافق 1526 / 1527 م

(9) بالأصل : ( لابن الحاجب ) ، وهو تصحيف ، اذ البيتان لابن رشيق ، انظر ديوان ابن رشيق ، ص 212 ، وأ. المقرئ ، نفح ، 1 : 33 .

وفي سابع عشر رمضان المعظم من عام سبعة وتسعين (10) أنشدني :

نصيبك مما تجمع الدهر كله      رداءان تلوى فيهما وحنوط

وفي اليوم المذكور نفسه ابتدأت عليه أيضا قراءة كتاب الحوفي لما قدمت من الأسر .  
وحدثني ان ابا العباس المريني (11) عطس في مجلسه ، فشمته بعض من حضره ، فغضب  
الملك لذلك وقام فقال بعض خواصه : من الذي تمنى لمولاي الموت ؟

ويحكى عن ابي العباس المريني مع ابن عبد المنان المذكور اتيا في وقت لمكناسة من  
فاس — حرسها الله تعالى — ، ونزل ابو العباس احمد بن عبد المنان في مارستان مكناسة  
لكونه كان خاليا فكتب له السلطان ابو العباس المذكور بأبيات :

يا شاعرا قد خبرناه ففاض لنا      بالشعر والكُتُب من تَلَقَّاهُ بحران (12)  
بُـنْتُ أَنْكَ قَدْ بَدَلْتُ دَارَكَ فِي      مكناسة فشجا من عنك أنباني  
ما زال يتبعك الغاؤون مذ زمن      حتى لقد همت في وادي المرستان

فأجابه الكاتب ابو العباس المذكور :

لما بدا لي في حمى مكناسة      مشوى الذين مضوا من الأتراب  
أيقنت أنني لست ذا عقل بما      أتعبت نفسي في هوى وتصاب  
فتركت داري لم أعرج نحوها      ورأيت مارستانها أولى بي (13)

وحدثني ان ابن عبد المنان المذكور سافر من فاس الى مكناسة فأنشده جان بعد  
تشخصه :

- 
- (10) 17 رمضان سنة 997 هـ توافق 30 يوليوز سنة 1589.  
(11) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 58 — 59 رقم 78، وابن العماد الحنبلي، شذرات، 6 :  
345 — 346، وأ. الناصري، الاستقصا، 4 : 61 — 63، 65 .....  
(12) تلقاه : يريد من تلقائه، قصره للضرورة.  
(13) انظر القصة عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 53، جذوة، 1 : 124 — 125.

أسرتم السابح في لجة ولم تفتكم ذوات الجناح  
هذا وأنتم عرضة للفتا فكيف لو خلدتم يا قباح

فأصلح الشيخ ابن غازي بيت الجان الأول بأن جعل تفلتوا مكان تفتكم ، ثم انشده  
ابن عبد المنان في الحال :

بالعقل قد فضلنا ربنا وسخر الفلك لنا والرياح  
فالطير والحوث متاع لنا وما علينا فيهما من جناح (14)

وسمعت بعده من شيخنا ابي العباس احمد المنجور بيتا وهو :

وانما الموت فناء لنا ونقلنا لدار الفلاح

وهذا خلاف ما عند الصفدي ، فانظره .

وانشدني ايضا لغيره :

المال يذهب والاصحاب باقية ان اللبيب الى الألفان كئاب  
اصحب لنفسك من ترجو منافعه في كل ارض فإن الدهر جلاب

وانشدني :

فان تسألوني بالنساء فأنني بصير بأدواء النساء طيب  
اذا شاب رأس المرء أو قل ماله فما ان له في ودهن نصيب

(14) ورد بعد هذين البيتين عند أ. المنجور في الفهرس، ص 47، وكذلك عند أ. بن القاضي في الدرة،  
1. 54، ما يأتي :

وان غدونا عرضة للفتا ففني فنانا عطفة للجناح  
فانه يفضي الى عودة لدار خلد ليس عنها براح

وانظر القصة عند قاسم بن القاضي، فهرس، ص 183.

يُرْذَنَ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَاهُ وَشَرُّهُ الشَّبَابُ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ (15)

وقال لي النساء في الرجال على طرفين وواسطة الاتفاق عندهن على الطرفين والاختلاف في الوسطة .

الطرف الأول : شاب كثير ماله ، فانهن يحبينه بالاتفاق ، والطرف الآخر : شيخ قليل المال ، الاتفاق على بغضهن اياه ، ومثل لي ذلك الشيخ بنفسه على جهة المزح، وأما الوسطة : فان كان صغيرا فميلهن اليه أكثر ، وان كان شيخا مليا فرغبتهن عنه أكثر ، وشاهد الأول :

قالت بنات العم يا سلمى ، وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُقَدِّمًا ؟ قالت : وَإِنْ

والثاني شاهده ما لَمَيْسُونُ بنت بَحْدَل (16) زوجة معاوية :

وأمرد من بني عمي نحيف أحب الي من شيخ عليف

وانشدني لابن المرحل ما استدعى به حبرا من بعض اصحابه بسبته — أعادها الله للمسلمين — :

أَيُّهَا مَنْ حَوَى الْأَدَبَ الْمُتَّقَى وَمَنْ ظَلَّ تَحْمِيْدَ آثَارِهِ  
تَفَضَّلْ عَلَيَّ بِمَقْلُوبٍ ضِدِّ مَصْحَفٍ قَوْلِي خَبَثٌ نَارُهُ

---

(15) الأبيات لعلقة الفحل.

انظر ديوانه، ص 36.

ويقال ان امرئ القيس في بيته الذي يقول فيه :

أَرَاهِنَ لَا يَجِبُنْ مِنْ قَلِّ مَالِهِ وَلَا مِنْ رَأْيِنِ الشَّيْبِ فِيهِ وَقُرْسَا

احسن كثيرا لانه جمع في بيت واحد ما فصله علقمة في ثلاثة أبيات .

(16) انظر ترجمتها عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 298 ، والمصادر بالهامش.

وحدثني أن مالك بن المرحل خرج من سبتة يوما مع ابن أبي الربيع النحوي (17) إلى بادية سبتة لموضع يقال له محكسة وهي المعروفة اليوم بمدكسة (18)، فاستضافا فقيها من فقهاء المحل المذكور، فأضافهما، وقدم في القرى اللين، وقال لهما: استعملا هذه اللطافة، فاستغربا من اسماء اللين اللطافة بعد أن نظر كل في صاحبه، فقال أحدهما للآخر: اتحفظ هذا؟ فقال له: لا أحفظ، فلما جنهما الليل قال مالك بن المرحل لصاحبه لعله عنده أشعار الستة (19)، وفسر اللطافة باللين، فصحف اللين باللين، فقال له: نعم، الأمر يحتمل ما ذكرت، فلما أصبح قالوا له: اصلحك الله يا فقيه، اعنك من كتب اللغة شيء؟ قال لهم: عندي اشعار الستة، فقالوا له: اثنا بها لتبرك بها، فألفيا بها ما غاص عليه مالك بن المرحل — رحمه الله تعالى —

وأنشدني اجازة لأبي مالك عبد الواحد الونشريسي ملغزا في حبل :

ما اسم من الأعلام منصوب وان	تصفه بالرفع فما تعنف
ان زال من أحرفه ثلاثة	فانما تبقى أداة تفتنف
صحفه فهو عاقل أو خجل	في العقل ذو اللب به لا يوصف
أو هو عن ذكر الصلاة شاغل	لولاه ما كان المصلي يعرف (20)

(17) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 70 — 72 رقم 990، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 210، 619، 8 : 7، وحاجي خليفة، كشف، 2 : 149، وإسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 128، وعبد الحي الكتاني، فهرس الفهارس، 2 : 147 — 148، ورضا كحالة، معجم، 6 : 236

(18) محكسة — مدكسة : قال عنها محمد السراج في كتابه خلاصة تاريخ سبتة، ص 175 : انها هي قبيلة الحوز اليوم، وإق بوثيقة تاريخية تثبت ذلك.

ونص ما قاله : « توجد القبيلة الحوزية مجاورة لقبيلة انجرة شمالا وغربا وبقبيلة وادي رأس وبني يدر جنوبا بتطوان وشرقا بسهل مرتيل والبحر الأبيض المتوسط ومدينة تطوان واقعة بتراب هذه القبيلة تشهد بذلك رسومها القديمة، كانت القبيلة تسمى محكسة وأهلها يغربونها فيقولون مزركسة .... وقد كنت أيام ولايتي قضاءها عثرت على رسوم بمدشر اجعاقق تثبت ذلك » .

وانظر أيضا، عبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، معلمة المدن والقبائل، ملحق 2، ص 261 .  
(19) يقصد الشعراء السابق ذكرهم في الفصل الرابع من مقدمة المنقي، في بيتين :

علقمة وامرؤ القيس والناغبة	عترة طرفة وزهير وفي
هؤلاء ستة شهرؤا عندنا	لفصاحة بشعرهم المقطعي

وقد شرح هذه الأبيات يوسف الاعلم الشتمري، وابن عصفور الاشبيلي .

انظر يوسف سركيس، معجم، 1 : 459.

(20) انظر الأبيات عند قاسم بن القاضي، فهرس، ص 179.

وانشدني لبعضهم :

لقد كنت فينا خيلاً ودوداً      ففورك الدهر خلا ودوداً

وانشدني :

أطوف ما أطوف ثم يأوي      ذور الأموال منا والعديم  
الى حفر أسافلهم جوف      وأعلامهم صفاً مقيم

وانشدني لبعض الخبيرين — لعنهم الله — :

أليس ورثنا الكتاب الحكيم      على عهد موسى فلم نصطف (21)  
وأنتم رعاءً لشاءٍ عجاف      بسهل تهامة والأخيف (22)  
ترون الرعاية مجد لكم      لذا كل دهر بكم مجحف  
فيا أيها الشاهدون انتهوا      عن الظلم المنطق المؤكف (23)

فأجابه حسان — رضي الله عنه — :

هم أوتوا الكتاب فضيعوه      فهم غمّي عن التوراة بُور (24)

---

(21) ورد البيت عند الماوردي في الأحكام السلطانية، ص 43، هكذا :

ألسنا ورثنا الكتاب الحكيم      م على عهد موسى فلم نصرف

(22) عند الماوردي في الأحكام السلطانية، ص 43 : الحنف .

(23) اورد الماوردي في الأحكام السلطانية، ص 43، البيتين الباقيين من القطعة، وهما :

لعل الليالي وصرف الدهور      ر تدويل من العادل النصف  
بقتل النضير واجلاتها      وعقر النخيل ولم تحطف

(24) يوجد في ديوان حسان بن ثابت، ص 253، قبل هذا البيت، البيت الآتي :

تعاهد معشر ولوا بكفر      وليس لهم ببلدتهم نصير



كفرتهم بالقرآن فقد أيتهم      بتصديق الذي قال النذير  
فهان على سراق بني لؤي      حريقاً بالبنيرة مُسْطِيرُ

قوله : فهان إلى آخره ..... ، هو بيت حسان الذي في ديوان سحنون (25) المشار اليه بقول [ ابن النحوي ] (26) :

أصبحت فيمن له علم بلا أدب      ومن له أدب عار عن الدين  
أصبحت فيهم غرب الشكل منفردا      كبيت حسان في ديوان سحنون

وأنشدني للحريري :

فقلت لصاحبي : أقصِرْ قانسي      سأختار المقام على المقام  
وأنفق ما جمعت بأرض جَنج      وأسلو بالحطيم عن الخطام (27)

(25) انظر ترجمته عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 4 : 45، أ. بن فرحون، الديهاج، 2 : 30 — 37، وأ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 180 — 182 رقم 382، وابن العماد، شدرات، 2 : 94، وطبقات أبي العرب، 184 — 187، وقضاة الخشن، ص 227 — 236، ورياض النفوس، 249، ومعالم الايمان، 2 : 77، و دول الاسلام للذهبي، 1 : 113، و امرأة الجنان، 2 : 131 — 132، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 69 رقم 80 .  
(26) بالاصل : ( لعبد الوهاب )، وهو تصحيف، اذ المشهور ان البيتين لابن النحوي .  
انظر — مثلاً — ابن الزيات، التصوف، ص 72 — 74، وفهرس ابن غازي، ص 81، وأ. بابا، نيل، ص 349 — 351 .

وانظر ترجمته بالاضافة الى المصادر السابقة في :  
الذيل والتكملة، ص 211، جذوة الاقباس، 2 : 552 — 553، والبتان، 299،  
والموسوعة المغربية لعبد العزيز بن عبد الله، 2 : 133، وعند عبد الله الجارري، « أبو الفضل يوسف ابن النحوي المغربي » مقال بمجلة دعوة الحق، العدد السادس، السنة 18 يوليو 1977، ص 60 — 62 .

(27) البيتان في المقامة الرملية، وهي المقامة 31 في ترتيب المقامات .  
والمقام — بفتح الميم — أراد به مقام ابراهيم — عليه السلام — ، والمقام الثانية — بضم الميم — بمعنى الاقامة . ويريد ان يقول :  
أني افضل الجوار على الاقامة بالوطن .

أما الحطيم فقد قال عنه الحميري في الروض المعطار، ص 195 : « بمكة، وهو ما بين الكعبة وما بين زمزم والمقام . قال الأخباريون : كان من لم يجد من الأعراب ثوبا من ثياب أهل مكة يطوف به رمى ثيابه هناك وطاف عريانا، فسمى الحطيم » .  
وانظر أيضا الكرخي، 61، وابن حوقل، ص 220، و نزهة المشتاق 202 .

ويعني بأرض جمع : المزدلفة لأنها تسمى جمعا ، وسميت بجمع لأنه مجل اجتماع آدم وحواء ، وسميت بالمزدلفة من الازدلاف ، الذي هو القرب ، لأن آدم قرب من حواء هنالك ، ومنه الازدلاف عند المنجمين (28) .

وحدثني عن ابي عبد الله محمد اليسيتي انه لما دخل تونس وجد بها الامام مغوش وجماعة ، فسأله اليسيتي وهو في مجلس اقارائه لابن الحاجب وكان يومئذ في باب القصر في مسألة اذا اقتدى المسافر بالمقيم ، حيث قال بناء على ترجيح الجماعة على القصر أو العكس ، فقال له في السؤال : هلا روعي هذا أولا قبل التلبس بالصلاة ، فان كانت الجماعة افضل دخل والا لم يدخل مع أن هذا لم ينص عليه احد ؟ .

فلم يأت به مغوش بجواب مخلص ، وصار كل من الطلبة ان لقيه يقول له : أنا آتيك بجواب مسألتك ، وكان يقول اليسيتي : ما وقفت له على جواب اصلا . ومغوش المذكور هو ابو عبد الله محمد مغوش كان آية من آيات الله في المنقول والمقول ، اشتهر حفظه في المشرق والمغرب ، وهو من اشياخ اشياخنا المصريين كالعلقمي والنجراوي وغيرهما من اشياخنا ، وسبب رحلته الى المشرق — فيما حدثني به بعض التونسيين — انه كان يوم جمعة في جماعة من المعاصرين له : كأبي الحسن العروسي ، وأبي الحسن الشريف ، وأبي محمد عبد الله سلطان ، وأبي عبد الله الرزين ، وكالفيق : سالم بن منصور الهروي المتوفى سنة خمس وأربعين [ وتسعمائة ] ، في دار السلطان أبي [ محمد ] الحسن بن محمد بن الحسن بن مسعود بن عثمان بن عبد الله بن أبي فارس عبد العزيز بن العباس الخفصي ليث العلم ، لأنه كان من عادة ملوك ذلك الوقت أن يجمعوا الفقهاء في يوم كل جمعة للأخذ عنهم مع قاضي الوقت الى أن يحضر الغذاء فيتغذون وينزلون ، وكان القاضي يومئذ أبو الحسن الزنديوي ، فصدرت عنه في حال اقراءه للحديث النبوي هفوة ، فقال له مغوش : كفرت يا قاضي ! فأنف لذلك ، وبعث للترك في الحال أن يبعثوا بالرشيده أخي أبي [ محمد ] الحسن الخفصي ، فبعثوا به مع خير الدين ، فتولى البلاد ، ثم بعد ذلك أخفى الرشيد عن الناس وردة لبلاد الترك ، واستقل بها للملك الترك ، وعظم حيثث عند الترك لاجل فعله هذا ، فتم الزنديوي المذكور بمغوش ومن معه وقال لخير الدين : ان أردت استقلال الأمر فغرب مغوش لبلاد الترك ففعل ، وهذا سبب تغريبه للمشرق (29) .

وحكي عن السلطان أبي [ محمد ] الحسن المذكور انه لما ان أكمل الدار الجديدة التي يباردو جمع فيها هؤلاء المذكورين ، وقعد للهناء بها ، واجتمعوا عنده بها في يوم وليلة فأراد الخادم

(28) انظر الحميري، الروض المعطار، 171 — 172، والبكري، معجم ما استعجم، 2 : 392.

(29) سبق له أن تعرض للقصة.

المنور اقامة الشمعة بين أيديهم ، فسقطت ، فسكت المطربون عند ذلك ، فأزاح عنهم الخجل أبو عبد الله سلطان المذكور بيتين ، وهما :

ما أدهش القوم الا شمعة سقطت      على الثمارِ حتى ألقت القمدا  
خَرَّتْ لوجهك دون الناس ساجدة      كما يخر لوجه الله من سجدا

ومن شعر الهروي المذكور :

صفرا مشعشة تُجَلِّي قلائدها      ترى لها أثرا في وجنة الساقبي  
مضى بها ما مضى من عقل شاربها      وفي الزجاجاة باقي يطلب الباقي (30)

وحدثني ان الآبلي (31) والترجالي (32) قدما من تلمسان ونزلا عند ابن بري (33)،

(30) سبق له ان تعرض لهذه القصة كذلك.

(31) الآبلي : هو محمد بن ابراهيم بن احمد العبدري الآبلي التلمساني ( 681 هـ / 757 هـ ) ، شيخ العلوم العقلية والنقلية في عصره، وأشهر علماء المغرب الأوسط في القرن الثامن الهجري، وهو أحد أساتذة ابن خلدون وابن الخطيب، ولد بتلمسان وأصله من مدينة أبله ( Avila ) في الشمال الغربي لمديريد.

انظر ترجمته عند أ. القاضي، جلدة، 1 : 304 — 305 رقم 311، وأ. بابا، نيل، ص 245 — 248، وأ. المقرئ، نفح، 5 : 244 — 248 رقم 26، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 221، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 4 : 367 — 373 رقم 599، وعادل نوبهض، معجم اعلام الجزائر، ص 136 — 137، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 22.

(32) انظر ترجمته عند لسان الدين الخطيب، الاحاطة، 2 : 225، وأ. المقرئ، نفح، 5 : 246. والترجالي : نسبة الى ترجالة Trujillo بالاندلس، اسمها اللاتيني Turris Julia، وهي ناحية ماردة، بينهما 90 كلم شمالا.

(33) ابن بري : هو ابو الحسن علي بن محمد بن محمد بن الحسن المعروف بابن بري التازي ( 660 هـ / 730 هـ ) ، عالم بالقراءات، اشتهر بنظمه المعروف بالدرر اللوامع، في اصل مقرأ الامام نافع ( توجد منه عدة نسخ مخطوطة بالخزانة العامة بالرباط، من أحسنها النسخ التي تحمل الأرقام الآتية : 815 د، 908 د، 927 د، 1060 د، وقد تكرر نشرها بتونس ).

وقد اخذ بمدينة تازة — مدينته الاصلية — ، معارقة الاولى على يد عدة مشايخ مثل علي بن سليمان وأبي الربيع سليمان حمون، وفي سنة 724 هـ استقر بفاس حيث استدعاه السلطان المريني ابو الحسن علي كأستاذ له، وولي بعد ذلك رئاسة ديوان الانشاء وظل في هذا المنصب إلى أن توفي. انظر اسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 716، ايضاح 1 : 468، 2 : 259، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 156، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 47،

M. Bencheikroun , la Vie Intellectuelle Marocaine , PP. 117 — 221.

بتأزة (34) ، فأخذ يناقشهما في مسائل العلم ، فسئما من أجل ما اصابهما من تعب الطريق ، فالتقى عليه الأبلي بيتا من ابيات المصني فقال له : هذا البيت نص فيه أن جواب لما فيه حاصل ، فاطلبه — وهو — :

أقول لعبد الله لَمَّا سَقَاؤُنَا ونحن بوادي عبد شمس وهاشم (35)

فخاض فيه ابن بري ليلته تلك ، ونام الأبلي وصاحبه المذكور طول ليلهما (36) .  
وحدثني أن ابا عبد الله محمد بن ابي الفضل خروف التونسي (37) لما كان اسيرا كان يكتب أبا عبد الله اليسيتي يتوسط فيه للمريني ابي العباس احمد الوطاسي (38) حتى اخبرجه من الاسر ، فلما خرج من الاسر وبلغ الى مدينة فاس ، اتى الى دار القاضي ابي فارس عبد العزيز المكناسي مع اليسيتي ، فألقيا عليه قول بعضهم :

عافت الماء في الشتاء فقلنا بَلْ رَدِيهِ تصادفيه سَخِيَا (38مكرر)

(34) تأزة : تبعد مدينة تأزة عن فاس بحوالي 119 كلم، وتتمتع بموقع جغرافي هام، مما جعلها تتخذ على مر العصور قاعدة حرية هامة هكذا فعل ادريس الثاني، كما اتخذها عبد المؤمن الموحد حصنا هاما ، وفي عهد بني مرين جعل منها ابو يعقوب المريني قاعدة لغزو تلمسان وهي قرب نهر اناون. من آثار المرينيين بها المدرسة والجامع الاعظم، وهما آيتان في روعة الفن الاندلسي العربي.  
انظر لسان الدين بن الخطيب، معيار الاختيار، ص 32، وابا بكر البوخصيني، اضواء على ابن يحيى التازي، ص 19 — 28.

(35) البيت للمعري.  
انظر أ. المقرئ، نفح، 5 : 246.  
وقد علق ابن هشام في المغني، 1 : 281 رقم 459، على هذا الشاهد بقوله : « ... فيقال اين فعلاها ؟ والجواب ان ( سقاؤنا ) فاعل بفعل محذوف يفسره وهي بمعنى سقط، والجواب محذوف تقديره قلت، بديل قوله أقول، وقوله ( شم ) أمر قولك ( شمت البرق ) اذا نظرت اليه، والمعنى لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شمه ».

(36) انظر القصة عند لسان الدين بن الخطيب، الاحاطة، 2 : 225، وأ. المقرئ، نفح، 5 : 246.

(37) انظر ترجمته في فهرسه، مخطوط م. ع. بالرباط عدد 135 ج، وعند تلميذه أ. المنجور، فهرس، ص 15 رقم 12، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 322 — 323 رقم 336، ذرة، 2 : 203 — 209 رقم 653 ، لقط الفرائد، ص 297، 307، والخبي، خلاصة الأثر، 4 : 121، وم. بن مخلوف، شجرة ، ص 281 — 282 رقم 1061، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 86.

(38) ترجم له ولتحركاته المؤرخ المعاصر محمد الكراسي في عروسة المسائل، ص 28 — 45، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 114 رقم 43، لقط الفرائد، ص 291، 293، 299، وم. بن عسكر، دوحه ، ص 4 : 51 ، 52 ، 53 ، 59.....، والافرائي، نزهة، ص 30 — 31.

(38مكرر) بالأصل : ( تجديد ) عوض ( تصادفيه )، وقد أثبتنا الرواية المعروفة لأنها الصواب.

فلم يجب بشيء وكان معه بعض التونسيين ، فقال : أظن أن قائل هذا كان يعيث ، وكان خروف هذا فقيها معقوليا يشارك في خمسة عشر علما (39) ، وأبو الحسن الطنجي (40) شيخ السطّي (41) من اجداد ابي فارس المكناسي المذكور ، ومنهم ابو العباس اليفرنّي (42) شارح البرهانية (43) ، والطنجي المذكور له اخوان ، احدهما ابو العباس المذكور ، والآخر رجل انتقل الى مكناسة وبذلك سمي المكناسي ، وهؤلاء اولاده ، ولم يبق منهم اليوم الا امرأة متزوجة ببعض بني عمي ، وهم اختاننا من القديم الى الآن وليسوا من بني

(39) قال عنه الحبي في خلاصة الاثر، 4 : 121 : « ... المتفرد بالمنطق والكلام وأصول الفقه والبيان بفاس جاز الله محمد خروف الأنصاري التونسي.... ».

وقد كان محمد بن خروف بالفعل مالك ناصية العلوم العقلية دون منازع لكن نحاشاه عامة طلبة فاس حين قدم اليها، لغربة مادة تخصصه وصعوبتها، ولانغلاق عبارته بشبه عجمة استولت على لسانه نظرا لطول مكثه في الاسر عند الاسبانين.

وقد عرف قدر هذا العالم جماعة قليلة من نجباء الطلبة، كان يعقد هم مجالس مصغرة يتباحث فيها معهم اكثر مما يلقى عليهم من مسائل المنطق والأصول والبلاغة، ويستعملون اللوح ( الأبيض ) بين يديه لشرح الاشكال والصور المنطقية، فحذقوا هذه العلوم ونشروها بنفس الطريقة في انحاء المغرب. انظر أ. المنجور، فهرس، ص 15 رقم 12.

(40) ابو الحسن الطنجي : هو ابو الحسن بن عبد الرحمان بن تميم اليفرنّي، الشهير بالطنجي، المتوفى سنة 734 هـ، فقيه، أصولي، فريقي، وهو شيخ ابي عبد الله السطّي.

انظر ترجمته عند أ. الزنشري، وفيات، 108 وأ. بن القاضي جدوة، 1 : 228، ضمن ترجمته للسطّي، والمؤلف المجهول، طبقات، ص 408.

(41) السطّي : هو محمد بن علي بن سليمان السطّي، المتوفى غريقا في اسطول ابي الحسن المريني سنة 749 هـ قرب بجاية بتونس، تتلمذ على عدة مشايخ منهم : ابو الحسن الصغير في الفقه، وأبو الحسن الطنجي في الفرائض، كانت له حظوة كبرى عند السلطان ابي الحسن المريني، اذ كان يدرس بحضرته، بل كان المفتي والخطيب أحيانا.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جدوة، 1 : 228 — 229 رقم 199، وأ. بابا، نيل، 243 — 244، وأ. المقرّي، نفح، 5 : 240 — 241 رقم 16، وم. بن مخلوف، شجرة، 221 رقم 785، والمؤلف المجهول، طبقات المالكية، 408،

M. Benchekroun , La Vie Intellectuelle Marocaine , PP. 234 — 237 .

(42) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 46 رقم 57، جدوة، 1 : 122 رقم 52، لقط، 206، وأ. بابا، كفاية، 12.

(43) البرهانية : منظومة شهيرة في علم العقائد لابي عمرو بن عبد الله السلاجي. وقد أخطأ ابن القاضي هنا حين نسب شرحها لابي العباس اليفرنّي، اذ الشرح لابي الحسن الطنجي أخيه وقد سماه : المباحث العقلية في شرح معاني العقيدة البرهانية. فرغ من تأليفه في 9 ذي الحجة عام 728 هـ بفاس، وتوجد نسخ منه بخرانة القرويين بفاس والمكتبة الملكية بالرباط...

ملاحظة :

تراجع ابن القاضي عن الخطأ في الدرة و المجلدوة، فلم يذكر الشرح لأبي العباس اليفرنّي.

يفرن اصالة وانما هم من موالهم حلفاء ، وحدثني بطريق حباب التي هي في باب المدير عن شيخه ابن غازي وعن شيخه عن ابي عبد الله المكناسي (44) ، وحدثني أن شيخه ابن هارون لازم المكناسي المذكور في الحساب والفرائض نحواً من عشرين سنة ، ولزم ابن غازي تسعاً وعشرين سنة في الحساب والفرائض وغيرهما ، وأنشدني لبعضهم ملفزاً وأجاد :

وقالت فتاة المُنْحَى ذات ليلة وقد سمحت من بعد صد واعراض  
إذا مر مما قد تبقي من الدجى ثلاثة اسباع وتسع من الماضي  
ايبتك لا يدري بذاك رقيباً أجزر على مِرْطٍ (45) على الأرض فضفاض  
فكان تمام الليل عند مجيئها فكم كان باقيه وكم كان ذا الماضي

أما عمل هذه المسألة بطريق الجبر ، فتجعل الليل مالا والماضي شيئاً فتستثنيه منه ، فيكون مالا الا شيئاً ، تأخذ تسعة وثلاثة اسباعه ، وذاك ثلاثة اسباع وسبعة اتساع ، السبع تعدل مالا الا شيئاً ، فاجبر وقابل ، فتصير المسألة مالا يعدل شيئاً وثلاثة اشياء شيء وسبعة اشياء ..... (46) فتخرج الى الضرب الاول من الثلاثة الاول ، فاقسم على الاموال معادلها يكن واحد وثلاثة اسباع وثلاث سبع ، وإذا ضرب الواحد في المقامات كان الماضي من الليل وهو ثلاثة وستون ، فإذا بسطت الكسر على حدته كان الخارج أربعة وثلاثين وهو المطلوب ، ويصح جمعه من ثلاثة واربعين وتسع ، ويكون الماضي ثمانية وعشرين والباقي خمسة عشر وتسع ، وهذا الاخير كان يرجحه ويقول : هذه تجربة الليل .

ولبعضهم :

أجب يا أيها الفرضي فيمن تخلف بعده خالا وعمما  
فضم الخال كل المال ارثا ولم يترك لذاك العم سهمها  
جوابه :

ألا فاسمع جوابك من لبيب حوى علماً يصول به وفهما  
وذلك أن للموروث حقاً أخاً لأب سأذكره مسمى

(44) انظر ترجمته في فهرس المنجور، ص 44، وعند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 244 — 245 رقم 235، ذرة، 2 : 146 رقم 620، لقط، 282.

(45) المرط : كساء من صوف ونحوه يؤتزر به.

(46) بياض بالاصل.

تزوج جدة الموروث لما رأى أن الزواج عليه حمما فأولدها غلاما صار خلا  
لبعضهم ،

ثلاثة اخوة لاب وأم وكلهم الى مال فقير أفادتهم صروف الدهر مالا وكان لميتهم مال كثير فحاز الأكبر هباك ثلثا وباقي المال فاز به الصغير فقلت مجاوبا له :

وذلك أن للإولاد عرساً وحاز نكاحها الولد الصغير وتلك العرس هي بنت عم لأجمعهم فأنت بها خير وأنشدني ايضا للقاضي عبد الوهاب (47) في حال قراءتي عليه للحوفي لما بلغنا السبع عشرة ، وهي سبع عشرة امرأة ورثن سبعة عشر دينارا بالفرض :

ألم تسمع وأنت بأرض مصر بذكر فريضة للمسلمين بعشر من إناث ثم سبع فخرت بهن عند الطالبينا فحزن في الوراثة قسّم حق سواء في حقوق الوارثين (48)

وأنشدني لابن البنا (49) في فرض المحال :

يا معشر الحُساب هل فيكم من عنده علم بهذا السؤال

---

(47) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 219 — 222 رقم 400، وم. بن شاكِر، فوات الوفيات، 2 : 419 — 421 رقم 314، وأ. بن فرحون، الدياج، 2 : 26 — 29 رقم 3، وابن العماد شذرات، 3 : 223.

(48) انظر الأبيات عند قاسم بن القاضي، فهرس، ص 187.

(49) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 148 — 152 رقم 99، ذرة، 1 : 14 — 16 رقم 17، وأ. بابا، نيل، 65 — 68، وم. بن مخلوف، شجرة، 216 رقم 759، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 2 : 202 — 210 رقم 186، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 1 : 50 — 51، وم. بن الوقت، السعادة الأبدية، 26 — 30.

M . Bencheikroun , la Vie Intellectuelle Marocaine , PP . 178 — 185 .

ان قيل في العشرين من خمسة بأنها نصف بفرض المحال  
فسعة من ستة ما اسمها بذلك الفرض الذي في المثال

فأجابه بعد موته بكثير — بمحضر الشيخ ابن غازي — أبو العلاء اليريفي (50)  
بقوله :

اما اسمها فالثمن مع نصفه هذا وحقكم جواب السؤال (51)  
وأنشدني ايضا لابن البنا :

قصدت الى الوجازة في كلامي لعلمي بالصواب في الاختصار  
ولم أحذر فهوما دون فهمي ولكن خفت ازراء الكبار  
فشأن فحولة العلماء شأنني وشأن البسط تعليم الصغار (52)

وأبو العلاء هذا كان من تلامذة القوري من نظر (كذا) أو ابن غازي ، وهو الذي يعنيه  
في منيته (53) بقوله :

فصل وقد انشد بعض الفضلا ممن لقيته فجاد مقولا  
الى آخره ....

وأنشدني لابن الياسمين (54) غير البيت الاخير فانه لِلْجَائِي (55) ، وقيل للفشتالي ، الذي

---

(50) انظر ترجمته عند ابن غازي، بغية، ملزمة 30، ص 6 وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 164  
رقم 115.

(51) انظر القصة عند ابن غازي، بغية، ملزمة 30، ص 6 وما بعدها .

(52) انظر الأبيات عند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 152، دقة، 1 : 16، وأ. المقرئ، أزهار، 5  
: 68.

(53) هو رجز في نحو خمسين ومائتي بيت، يشتمل — كما جاء في المقدمة — على أمهات علم الحساب ،  
توجد منه مخطوطات كثيرة من أحسنها مخطوط م . ع . بالرباط رقم 2243 ضمن مجموع ،  
ص 94 — 121 ، وقد شرحه المؤلف نفسه في مؤلف آخر سماه بغية الطلاب على مية الحساب،  
طبع على الحجر بفاس في 248 صفحة .

(54) انظر ترجمته عند ابن أبي زرع، الذخيرة السنية، ص 39 وأ. بن القاضي جذوة، 2 : 423  
رقم 444 ، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 8 : 204 — 205 رقم 1160 .

(55) انظر ترجمته عند تلميذه أ. بن قنفذ، وفيات، ص 85، وأ. الزنبري، وفيات، 126، وأ. بن  
القاضي، دقة، 3 : 82 رقم 1003، جذوة، 2 : 402 رقم 407، لقط الفرائد، 214، وأ. بابا.  
نيل ، 168 ، وعبد الله كنون، البوغ، 214 — 215.



كانت سكناه بالسبع لويات بازاء القرويين وعرضته المقابلة لمسجد الشوك وهي التي على الوادي الذي يقابل المسجد ، والايات في الكفّات :

وللكفّات في المجهول وجه	اذا هو قد بدا لم يبق جهلا
فخذ عدددين واطرح منهما ما	شرطت مقابلا فصلا ففصلا
فينقص أو يزيد قسم هذا	خطا الكفّات لا أخطأت فعلا
فزائدهن يثبت فوق خط	وناقصهن يثبت منه سفلا
وأولى كفتيك اضرب في نقص	من الخطأين (56) الأخرى في الاعلى
فحيث تخالف الخطآن فاجمع	وحيث تجانسا حط الأقلا
وتقسم ما بقي من بعد حط	على الباقي من الخطأين فضلا
فيخرج مالک الجهول شمساً	يربك الجهل عنه قد تولي
بشرط تجانس الاموال فيها	والا كان هذا القول جهلا (57)

وأنشدني لابي العلاء الريفي في العمل بكفة واحدة :

ان كنت عاملا بكفة فقط	فالكفة اضرب في الخطا والمشرط
اقسم عليه يبق ما منها يحط	ان الخطا زاد وزد ان هو حط
أو الخطا والشرط فيها اجردين	واقسم على المشروط فضل الخارجين

وانشدني فيها لابن هارون :

أو نسبة الخطا من المشرط منها بحذفها فزد منها احطط

ويعني بالمشرط : الجزء المقابل به ، أي الذي تقابل به ما على القبة .

وللفشتالي المذكور في ضبط كفه واللغات فيها :

وقالوا : كَفَّةً بالكسر جاءت	وغير الكسر يأباه الفصح
فقلت : الفتح جاء عن الكسائي	وما برح النصيح به يصيح

(56) عن علم الخطأين، انظر حاجي خليفة، كشف، 1 : 706 — 707.

(57) انظر الايات عند ابن غازي، بغية، ملزمة 23، ص 1.

وجاء عن الخليل : الضم فيها  
ويسرى للمبرد فيه فرق  
وذلك اذا استدار الشكل فأكسر  
فسيحوا فالمجال له فسيح  
لثعلب (58) في المقال به جنوح  
وان هو طال فالضم الفصيح (59)

وانشدني لابي العباس احمد بن الحاج (60) وقد سمى علم الحساب [قسطاسا] ، اذ كان  
ميزان الصواب :

قسطاس عدل مستقيم      يُري سليما من سقيم

وانشدني من غير المعنى السابق :

فسل عن مودات الرجال قلوبكم  
ولا تسألوا عنها العيون فرمما  
فهلك شهود لم تكن تقبل الرُّشا  
أشارت بشيء غيرما أضمر الحشا

وانشدني لابن الحاجب في بعض اشياخه ، وهو احمد بن المُنِير (61) :

لقد سئمت حياتي العيش لولا      مباحث ساكني الاسكندرية  
كأحمد سبط أحمد حين يأتي      بكل مليحة العبقريه  
تذكرني مباحثه زمانا      واخوانا لقيتهم سره  
زمانا كان الأياري فينا      يدرسنا وتغبطنا البريه  
قضوا فكانهم اما منام      واما بكرة أضحت عشيه  
فربي فاعف عني واعف عنهم      وجنبا من النار الحريه (62)

- 
- (58) انظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 252 والمصادر بالهامش .  
(59) انظر الأبيات عند علي بن محمد القلصادي، انكشاف الحجاب، عن قانون الحساب، مخطوط م .  
م . بالرباط رقم 4949، وابن غازي، بغية، ملزمة 21 : 6.  
(60) انظر ترجمته عند ج . السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 359 — 360 رقم 698، وأ . بن القاضي،  
درة، 1 : 43 رقم 52، لقط الفرائد، 199 ومحمد بن مخلوف، شجرة، 184، وعبد العزيز بن  
عبد الله، الموسوعة المغربية، 65.  
(61) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 156 — 160 رقم 64، وابن العماد،  
شذرات، 4 : 146، وأ . بن القاضي، درة، 1 : 9، والعبدري، الرحلة، 160، والمؤلف  
المجهول، طبقات، 358.  
(62) انظر الأبيات عند المؤلف المجهول، طبقات، 344 .

والإياري (63) من أشياخ ابن الحاجب — رحمهم الله تعالى بمنه ونفعنا بأمثالهم — .  
ولبعضهم :

لقد جئت من أرض الحجاز مبادرا      لميراث قوم كان فيهم تفكر  
لوارثة بعلا وبعيلين بعده      وبعلا أبوهم ذو الجناحين جعفر  
فكان لها من قسمة المال نصفه      بذلك يقضي العالم المتدبر

وذلك أن مال الأول ثمانية ، والثاني ستة ، والثالث ثلاثة ، والرابع واحد .  
وقلت في الجواب :

ثمانية مع ستة نصفها      وواحد أنت بالمحاسن تظفر  
وأنشدني للغزالي (64) :

وقال لي : كيف تفرقتما ؟      فقلت قولا فيه انصاف  
لم يك من شكلي لفارقتـه      والناس أشكـال وألأف (65)

وحدثني أن بعض الناس رأى طائرين مختلفين : غرابا وحماما ، فتعجب من الفتهما  
للمباينة التي بينهما ، فتحركا فرأى بهما عرجا بينا .

وأنشدني لصالح بن شريف الرندي في نسق أبحر الشعر ، وبيان أوزانها :

(طويل) اشتياقي عنده الليل طائل :      فعولن، مفاعيلن، فعولن، مفاعـلن  
(لمديد) الحسن فيه آيات :      فعلاطن، فاعلن، فاعلات

---

(63) انظر ترجمته عند أ . بن فرحون، الدياج، 2 : 121 — 123 رقم 30 وج . السيوطي،  
حسن المحاضرة ، 1 : 454 — 455 ، والمؤلف المجهول، طبقات، 344، وم . بن مخلوف، شجرة،  
166 رقم 520 .

(64) انظر ترجمته عند أ . بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 216 — 219 رقم 558 ، وابن العماد،  
شذرات ، 4 : 10 — 13 ، وخ . الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 247 — 248 .

(65) انظر البيتين عند الدميري، حياة الحيوان الكبرى، 1 : 261 ، وابن غازي، بغية، ملزمة 28 ،  
ص 2 .

مستفعِلن، فاعِلن، مستفعِلن، فاعِلن	(بسيط) عذري ... (66) جلي :
مفاعلتُن، مفاعلتُن، فعولُن	ألا يا (واقِهِن) ألا اقبلوا :
متفاعِلن، متفاعِلن، متفاعِلن	قصرت لياليكم وليلى (كامل) :
مفاعيلُن، مفاعيلُن، مفاعيلُن	(وللأهـزاج) تذييل :
مستفعِلن، مستفعِلن، مستفعِلن	(أرجازنا) عن وصفكم لا تعدل :
فاعلاتُن، فاعلاتُن، فاعِلن	ان سعي في رضاكم (رمل) :
مستفعِلن، مستفعِلن، فاعِلن	(سريع) دمعي منكم همل :

وأما المنسرح : فقد ضل عنه ما قال فيه .

يا ( خفيفا ) اشواقه منقلات : فاعلاتن ، مستفع لن ، فاعلاتن

ولم يحفظ على المضارع ولا على المقتضب .

( اجث ) عنك الوشاة : مستفعِلن ، فاعلات

والمقارب :

( تقاربت ) لو أن جُي وَصُول : فعولن ، فعولن ، فعولن ، فعول (67)

(66) يياض بالأصل .

(67) الواقع أن صالح بن شريف الزندي لم يذكر قصيدة أخرى في نسق بحور الشعر غير التي ذكرها في الوافي، وهي غير القصيدة التي ذكرها ابن القاضي في المنتقى، ومن المحتمل أن يكون ابن القاضي قد أخطأ النسبة خاصة وأن هفواته في هذا الميدان متعددة ! وعلى كل فهذا نص ما ذكره صالح بن شريف الزندي في الوافي، ص 312 : « ورأيت قوما قد نظمو في هذه الانواع أبياتا على أوزانها، في كل بيت اسم نوعه، فصنعت لكل نوع منها بيتا في المصراع الأول اسمه، وفي الثاني أجزاء وزنه، على ما يجوز فيه، وهي هذه :

مثال ( طويل ) الشعر ما أنا قائل : فعولن، مفاعِلن، فعول ، مفاعل  
( ومديد ) قد حكته السرواة : فعلاتن، فاعِلن، فاعلات  
الخ ..... »

وحدثني ان الشيخ ابن غازي كان يقطع يوما قوله :

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال (68)

فدخل عليه بعض العامة ، وكان من شعراء العامة ، فزاد العامي المذكور فقال :

والفخر منها شنيب والريق مثل المصال  
والطرف منها كحيل واللحظ مثل النصال (69)

ودخل العامي المذكور على الشيخ يوما وكان من عادة الشيخ يطعم الطلبة في كل يوم ،  
ويأتي العامي المذكور ليتغدى مع الطلبة فتأخر يوما حتى ظن الغداء حضرت ، فجاء وقال لهم :  
هل تغديهم ؟ فقال له الشيخ : يفطرون ان شاء الله ، فقال له العامي : هذه ياء الرجاء ، فقال  
الشيخ : لو سمعتك سيويه لا ثبتها في كتابه (70)

وأنشدني :

النار آخر دينار نطقت به والهم آخر هذا الدرهم الجاري  
والعبد بينهما ما لم يكن ورعا معذب القلب بين الهم والنار (71)

وأنشدني في معرضه :

اذا كت في حاجة مرسلا وأنت بها كلف مفهم  
فأرسل حبيبا ولا توصه وذاك الحبيب هو الدرهم (72)

---

(68) انظر البيت عند السكاكي، مفتاح العلوم، 234، وصالح بن شريف الرندي، الوافي ص 309.

(69) انظر البيتين عند حمدون بن عبد الرحمان السلمي، نفحة المسك الداري، ملزمة 18، ص 5  
(طبعة حجرية فاسية).

(70) طبع مرارا، وأحسن طبعاته هي التي ظهرت أخيرا بمصر سنة 1975 بتحقيق عبد السلام محمد هارون.

(71) انظر البيتين عند ابن يعجبش التازي، تنبيه الهم، ص 142، وقد ورد البيت الثاني هكذا :

والمرء بينهما ما لم يكن حذرا مقلب القلب بين الهم والنار

(72) البيتان لاحد بن فارس اللغوي.

انظر مقدمة كتابه معجم مقاييس اللغة، وأ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 119، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 352 - 353 رقم 680.

وأنشدني ما كان سبب رجوع ابن عباس عن القول بنكاح المتعة ، حيث كان سوق  
عكاظ ، فسمع المنشد وهو يقول :

قال المحدث لما طال مجلسنا : يا صاح هل لك في فتوى ابن عباس ؟  
في بضّة غصّة الأطراف ناعمة تكون مثواك حتى مرجع الناس

فلما سمعه ابن عباس نادى في الناس : أيها الناس ، أنا ابن عباس ، فمن عرفني فقد  
عرفني ، ومن لم يعرفني فليعرفني ، الا أن نكاح المتعة حرام كالميتة والدم .

وسوق عكاظ كانت تجتمع اليه العرب في الجاهلية ، كما أن الموضع المسمى  
بفاس ، بحجر الفرح (73) ، كانت تجتمع اليه المجوس قبل الاسلام ، وتؤجج النيران حوله ،  
وتصنع الفرح عنده كل سنة مرة ، فسمي بذلك ، وكذلك درب حجر النار بالصاغة (74) ،  
صح عنه .

وأنشدني :

إذا المشرون من شعبان ولت فواصل شرب ليـلك بالنهار  
ولا تشرب بأقداح صفار فقد ضاق الزمان على الصفار (75)

وأنشدني :

وصل الحبيب جنان الخلد أسكنه وهجره النار يصليني بها النارا  
فالشمس في القوس أمست وهي نازلة ان لم يزرنى وفي الجوزاء ان زارا

وانشدني :

لئن كانت الدنيا تعد ربيعة فدار ثواب الله أبقي وأكمل  
وان كانت الأقدار لله حكمها ففرض على العبد الرضى والتوكل

---

(73) حجر الفرج : مكان واقع بين عقبة الحبيل والجانب الغربي من طريق سيدي بوجيدة والنهر الكبير  
(وادي بو خراب) ، وقد كان الى سنوات قليلة لا توجد به الا الحدائق والجنات ، ثم حولت الآن الى  
دور للسكنى ودكاكين للتجارة وبرأس حجر الفرج أسس اديس الثاني باب أبي سفيان الذي دعى  
فيما بعد باب بني مسافر ، ثم باب سيدي بوجيدة .

(74) يقع قبالة مسجد القاضي عياض ، كما في السلوة ، 1 : 151 .

(75) ينسب البيتان في بعض المصادر لأبي نواس .

فترك الفتى للحرص في القلب أجمل  
فموت الفتى بالسيف في الله أفضل  
فما بال متروك به المرء ييخل  
قوين الفتى في القبر ما كان يفعل  
يقيم قليلا عندهم ثم يرحل

وان كانت الارزاق من قبل قسمت  
وان كانت الاجسام للموت انشت  
وان كانت الاموال للترك جمعت  
فاختر قرينا من فعالك انه  
الا انما الانسان ضيف لاهله

وانشدني :

يدق خفاه عن فهم الذكي  
وتعقبك المسرة في العثي  
يفرج لوعة القلب الشجي  
فتق بالواحد الصمد العلي<sup>(76)</sup>

وكم لله من لطف خفي  
وكم هم نساء به صباحا  
وكم عمر اعاد الله يسرا  
اذا ضاقت بك الاسباب يوما

وانشدني :

اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
يريد أن يُغريه فيعجمه<sup>(77)</sup>

الشعر صعب وطويل سلّمه  
زلت به الى الحضيض قدمه

(76) انظر الأبيات عند الاسحاقي أخبار الأول، مخطوط غير مرقم، وابن مليح السراج، أنس الساري ، 38.

(77) البيتان للخطبة.

وقد ورد البيتان في الديوان، ص 239، هكذا :

فالشعر صعب وطويل سلمه  
اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
زلت به الى الحضيض قدمه  
والشعر لا يستطيعه من يظلمه  
يريد أن يعربه فيعجمه

وعند ابن رشيق في العمدة، 1 : 116، هكذا :

الشعر صعب وطويل سلمه      والشعر لا يستطيعه من يظلمه  
اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه      زلت به الى الحضيض قدمه  
يريد أن يعربه فيعجمه

وانظر أيضا فوات الوفيات، 1 : 278.

وأنشدني :

قد أجمع الناس على بغض ( لا )      ولست أنسى أبدا حب ( لا )  
لأنني قلت له سيدي :      تحب غيري أبدا ، قال : لا

قلت : هما وإن كانا سلسين ، فمعناهما هجين جدا ، حيث انقلبت المحبة اذ  
العكس اولى ، أي العكس اللغوي ، فتأمله .

وأنشدني لابي عبد الله الخطيب (78) ، الملقب بالعكبري (79) ، من اصحاب ابن  
غازي (80) ، المتوفى سنة نيف وأربعين وتسعمائة (81) ، محتقرا لزمانه ونفسه :

قد حزت علما وآدابا وحزت علا      ثم دعيت بأستاذ الأساتيد  
ثم تصدرت للاقراء مختبرا      فما وجدت سوى خبث التلاميذ

وأنشدني لابن المبارك :

قدم طعامك وابذله لمن دخلا      واحلف على من أبي واشكر لمن أكلا  
ولا تكن سامريّ الطبع محتشما      من القليل فلست الدهر محتفلا

وأنشدني :

كيف احتيالي مع الضيف اذا نزلا      علي يوما فقد ضاقت له حيلي  
اخاف اكثار كل له فيخجله      والصمت ينبهه مني على البخل

---

(78) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي دقة، 2 : 189 — 190 رقم 642.

(79) بالاصل : ( الكمبر ) ، وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه.

انظر ترجمته الملقب به عند خ. الدين الزركلي ، الاعلام، 4 : 208 ، والمصادر بالهامش.  
يقصد ابن غازي الابن.

(80) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، دقة، 2 : 163 — 164 رقم 636.

(81) 940 هـ توافق 1534 م. وقد حدد ابن القاضي وفاته في سنة 943 هـ.

انظر الدقة، 2 : 163.



قال لي : ومن آداب المضيف ان يكثر على الطعام من حكايات .

وانشدني لمالك بن المرحل قصيدته التي مطلعها :

سلام على سبتة المغرب      أخية مكة أو يثرب  
سلام على طور ميناها      ..... (82)

حدثني أن الاستاذ أبا عبد الله الصُّغَيْر (83) كان من اشياخ ابن غازي ، وكان يقول  
لولده :

لتقرعن علي السن من ندم      اذا تذكرت يوما بعض اخلاقي (84)

ويرويه هكذا بخطاب المؤنت ، اذ هو اصله ، لأنه جرى مجرى المثل ، كقوله :

(82)      بياض بالاصل  
وقد ذكر ابن القاضي في درة الحجال، 3 : 26 ، انها طويلة، وانه ذكرها في المنتقى.  
كما أشار إليها أ. المقرئ في أزهار الرياض، 1 : 29 ، بقوله « ... قصيدة طويلة بديعة جدا،  
مطلعها :

سلام على سبتة المغرب      أخية مكة أو يثرب «

وقد بحثنا عن القصيدة طويلا لاجال النقص ولكن لم نعرف لها على اثر، ولعلها ضاعت من جملة ما  
ضاع من آثار مغربية وأندلسية !

(83)      الاستاذ ابو عبد الله الصغير : هو محمد بن الحسين النيجي الملقب بالصغير، المتوفى سنة 887 هـ،  
كان خطيبا بجامع الاندلس بفاس، أثنى عليه ابن غازي كثيرا في فهرسته (ص 36 — 69)، اذ  
قال في حقه : « ما رأيت عينا قط مثله خلقا، وخلقا وانصافا، وحرصا على العلم، ورغبة في  
نشره، واجتهادا في طلبه، وادمانا لتلاوة التنزيل العزيز وحسن نعمة بقراءته وتواضعا .... وبلغ في علم  
النحو مبلغا لم يصل اليه أحد من أتباعه ولا من أشياخه مع المشاركة في سائر العلوم الشرعية وحسن  
إدراك ... » .

وانظر ايضا فهرس احمد المنجور، 17، وأباباء، نيل، 321 — 322، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 :  
243 رقم 228، درة، 2 : 139 رقم 600.

(84)      انظر فهرس ابن غازي، ص 69.

أنشأت تطلب وصانها الصيف ضيعت اللبن (85)

توفي الاستاذ المذكور في أواخر التاسعة ، وكان القوري يقول له :

أوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورد يا سغف الأبل (86)

وحدثني عن أبي الحسن علي بن عيسى الراشدي (87) ، وكان من أقران أبي سعيد عثمان اللمطي، بحكاية عنه، عن الاستاذ الصغير، انه كانت تتبعه ألفاظ المرادي (88) حين كان يدرس بمدرسة العطارين (89) ، فدخل عليه الامام القوري فوجده على حالته وبازائه كتبه في الفن دائرة حوله ، فأنشدته :

وعند الشيخ أسفار كبار مجلدة ، ولكن ما قراها  
وان فاجاه في المعنى سؤال يحرك رأسه ويقول آها

(85) يضرب هذا المثل لمن يطلب شيئا قد فوته على نفسه، وأصله أن دختنوس بنت لقيط كانت امرأة لعمر بن عدس وكان شيخا. فأبغضته فطلقها وتزوجها فتى جميل الوجه، وأجذبت السنة، فبعث الى عمرو تطلب منه حلوبة، فقال المثل.

انظر القاموس المحيط، 3 : 58.

انظر الميداني، الامثال، 89 : 1.

(86) انظر ترجمته عند تلميذه احمد المنجور، فهرس 15، وأ. بن القاضي، جذوة 2 : 491، رقم 559، درة، 3 : 256 رقم 1299 لقط الفرائد، 304.

(87) انظر ترجمته عند ج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 517 رقم 1070 وأ. بن القاضي، درة، 1 : 241 — 242 رقم 359.

(88) مدرسة العطارين على مقربة من جامع القرويين، وكان البدء في تشيدها عند مهل شعبان من عام 723 / 1323، ثم كملت عام 725 / 1324 — 25 (الرخامة الوقفية على هذه المدرسة)، وقد احتفل مؤسسها أبو سعيد الأول بعملية وضع الحجر الاساسي لبنائها، وذلك ما يسجله ابن أبي زرع في روض القرماس، ص 412 — 413، اذ يقول : « وفي مهل شعبان منها (سنة 723) أمر أبو سعيد عثمان — أيده الله ونصره — ببناء المدرسة العظيمة بازاء جامع القرويين — شرقه الله تعالى بذكره — فبنيت على يد الشيخ المبارك عبد الله بن قاسم المزوار، ووقف أمير المسلمين على تأسيسها ومعه الفقهاء والصلحاء حتى أسست وشرع في بنائها... » .

وقد ظلت المدرسة نشيطة بالعصر السعدي.

انظر ابراهيم الجلاي، تنبيه الولدان، ص 16.

فقال له الاستاذ : هلم لنستعين على مسألة من النحو ، فقال له القوري : أنا سحابة أريد أن أضع حملي أو حملي ، ماذا أقول ؟ لأن ما في البطن حمل وما على الظهر حمل ، فوقف الاستاذ ولم يجب .

والراشدي المذكور توفي في حدود الستين وتسعمائة (90) .

وأنشدني :

لعمر أبوك ما نسب المُفْلَى الى كرم وفي الدنيا كريم  
ولكن البلاد اذا اقشعرت وصَوَّخَ بُثْها رُعي الهشيم<sup>(91)</sup>

حدثني أن أبا الحسن بن القاسي<sup>(92)</sup> كان ينشدها لما جلس مجلس ابن أبي زيد بعده ، وكان يقول : أنا ذلك الهشيم .

وما أولاني بانشادها لما ولاني مولانا وقلدني خطتي القضاء والخطابة بالقصر<sup>(93)</sup> في يوم السبت الثامن من جمادى الأولى من عام سبعة وتسعين<sup>(94)</sup> ظنا منه — أيده الله — اني من أهل الخطتين — عامله الله بقصده ونيته — فقد أحيا — نصره الله — ما اندثر وعفا من بيت بني العافية .

وخطة القضاء كانت في اسلافنا منذ القديم الى دولة الوطاسيين من بني مرين ، وأما في دولة سادتنا الشرفاء فانا أول من ولي ذلك في دولتهم السعيدة من بني العافية في ايام مولانا — ابقى الله وجوده وأدام سعوده بمحمد وآله — ، وقد كنت أقلب قول بعضهم :

(90) عند أ. بن القاضي، في الجذوة، 2 : 491 رقم 559، و الدرة، 3 : 256، رقم 1299، انه توفي سنة 982 هـ، وهو تصحيف.

وقد اتفقت رواية لقط الفرائد، 304، مع رواية المتقى، وهما الصواب.  
ويقابل سنة 960 هـ / 1552 — 1553 م.

(91) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 321، وابن حجة اخمري، خزنة الادب، 311.

(92) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 320 — 322 رقم 446، وابن فرحون، الدياج، 2 : 101 — 102 رقم 10، وأ. بن قنفذ، وفيات، 52، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 97 رقم 230.

(93) لعله يقصد القصر الكبير — الذي يسمى ايضا قصر كاتمة وقصر عبد الكريم — وهي المدينة المشهورة جنوبي العرائش، لأن مدينة القصر الصغير — التي تسمى ايضا قصر مصمودة وقصر المجاز بالقرب من سبتة — كانت مخربة آنذاك من طرف البرتغال الذين استولوا عليها في منتصف القرن الهجري التاسع.

انظر م. العربي القاسي، مرقاة، 145، وم. حجي، الحركة، 2 : 426.

(94) يوم السبت 8 جمادى الأولى عام 997 هـ يقابله 25 مارس عام 1589 م.

أبكى وأندب ملة الأسلام      اذ صرت تجلس مجلس الحكام  
ان الهموم كما علمت كثيرة      وأراك بعض حوادث الأيام (95)

أبدل تجلس بأجلس ، وأراك بوأراني .

وما أولاني بانشاد ما انشدنيه شيخنا ابو راشد ايضا من التكرير :

زمالك والشهود وأنت قاض      قريب من قريب من قريب

وللناس في هجو القضاة مقطعات ، فمن ذلك في قاض لعبت به صفراء ثم سوداء :  
ولرب قاض أحمر من كعبه      لم يحك عنه في العباد ثناء  
لعبت به الصفراء اول عمره      والان قد لعبت به السوداء

ولبعضهم :

لنا قاض فرأسه      من الخفقة مملوء  
وفي اسفله داء      بعد منكهم السوء

ولأبي الطاهر السلفي :

قضاة زماننا أضحووا لصوصا      عموما في الحقيقة لا خصوصا  
فلو أننا لأمر صافحونا      لسوا من خواتمنا الفصوصا

ولبعضهم :

اذا جار الامير وكاتباه      وقاضي الأرض داهن في القضاء

---

(95) انظر البيتين في المستطرف، 1 : 98.

فويل ثم ويل ثم ويل لقاضي الارض من قاضي السماء (96)

وانشدني في شيخنا القاضي عبد الرحيم الزناسني (97) الذي ينسب اليه فرج القاضي بصواعة (98) وهو من أجداد بني الغرديس لأهمهم :

وليت القضاء ببلدة فاس فأحدثت فيها أمورا شيعه  
فحت لنفسك ( باب الفتوح ) وأغلقت للناس ( باب الشريعة ) (99)

فكملة بعض الحاضرين :

فبادر سلطاننا فارس لعزلك عنها فسد الذريعة (100)

(96) انظر قصة قوفا عند الأبيهي في المستطرف، 1 : 97.

(97) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 140، وأ. بن القاضي، لقط الفرائد، 246.

(98) تقع صواعة بأحواز فاس.

(99) قامت حملة عنيفة ضد بعض القضاة في عهد الدولة المرينية الذين كانوا يأخذون الرشوة ولا يبالون بالأحكام الشرعية، وكمثال على ذلك في هذه الفترة نذكر ما أورده ابن القاضي في الجذوة، 1 : 230 ، في ترجمة محمد بن أبي حاج الجزولي قاضي فاس في عهد السلطان أبي سعيد عثمان المريني وابنه أبي الحسن المريني، إذ قال عنه : « .... يذكر عنه أن ابنه كان يأخذ الرشا في أحكام القضاة ولا يغير عليه ويتم عليه العقود، ولذلك هجاه محمد بن يحيى أبي طالب بن أبي القاسم العزفي، وورى يباين من ابواب المدينة فقال :

أقاضي فاس لقد شتهها  
ظلمت العباد ورمت العناد  
فحت لعزلك باب الفتوح  
فبادر مولى الورى فارس  
فأحدثت فيها أمورا شيعه  
وخادعت في الدين كل الخديعة  
وأغلقت للناس باب الشريعة  
بعزلك عنها لسد الذريعة »

كما انتقد احمد المنجور انتقادا مرا خطة القضاء في عصره، وقال انها افلست في آخر أيام الوطاسيين عندما اسندت الى من لا تتوفر فيه الكفاية العلمية ولا النزاهة الاخلاقية، ثم ظهر داء القضاء من جديد أيام عبد الله الغالب ومن أتى بعده من الشرفاء.  
انظر فهرس أ. المنجور، 53.

(100) الآيات لأبي القاسم محمد بن يحيى العزفي.  
انظر لسان الدين بن الخطيب، الإحاطة، 3 : 11.

وباب الفتوح وباب الشريعة (101) هما بابان من أبواب فاس المحروسة . وروي أن ابا علي عبد الباقي تولى قضاء البصرة وهو ابن خمس وعشرين سنة وأقام خمس سنين وهو القائل :

وليت الحكم خمسا وهي خمس      لعمري في الصبا والعنفوان  
فلم يضع الأعادي قدر شأني      ولا قالوا فلان قد رشاني

وانشدني لعبد الملك بن حبيب (102) ، الفقيه الاندلسي ، من أصحاب مالك (103) — رحمه الله تعالى ورضي عنه — :

(101) باب الشريعة : هو باب المحروق الحالي، وقد سمي كذلك في الأول لأن الحكام كانوا يؤدبون به الناس ويقيمون عليهم الحدود الشرعية ثم سمي بعد ذلك باب المحروق، وهو باب شهير يخرج منه الى قصبة الشارقة وظهر الخميس، ولما بناه الخليفة الموحدي محمد الناصر بن يعقوب المنصور سنة 600 هـ اتفق ان تار بجبال ورغة تائر يدعى العبيدي، فقبض وسبق الى فاس فقتل وعلق رأسه على باب الشريعة في اليوم الذي تم فيه بناء الباب وركب مصرعه، وأحرق شلوه فسمي الباب من ذلك التاريخ باب المحروق، ويظن بعض الناس ان باب المحروق سمي كذلك لاحتراق لسان الدين بن الخطيب به، ووجود ضريحه على بعد خطوات منه ، وليس ذلك بصحيح فان الباب سمي بذلك قبل قتل ابن الخطيب واحتراق جسده بمائة وأربع وسبعين سنة، وقد اشتهر باب المحروق بكثرة ما كان يعلق فوقه من رؤوس الثوار والمفضوب عليهم من طرف السلاطين، حتى أصبح يقال في فاس ( قطع لي رأسي وعلقه في باب المحروق )، وآخر الرؤوس التي عُلقت عليه رؤوس الثوار أصحاب الجيالاتي الزرهوني المعروف بيو حمارة، عُلقت عليه بعد اعدامه واعدامهم سنة 1327 (1909).

(102) انظر ترجمته عند أ. بن فرحون، الدياج، 2 : 3 — 15 رقم 2، وج، السيوطي، بغية الوعاة، 2 : 109 رقم 1565، وابن العماد، شذرات، 2 : 90، وآ، المقرئ، ففتح، 2 : 5 — 8 رقم 2، وخ، الدين الزركلي، الاعلام، 4 : 302.

وانظر المناقشات التي جرت حول شخصية عبد الملك بن حبيب، عند ابراهيم بن الصديق، « فقيه الاندلسي عبد الملك بن حبيب في ميزان المحدثين » مقال بمجلة دار الحديث الحسنية، العدد الأول، 1979، ص، 15 — 35.

(103) تفيد هنا كلمة ( من أصحاب مالك ) ان عبد الملك بن حبيب اتصل فعلا بالامام مالك، وهذا ما قال به عدد من المصادر، فالحميدي في جذوة المقتبس (ص 263) يذكر : « يقال انه ( عبد الملك بن حبيب ) أدرك مالكا في آخر عمره » ، ونقل الضبي كلامه في بغية المتتمس من غير تعقيب (ص 364). لكن الواقع ثبت غير هذا، فعبد الملك ارتحل من الاندلس الى الشرق سنة 208 هـ في حين كان الامام مالك قد توفي سنة 179 هـ، مما ينفي قطعاً هذا الاتصال و (الصحة) ، وهذا ما تنبه له الحافظ السخاوي في الاعلان بالتبليغ، ص 8، حين يقول : « ومن الغريب ذكر الخطيب عبد الملك بن حبيب في الرواة عن مالك مع كونه لم يرحل الا بعد موته بنحو ثلاثين سنة » .

أَلْفٌ مِنَ الْخُمْرِ وَ أَقْلِلْ بِهَا      لَعَالِمَ أَرْسَى عَلَى بُهَيَّةٍ  
زُرْيَابٌ قَدْ يَأْخُذُهَا دَفْعَةً      وَصَنَعَتِي أَشْرَفُ مِنْ صَنَعَتِهِ (104)

وكان زرياب (105) هذا من أصحاب آلات الطرب ، وهو زرياب المغني المشهور المتوفى سنة ثلاث أربعين ومائتين (106) ، ولما قدم عبد الملك على مصر وتلقاه اهله ، فاحتاروا في امره ، فبعض يقول : عليه سمة طيب ، وبعض يقول : عليه سمة فقيه ، وبعض يقول : سمة محدث ، وبعض يقول : سمة عابد . فلما بلوه وجدوا الأوصاف كلها فيه .

وحدثني ان احمد بن المُعَدَّل (107) كان يقول في شيخه عبد الملك بن الماجشون (108) لما مات : لسان عبد الملك اذا تعابا ، افصح من لساني اذا تحايا ، ولقد صغرت الدنيا بين يدي كلما ذكرت لسان عبد الملك يأكله التراب (109) .

وكان يقول شيخه : وأنا كذلك ، اذا ذكرت شيخي ابن غازي ويكي .

وانشدني — مما قيل في مالك — :

(104) انظر البيتين عند أ. بن فرحون، الدياج، 2 : 14، وأ. المقرئ نفع، 2 : 7 .  
وقد ورد البيت الثاني هكذا :

زُرْيَابٌ قَدْ أَعْطَاهَا جَمْلَةً      وَحُرُفِي أَشْرَفُ مِنْ حُرُفِهِ

(105) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 180، والمصادر بالهامش.

(106) 243 هـ تقابلها 857 / 858 م.

(107) انظر ترجمته عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 4 : 5 — 6، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 141 — 143، والمؤلف المجهول، طبقات المالكية، 75.

(108) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاغنياء، 3 : 166 — 167 رقم 377 وأ. بن فرحون، الدياج، 2 : 6 — 8 رقم 1، وابن العماد، شذرات، 2 : 28، وخ الدين الزركلي، الاعلام، 46 : 305.

(109) انظر القاضي عياض، ترتيب المدارك، 3 : 138.

يأبى الجواب فلا يراجع هيلة      والسائلون نواكسو الأذقان  
أدب الوقار وعز سلطان التقى      فهو المهاب وليس ذا سلطان (110)

ومما وُرى به بعضهم في أشهب (111) — رحمه الله تعالى — ، أحد تلامذة  
مالك — رحمه الله تعالى — ، فقال :

ميدان يحظك فيه ( أشهب ) واقف      اذ كنت فيه دائم الجريان  
ضربت به الأمثال ما بين السورى      لا تنكروا ( الأمثال للميداني )

وله أيضا :

يا قاري ( التلقين ) (112) يا مالكي      رجف الفؤاد بلحظك المسنون  
ورأيتي لما جفوت ولم تصل      ميت الهوى فأخذت في التلقين

وله :

ومليحا ( كذا ) اذا النحاة رأوه      فضله على ( بديع الزمان )  
برُضابٍ عن ( المبرد ) يروي      بنهود تروي عن ( الرمان ) ي (113)

---

(110) البيتان لعبد الله بن سالم بن الخياط المكي، وقد ورد البيت الثاني في المصادر الأدبية والتاريخية هكذا :

هدى التقى وعز سلطان النى      وهو المهيب وليس ذا سلطان

انظر أ. الحصري، زهر الآداب، 1 : 75، وديوان المعاني لآبي هلال العسكري، 1 : 144، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 114.

وتوجد بنفس رواية المتقى عند القاضي عياض في ترتيب المدارك، 2 : 161.  
(111) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 238 — 239 رقم 100، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 307 — 308 رقم 3 وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 59، وابن العماد، شذرات، 2 : 12 ، والقاضي عياض، ترتيب المدارك، 3 : 262.

(112) الكتاب المورى به هنا هو التلقين للقاضي عبد الوهاب.

انظر عن نسخه م. العابد الفاسي، فهرس، 1 : 340 — 342  
(113) انظر ترجمة الرمانى، المورى به هنا عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 134، والمصادر بالهامش.



فأنشده :

لقد فاتك الجدّي يا ابن الحُباب      وخبز سميذ كثير اللباب  
ولم يبق منه سوى عظمه      فذاك لعمرى طعام الكلاب

فلما بلغ الأمير الى قوله : فذاك لعمرى طعام ، بادره ابن الحُباب بأن قال له : طعامكم بكاف الخطاب والميم ، فواصله على ذلك وايقن ببطانته .

وانشدني في معرفة الكيس من غيره من السنين العربية :

أيسلــــــــــــــــيك خال بدا خده      يديرك من لحظه قهــــــــوه

الا انه ضل عنه كيفية أخذها من البيت .

وانشدني :

وحرمه المبعوث من آل لؤي      ما ترك الأول للآخر شئ  
الا لغوزا ورموزا وعقد      وشبهاً ما إن لها من معتد

وانشدني [ لابن الخطيب ] :

ولما رأت عزمي حثيثا على السرى      وقد راها صبري على موقف الين  
أت بصحاح الجوهرى دموعها      فعارضت من حيني بمختصر العين (114)

---

(114) أخطأ الناسخ فنسب البيتين الأولين (وحرمه المبعوث...) لابن الخطيب في حين ان البيتين التاليين هما للذان ينسبان لابن الخطيب.

انظر الديوان.

وقد ورد عجز البيت الثاني عند أ. المقرئ في النسخ، 6 : 506، هكذا :

فقابلت من دمعي بمختصر العين

وأنشدني لابن غازي :

يفوق الأخ الجَد في أربع      نكاح ، ولاء ، صلاة ، حضانة  
وفاق ابنه الجَد فيها سوى      أخير ، فللجد فيه مكانه

وأنشدني له :

أبطل صنيع العبد والصبي      للأب والسيّد والرّصي  
و أوقفن فعل عديم واختلف      في العرس والقاضي كمن به خلف

وأنشدني من التكرير لابي عبد الله بن عباد الصوفي ، خطيب القرويين :

مر يدك والزمان وأنت شيخ      قريب من قريب من قريب

وأنشدني لبعضهم يهجو يعقوب بن الرمال ، فقيه القصر :

تزاهمت يا يعقوب حتى قتلتني      وأنت كأنواع الزهامة شامل  
سحين ودين وللزرد فاعل ( كذا )      فعولن ، مفاعيلن ، فعولن ، مفاعل

وأنشدني لَحُيَيْب الذي سن ركعتي القتل :

ولست أبالي حين أقتل مسلما      على أي شئ كان لله مصرعي  
وذلك في ذات الاله وان يشأ      يارك على أوصال شلوي مُمَزَّع (115)

وأنشدني :

نصيبك مما تجمع الدهر كله      رداءان تلوي فيهما وحنوط

---

(115) انظر قصة قول هذين البيتين عند البخاري في الصحيح 5 : 12 .

وأنشدني للضرير المراكشي (116) :

وافرق بنحو عديم وعن دم      ومنه قول العالم المكرم  
لفقد عينه ولألمه فقد      ناب له الوصل مناب ما فقد

وأنشدني لابن عباد الصوفي ، بل هما في أول شرح الحكم (117) ، وهما قديمان :

ومن محمد الدنيا لأمر يسره      فذاك لعمري عن قريب يلومها  
إذا أدبرت كانت على المرء حسرة      وإن أقبلت كانت كثيرا همومها

وحدثني أن أبا عبد الله بن مرزوق (118) لما دخل على [ ابن عرفة ] (119) تكلم معه في ( من ) الموصولة ، هل تجزم أم لا ؟ فقال له [ ابن عرفة ] (120) لا تجزم ، فقال ابن مرزوق : بل تجزم ، واستدل له بالآية : « ومن يَعِشْ عن ذكر الرحمان نقيض له

(116) هو محمد بن عبد الرحمان الكفيف المراكشي المعروف بالضرير المتوفى سنة 807 هـ، عرف بنفسه في كتابه المشهور اسماع الصم في اثبات الشرف من جهة الام، ص 316 (مخطوط م. ع رقم 383 ك) .

انظر ترجمته عند معاصره احمد بن قنفذ، وفيات، 89، وأ. بابا، نيل، 248، والعباس بن ابراهيم، الاعلام، 5 : 26 — 30 رقم 620،

M. Bencheikroun , la Vie Intellectuelle Marocaine , PP. 338 — 341 .

(117) اسم الكتاب الكامل : غيث المواهب العلية بشرح الحكم العطائية، مخطوطاته متعددة، منها : مخطوطات م. ع. بالرباط 1366 د، و 890 د، ومخطوطات المكتبة العامة بتطوان : 238، 783... وانظر عن الحكم العطائية، حاجي خليفة، كشف، 1 : 675 — 676.

(118) يقصد ابن مرزوق الحفيد (المتوفى سنة 842 هـ / 1438).

انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء، 7 : 50 — 51، وأ. بابا، نيل، 293 — 298 وم. بن مريم، البستان، 201 — 214، واسماعيل البغدادى، هدية العارفين، 2 : 191 — 192، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 228، وعادل توبهض، معجم، ص 141 — 143، وعبد العزيز بنعيد الله ، الموسوعة، 2 : 111.

(119) بالأصل : (ابن عقبة عالم قفصة)، وهو تحريف. وقد رجعنا الى المصدر الذي استقى منه ابن القاضي الخير وهو المصدر الذي سيذكره فيما بعد باسم انتهاز الفرصة، في محادثة عالم قفصة، حيث يصرح فيه ابن مرزوق (الحفيد) بما يأتي : « حضرت مجلس شيخنا العلامة نخبة الزمان ابن عرفة... »، (الصفحة 21).

وقد نقل هذا الخير أيضا ابن غازي في فهرسه، ص 68، وأ. المقرئ في النسخ، 5 : 431، وم. السراج في الحطال السندسية 3 : 586 — 587.

أما علاقة ابن عقبة بابن مرزوق فيتلخص في كون الأول كسب للثاني أسئلة أجابه عنها ابن مرزوق (الحفيد) في كتابه المشار اليه أعلاه.

(120) بالأصل : (ابن عقبة). انظر التعليق السابق (التعليق 119).

(121) الآية 35 من سورة الزخرف.

— الآية » (121) ، فقال له : انها شرطية ، ولو كانت موصولة لم تجزم . قال ابن مرزوق :  
وكنيت قريب عهد بحفظ التسهيل (122) ، فأنشدته قول العرب :

فلا تحفرن بئرا تريد أخا بها      فانك فيها أنت من دونه ثَقَفْ  
كذاك الذي يبغي على الناس ظالما      نُصِبَهِ على رغم عواقب ما صنع

فقال له [ ابن عرفة ] : ناشدتك الله ! أأنت ابن مرزوق ؟

فقال له : نعم ، فجدد السلام عليه وأكرم نزله ، وهذه الحكاية ذكرها في انتهاز الفرصة  
في محادثة عالم قفصة (123) .

وأنشدني لابن غازي في الفرق بين حَبَّان و حَبَّان في البخاري :

بالكسر حَبَّان بن موسى (124) يكتب ،      وقبل ، عبد الله (125) جابلا نسب  
وابن عطية (126) ، ونجل العرقعة (127) ،      ومن بقي بالفتح ؛ فابغ التفرقة

(122) يقصد كتاب تسهيل الفوائد، وتكميل المقاصد، لابن مالك صاحب الالفة، وهو كتاب في النحو والصرف، تناول فيه المؤلف مسألهما في ثمانين بابا، تتضمن مائتين وأحد عشر فصلا، وقد اتفق العلماء قديما وحديثا على أهمية هذا المؤلف، فقد قال أبو حيان — المشهور بعدائه لابن مالك وماخذه عليه — : « خير الكتب النحوية المتقدمة كتاب سيبويه، وأحسن ما وضعه المتأخرون كتاب التسهيل... » . انظر المدارس النحوية، ص 320.

وقد حقق الكتاب الأستاذ محمد كامل بركات وقام بدراسة عنه.

وللتسهيل شروح متعددة، انظرها عند حسن جلاب، أبو عبد الله الدلائي وآثاره، رسالة جامعية غير منشورة، محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط، 2 : 357 — 359.

(123) مخطوط م. ع. بالرباط عدد 429 ك، والاسكوريال 1743.  
والمقصود هنا بعالم قفصة : ابن عقيبة. انظر ترجمته عند أ. بابا، نيل، 279، وأ. المقرئ، نفع، 5 : 429، وم. بن مخلوف، شجرة، ص 246.

(124) انظر ترجمته عند ابن العماد الحنبل، شذرات، 2 : 77 — 78.

(125) المقصود هنا عبد الله بن المبارك، انظر م. السخاوي، فتح المغيب، 21 : 234.

(126) انظر م. السخاوي، المصدر السابق، 2 : 233.

(127) نجل العرقعة، : « بفتح العين وكسر الراء المهملة ثم قاف على المشهور وهاء تأنيث، وحكى ابن ماكولا عن الواقدي بفتح الراء وأن أهل مكة يقولون ذلك وصحح ابن ماكولا الكسر، وقيل لها ذلك لطيب راثحتها. امه ».

انظر م. السخاوي، المصدر السابق، 2 : 234.

وأنشدني لابن هارون شيخه في قوله ﷺ « لا يخطب الرجل على خطبة أخيه — الحديث » (128) :

جمع الفاروق في دوس الخطاب      ثم انشئ بولدين واصاب  
وسنة جمعهم ان تفهموا      انما الممنوع بعد الاقتراب

فالجيم من جمع لجير بن عبد الله البجلي (129) ، والميم لمروان بن الحكم ، والعين لعمر و عبد الله بن عمر لأنه خطبها للثلاثة ولنفسه ، فاخترته وتزايد له منها ولدان ، وهي من دوس .

وأنشدني لابن العزفي السبي (130) :

وتستمر اربعين يوما      فالزم بها استراحة ونوما

يعني السماء والليالي ، أي شدة الحر والبرد ، فأصلحه شيخه ابن هارون : فالزم بها قراءة وفهما .

وأنشدني

اذا كان يؤذك يس الخريف      وحر المصيف وبرد الشتاء  
ويلهيك حسن زمان الربيع      فجمعك للعلم قل لي متى ؟ (131)  
[ فخل ] (132) الاماني وتفرها      فان الاماني تفر الفتى

(128) أخرجه البخاري في الصحيح، 3 : 24 ، ومسلم في الصحيح، 4 : 138 .

(129) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 475 ، 6 : 431 .

(130) يقصد أبا القاسم محمد بن يحيى العزفي (699 هـ — 768 هـ / 1300 م 1366 م)، أمير

سبته، وقد وليها بعد وفاة أبيه سنة 719 هـ، وخلع في أوائل سنة 720 هـ، وانتقل الى فاس فكان كاتب الحضرة المنيية واستمر كذلك الى أن توفي بها. وكان فقيها شاعرا مكثرا، مليح الفكاهات، رقيق الموشحات ، تفوق على أهل زمانه، وهو آخر من ولي سبته من بني العزفي.

انظر ترجمته عند لسان الدين بن الخطيب، الاحاطة، 3 : 11 ، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 300 رقم 305، وأ. المقرئ، أزهار الرياض، 2 : 378 ، نفع، 6 : 242 — 243 رقم 55، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 9 .

(131) البيان الاولان لاحد بن فارس اللغوى.

(132) بالاصل : (اعدي) ولا معنى لها هنا، والتصويب من الانتاج بنور السراج لأحمد بن مامون

البلخيتي ، 1 : 114 .

وحدثني انه سمع هذه الايات من شيخه في العام الذي ابتدأ عليه الحوفي الذي تقدم ذكره .

وأنشدني :

وكافات الشتاء يقال خمس فكاف الكيس ان يحضر فكاف

وكافات الشتاء من قول الحريري :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه كين وكيس وكانون وكاس طلا  
سبع اذا القطر عن حاجتنا يجسا بعد الكباب و كُسُ ناعم وكسا (133)

ولبعضهم قريب مما تقدم قبل :

يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هو الا واحد ليس اكثرا  
اذا كان كاف الكيس فالكل حاضر لديك ( وكل الصيد يوجد في الفرا) (134)

وانشدني لبعضهم في الحجر الاسود :

---

(133) ذكرهما الحريري في المقامة الكرجية ونسبهما لابن مكرة الشاعر ويوجدان ايضا بنفس النسبة عند ابن حجة الحموي في الخزانة، ص 68، وأ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 412.

(134) البيتان لمحمود بن نعمة بن أرسلان الشيرازي النحوي. وقد وردا عند ج. السيوطي في بغية الوعاة، 2 : 283، وابن حجة الحموي، الخزانة، ص 175، هكذا :

يقولون كافات الشتاء كثيرة وما هو الا واحد غير مفتري  
اذا صح كاف الكيس فالكل حاضر لديك (وكل الصيد في جوف الفرا) (كذا)

وقد ضمن عجز البيت الثاني مثالا مشهورا. وأصله أن ثلاثة رجال خرجوا يصطادون فاصطاد أحدهم أرثيا والآخر ظبيا والثالث حمار وحش ( الفرا ) فاغتر الأرثان وتطاولا، فقال الثالث : كل الصيد في جوف الفرا. أي أنه أعظم الصيد، من ظفر به أغناه عن كل الصيد.

وقالوا : اذا قبلت وجنة من تهوى  
فقلت : ومن يملك شفاها مشرقة  
وأُنشدني :

اشارتنا شتى وحسبك واحد وكل البى ذاك الجمال يشير

حدثني ان بعض الفاسيين يقال له : القبائلي (135) ، عمل مبيتة بداره ، بزقة الحيلة  
بطالعة فاس ، فلم يجد في تلك الليلة على لسان المنشدين الا هذين البيتين :

أحسن ظنك بالإمام ، اذ حسنت ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وساعدتك الليالي ، فاغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدر (136)

فلما اصبحت الليلة ، أخذ ، ونهبت داره .

وأُنشدني لابن غازي نسق فيها من جمع القرآن حفظا على عهد رسول الله ﷺ في  
آيات بسنده :

افتخر الخبزج بالقراء زهد ابى زهد أبى ومعاذ  
اما شفاها او على الاكفاء وافتخر الأوس بسعد بن معاذ  
وعاصم غزيمة وحظله هزأ حمى شهادة ومغسله

أراد بقوله : هزا : ان سعد بن معاذ (137) اهتز لموته عرش الرحمان ، وقيل : فرح له ،  
وفي ذلك انشد بعضهم :

---

(135) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 248 — 249 رقم 1279، جذوة، 2 :  
474 — 475 رقم 527.

(136) ينسب البيتان لعلي بن أبي طالب.  
انظر ديوان، ص 63.

(137) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 139، والمصادر بالهامش 2.

وما اهتز عرش الله من أجل ميت سمعنا به الا لسعد أبي عمرو

وقوله : حمى : حمته الدَّبرُ ، أي : الزناير .

وقوله : شهادة : اشارة لخزيمة (138) ، وان النبي ﷺ قبل شهادته في شهادة رجلين .

قوله : ومغسلة : أي : حنظلة (139) غسلته الملائكة ، فهي من باب اللف والنشر المرتب .

وزيد في ثاني الايات هو زيد بن ثابت (140) ، وأبو زيد هو ابو زيد الانصاري (141) .

وحدثني ان اجازته في القرآن انما هي من طريق ابي عن رسول الله ﷺ . حدثني ان أبا العباس القباب (142) دخل على ابن عرفة بتونس فاطلعه ابن عرفة على تأليفه في الفقه المشهور فقال له القباب : هذا التأليف لا ينتفع به المبتدي ولا يحتاج اليه المنتهي ، ومن ساعدت اخذ في بسط تأليفه .

وحدثني عن ابي القاسم العبدوسي (143) انه لما دخل تونس القي عليه مسألة تكبير العيد ، ايها الاحرام منها ؟ والمسألة لم ينص على تعيينها الا عبد الوهاب (144) والقاضي عياض في قواعد (145) ، فقال في الجواب لهم : عندنا كراسة معدة للصبيان ، وهي من كلام عياض ،

---

(138) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 351، والمصادر بالهامش 1.

(139) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 322 والمصادر بالهامش 2.

(140) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 95 — 96، والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 96 .

(141) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 378 — 380 والمصادر بالهامش، 263 من الصفحة 378.

(142) هو احمد بن قاسم بن عبد الرحمان الجذامي ويعرف بالقباب، امام فقيه، ولي الفتيا بمدينة فاس ، وله نوازل مشهورة، وهو الذي الف فيه ابن الخطيب رسالته المشهورة مغلط الطريقة، في ذم الوثيقة ( طبعت بالرباط سنة 1973 ) توفي سنة 779 هـ حسب تلميذه ابن قنفذ.

انظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، وفيات، 85، وأ. بن قاضي، جذوة، 1 : 123 — 124 رقم 56، درة، 1 : 47 — 48 رقم 61 وأ. بابا، نيل، 72 — 73، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 187 رقم 64، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 235 رقم 845، وم. العابد الفاسي، فهرس، 344.

(143) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 141، وأ. بن القاضي درة، 3 : 281 — 282، رقم 1350 ، لقط الفرائد، 246.

(144) يقصد كتابه الطلقين.

(145) يقصد كتابه الاعلام بمحدود قواعد الاسلام، ص 27. وقد حققه الاستاذ محمد بن تاويت الطنجي .



نص فيها على انها الأولى ، وقد تلقاه بالقبول ملكها وعامتها ، ثم ان فقهاءها حسدوه ، وأمروا من يسأله في مجلس تدريسه على رؤوس الاشهاد عن مسألة وهي زكاة الاموال : هل يجوز اعطاؤها الامير أم لا ؟ وقصدوا بذلك أحد الامرين : سقوطه عند العامة أو السلطان ، فأجابهم ، بأن قال لهم : انتم اعلم بأميركم ، فان علمتموه عدلا فادفعوا له ، والا فلا .

وحدثني ان سيدي عمر الرجرجي (146) كان يقول : عليك بقواعد القرافي (147) ، واقبل منها ما قبله ابن الشاط ورد منها ماره ، ويعني باین الشاط : ابن الشاط السبتي (148) لا ابن الشاط التونسي (149) .

وحدثني ان ابا حفص الرجرجي كان يقرئ الفرائض ، وان اراد الطالب وضع اللوح للعمل يضربه بالقضيب على يده ، ويعمل المسائل هوأية ، وكان ابن غازي يستشكل هذا ، ان كان هذا في [ مسائل ] كمسائل التلمسانية فنعم ، أو في تصحيح مسائل الحوفي ، واما مسائل الحوفي فلا يمكن عملها الا باللوح (150) .

(146) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 136، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 202 — 203، رقم 1197، لقط الفرائد، 235، وأ. بابا، نيل، 195 — 196، وم بن مخلوف، شجرة، 250.  
(147) يقصد كتاب أنوار البروق، في أنواء الفروق، لشهاب الدين أحمد بن ادریس القرافي المتوفى سنة 684 هـ / 1285.

وقد طبع بمصر سنة 1344 — 1346 في أربعة أجزاء.  
وانظر ترجمة القرافي عند ا. بن فرحون، الدياج، 1 : 236 — 239، وج. السيوطي، حسن المحاضرة، 1 : 316، وابن تغري يردى، المنهل الصافي، 1 : 215، وأ. بن القاضي، درة، 1 : 8 — 9 رقم 3، وم. بن مخلوف، كشف، 1 : 186، وم. بن مخلوف، شجرة، 188، ويوسف سركيس، معجم المطبوعات، 1501، وخ الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 90، وبه مصادر أخرى بالهامش.

(148) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 105، وابن القاضي، لقط الفرائد، 180، درة، 3 : 270 — 271، وأ. بن فرحون، الدياج، 2 : 152 — 153 رقم 8، وأ. بابا، نيل، 63، حيث يذكر ان له فهرسة، وم. بن مخلوف شجرة، 1 : 217 رقم 761، واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 1 : 829 — 830، ايضاح، 1 : 51.

(149) يقصد عيسى بن أحمد الهنديسي، المعروف بابن الشاط البجائي.  
انظر ترجمته عند أ. بابا، نيل، ص 194.

من آثاره، شرح صحيح مسلم، مخطوطات م. م. بالرباط بأرقام : 5456، 5536، 9005، ونسختان بالملكية العامة بالرباط بأرقام : 1791 و 1824 ك.  
وله كذلك رسالة في العمل بالاسطرلاب، مخطوطات م. م. بالرباط تحت أرقام : 6665، 6843، 5369.

(150) انظر فهرس ابن غازي ص 84.

وقال يستدل على ابي القاسم الحوفي : انه حيسوي لا فرضي فقط من باب النصيب  
وباب دين الاجنبي .

وانشدني لابن غازي من قصيدته التاريخية التي هي :

افتح العرب لسوس الاقصى	موسى وطارق بمالا يحصى
سنة تسعين خلافة الوليد	وبعد عامين خلا الفتح يزيد
واقترس الاندلس العقبان	وبر في قسمه يليان
دخلها بعد الفتى المرواني	في عام فلاح عابد الرحمان
وعقدت رايته بالقضب	وجاءنا ادريس عام قصب
الى ولى المغرب القصي	اذ قام صنوه على المهدي
وبعد ما سم سما النجل الأبي	واختط فاسنا بعام قضب (151)
وعام فقط مات مالك الرضى	ثم قضى ابـن قاسم عام قضى
واشهب والشافعي عندي	ردا الى الله في عام ردي (152)

وانشدني :

اذا لم يكن للمرء في دولة امريء	نصيب ولا حظ تمنى زوالها
وما ذاك عن بغض لها غير أنه	يرجي بها خيرا فيهورى انتقالها (153)

(151) من الواضح هنا ان ابن غازي (ومعه ابن القاضي) يحدد تاريخ بناء مدينة فاس في 192 هـ

( قصب ) اعتمادا على من سبقه من المؤرخين.

وقد كشف ليفي برونفسال عن هذا الخطأ وأتى برأي جديد مؤداه أن ادريس الاول هو الذي أسس المدينة سنة 172 هـ في الموضع الذي تقوم عليه عدوة الأندلسيين، وأن ادريس الثاني أسس بعد ذلك عدوة القرويين سنة 192 هـ غربي مدينة أبيه وعلى الضفة اليسرى من وادي فاس. اذ استبعد ان يؤسس ادريس الثاني مدينتين متجاورتين منفصلتين في آن واحد. كما دعم رأيه ببراهين منطقية وأدلة مستمدة من العملات التي ضربت في فاس عام 192 هـ، فضلا عن نصوص تاريخية وردت عند الرازي وابن الأبار وابن سعيد والقلقشندي والعمرى وغيرهم، وكلها تشير الى تأسيس ادريس الأول مدينة حملت اسم فاس هي التي اسكن فيها ادريس الثاني أهل الربض الأندلسيين الذين قدموا عليه سنة 192 هـ، وكان قبل ذلك بعام قد أسس عدوة القرويين لايواء الحند العربي القادم من القيروان، فأصبح اسم فاس يطلق على العدوتين معا.

انظر مقاله (المترجم) « تأسيس مدينة فاس » مجلة البحث العلمي، العدد 31، السنة 16، اكتوبر 1980، ص 166 وما بعدها.

(152) انظر قاسم بن القاضي، فهرس، ص 183.

(153) نسبهما الصفدي في الغيث المسجوم، 1 : 20 لأحمد بن أبي بكر الكاتب، وانظر أيضا الديميري،

حياة الحيران الكبرى، 1 : 161، بدون نسبة.

وأنشدني :

ومات الكرام وولوا وانقضوا ومضوا      ومات في اثرهم تلك الكرامات  
وخلفوني في قوم ذوي سفه      ان أبصروا طيف ضيف في الكرى ماتوا

وأنشدني :

تأن ولا تعجل لأمر تبيده      وكن راحما بالناس تبلى براحم  
وما من يد الا يد الله فوقها      ولا ظالم الا سيلى بظالم

وحدثني ان شيخه لقي يوما استاذًا من اساتيد الغناء ممن يضرب بالعود ، يقال له  
الفاروز (154) ، في تودة وهيئة ، الا انه ثمل ، ففهم عن الشيخ انه علم بسكرته ، فأنشده قول  
التقي الحماني (155) على البديهة :

أصبحت من خير الورى      مستبشرا بالفـرح  
الخمر عندي ذهب      أكـالـه بالقـدح

فقال له مجيبا : هنيا لك يا استاذ (156) .

وجاء ايضا سكران لباب مسجد سيدي عثمان ، وقال له : ياسيدي ، ادع الله أن

---

(154) في فهرس أحمد المنجور، ص 47، مايلي : (الفاروز) يدل (الفاروز). وذكر بحق الفهرس الاستاذ  
محمد حجي أنه وجد في نسخة « م » (الفاروز) يدل (الفاروز).  
انظر نفس الصفحة هامش 38..

(155) هو : اسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر ابن شاهنشاه بن أيوب (الملك المؤيد، عماد  
الدين، ابو الفداء) صاحب حماة، عالم، أديب، شاعر، مشارك في أنواع من العلوم كالتفسير  
والأصول والنحو والفقه والهيئة والمنطق والفلسفة والطب والعروض والتاريخ وتقوم البلدان تولى ملك  
حماة سنة 721 هـ. وتوفي في سنة 732 هـ.  
من آثاره : المختصر في أخبار البشر، تقوم البلدان...

انظر ترجمته في فوات الوفيات، 1 : 183 — 188 رقم 71، و الدرر الكامنة، 1 : 396، و  
البداية والنهاية، 14 : 158، و النجوم الزاهرة، 9 : 292، و الوالي الوفيات، 9 : 173، و  
طبقات السبكي، 6 : 84، و معجم المؤلفين، 2 : 282 — 283.  
انظر القصة في فهرس أحمد المنجور، ص 47.

(156) وقد علق الامام محمد القصار على هذين البيتين في طرة النسخة الأصلية من فهرس المنجور  
بقوله : « ما صنع شيئا يذكر هذه الحكاية الخاضة أي حض على أم الخباثت، فان صحت تحمل  
على أنه خاف شربها، وليته لم يكتبه. والنافع قوله :

وما عسى في الخمر أن أقولا      بول مريض يذهب العقـولا =

يتوب علي ويلطف بي ، فأخذ في الدعاء له ، فلما فرغ من دعائه قال له الشمل : « قرنان أنت » . وانصرف عنه .

وأنشدني لبعض الأندلسيين :

سماعا يا عباد الله مني      وكفوا عن ملاحظة الملاح  
فان الحب آخره المنايا      وأوليه شيهه بالمزاح

وأنشدني :

كأننا والماء من حولنا      قوم جلوس حولهم ماء

وأنشدني بحكايتهما :

كم أناس قد أناخوا حولنا      يمزجون الخمر بالماء الزلال  
لعب الدهر بهم فانقضوا      وكذلك الدهر حال بعد حال

وأنشدني لعلي - كرم الله وجهه - :

فلا تصحب أخا الجهل      وإياك وإياه

---

= وقوله عوض الثاني :

من اعتمد لي على فضل العظيم المنح

قاله محمد القصار تاب الله عليه .  
وعلق محقق الفهرس الأستاذ محمد حجي على قول القصار بما يلي : « هكذا يبدو نقد القصار  
نقد فقيه متمز لا يراعي سوى الجانب الخلقي، بينما تتجلى الحاسة الادبية الفنية عند أحمد  
المنجور وشيخه علي بن هارون، وهما لا يقلان تقى وعفة وورعا عن القصار » .  
انظر الصفحة 48 من الفهرس، هامش 38.  
وقد وردت في الفهرس كلمة (أغنى) عوض (خير).

حليما حين آخاه  
إذا ما المـرء ما شاه  
إذا ما التـمـل حاذاه  
مقاييس وأشباه  
دليل حين يلقاه (157)

فكم من جاهل أردى  
يقاس المرء بالمرء  
قياس التمل بالتمل  
ولشيء على الشيء  
وللقب على القلب

وأنشدني :

اضمار ما تدعي القلوب  
ومالها عندها عيوب  
ومالها عندها نصيب  
يعلمها الشاهد الرقيب

أعجب ما في الأمور عندي  
تأبى نفوس نفوس قوم  
وتصطفى أنفـس نفوسا  
ما ذاك الا لمضمـرات

وأنشدني :

ت وصار وجهك كالصفـن  
( الصيف ضيعت اللبن )

الآن لما أن كبر  
أقبلت تطلب وصدنا

وأنشدني للحري يشر ( كذا ) مقاماته على مقامات الاسكندري :

بالله يا مهجة عني قل لي : هل أبصرت عيناك قط مثلي ؟  
ان يكن الاسكندري قبلي ، فالطل قد يبدو أمام الويل  
والفضل للوابل لا للطل

وأنشدني في نسق الفقهاء السبعة (158) :

(157) ورد مكان البيت الرابع في ديوان علي بن أبي طالب، 131، البيت الآتي :

وفي العين غنى للعين ان تنطق افواه

(158) ذكر محمد بن مخلوف في الشجرة، ص 19، عن هؤلاء الفقهاء ما يأتي : « الفقهاء الذين كانوا في المدينة في عصر واحد كانوا كثيرا وانما خص هؤلاء لاجتماع الناس على رأيهم واختصاصهم بفتاويهم لأنهم معروفون بالفضل والصلاح حتى كانوا لا يقضى في أمر حتى يرجع اليهم وصارت الفتيا لهم خاصة بعد الصحابة وكان الناس يتبركون بهم... ».

ألا كل من لا يقتدي بأئمة  
فقسمته ضيزى عن الحق خارجة  
فخذهم : عبيد الله ، عروة ، قاسم ،  
سعيد ، أبو بكر ، سليمان ، خارجه (159)

وأنشدني :

أبلغ النعمان عني مآلكاً  
أنه قد طال حسي وانتظاري  
لو يغير الماء حلقي شرقاً  
كنت كالفصان بالماء اعتصاري (160)

وأنشدني :

ولست بنحوي يلك لسانه  
ولكن سلقني أقول فأعرب (161)

وحدثني عن بعض الناس من عامة أهل فاس يقال له الحاج بن الفقيه ، وكان شاعراً ،  
وكان يقرأ مع الشيخ الخزرجية (162) حتى وصلاً لتقطيع قول الشاعر :

(159) انظر ترجمة هؤلاء الفقهاء بالتابع عند م. بن مخلوف، شجرة، ص 19 — 20.

(160) البيت لعدي بن زيد العبادي — بكسر العين وتخفيف الباء — نسبة الى العباد، وهم قوم الزموا  
انفسهم التخلي عن الدنيا والانشغال بالعبادة. شاعر جاهلي، تعلم الفارسية، وكان كاتباً لكسرى .  
والبيتان قائلهما في سجن النعمان بن المنذر.  
والمآلك — بضم اللام وفتحها — : الرسالة.

والفصان : الذي به غصة وهو وصف من غص بالطعام، اذا وقف في حلقه.  
والاعتصار : شرب سائل يزيل الغصة

(161) ينسب البيت في بعض المصادر لابي الاسود الدؤلي.

(162) الخزرجية لأبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي الانصاري في ست وتسعين بيتاً من بحر الطويل  
ضمنها قواعد العروض والقوافي، وقد رمز فيها لتلك القواعد بحروف (الجميل) أول كل بيت للدلالة على  
ترتيب البحر وعلى أعارضه واضربه. أما باقي كلمات البيت فيرمز كل منهما لشاهد تلك الأعارض  
والاضرب التي رمز لها أول البيت بحروف (الجميل).

وقد قدر لها من الشهرة والعناية حد بعيد، فقد شرحها الشريف الادبي محمد بن احمد السبتي  
(760 هـ)، ولعله من أوائل شراحها، وشرحها بدر الدين محمد المخزومي الدمايني (808 هـ) وسمى  
شرحه : العيون الفاحرة الغامرة على عجايب الرامزة...

انظر بقية الشروح عند حاجي خليفة، كشف، 2 : 1135 — 1136.

أزمان سلمى لا يرى مثلها الـ راؤون في شام ولا في عراق (163)

فأبدله بقوله :

أخلاق يحيى لا يرى مثلها الراؤون إلى آخر ..... .

ويعني به السراج (164) لانه ضيق الخلق جدا .

وأنشدني :

إذا قل مال المرء لانت قناته وهان على الأدنى فكيف الأبعاد (165)

وأنشدني :

الاهي عبدك العصامي أتاكـا مقرا بالذنوب وقد دعاكـا  
فان تغفر فأنت لذاك أهـل وان تطرد فمن يرحم سواكـا

وانشدني :

ان تكن ناسكا فكن كأؤنس (166) أو تكن فاتكا فكن كابن هاني  
من تحلى بحيلة ليس فيه فضحته شواهد الامتحان

---

(163) ورد البيت بالاصل هكذا :

أزمان سلمى لا يرى الراؤون مثلها في شام ولا في عراق

وهو تحريف، والتصويب من المصادر المختلفة مثل الخزرجية وشروجهها، ومفتاح العلوم للسكاكي، ص 231 وغيرها...

(164) انظر ترجمه عند أ. المنجور، فهرس، 79، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 241 رقم 1468، جدوة، 2 : 540 — 541 رقم 626، لقط الفرائد، 230.

(165) انظر البيت عند ابي هلال العسكري، ديوان المعاني، 2 : 247، والابشهي، المستطرف، 2 : 48 .

(166) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 375، والمصادر بالهامش.

وأنشدني لأبي نواس :

كأن كبرى وصغرى من فقاقمها      حصباء دُرٍّ على أرض من الذهب (167)

وأنشدني :

أعاذلني على إتعاب نفسي      ورعي في الدجى روض السهاد  
إذا شام الفتى بَرَقَ المعالي      فأهون فالت طيب الرقاد (168)

وأنشدني :

بلاد بها نبطت عليّ تائمي      وأول أرض مس جلدي ترابها (169)

وأنشدني لأبي الحسن علي بن عبد الكريم الأغصاي (170) ، الذي شرح المدونة  
وأخوه شرح ابن بري (171) .

معاملة الانسان من جل ماله      حلال حلال لست فيه بآثم

وما بعده :

وقال ابن وهب (172) بالكراهة وامنعن      لأصبع (173) محتاطا لأجل المحارم  
وان كان جل المال فاعلم محرما      فمنع وان تكره فقول ابن قاسم

---

(167) انظر ديوان أبي نواس، ص 72.

(168) نسبهما أبو عبد الله محمد ابن القاضي عياض في التعريف ص 63، الى أبي القاسم بن نباتة السعدي.

وينسب أيضا لعلي بن أبي طالب، انظر ديوانه، 44.

(169) انظر البيت عند ابن غازي، الروض الهتون، ص 2، وحسين خوجة، ذيل بشائر أهل الإيمان، ص 11.

وينسب البيت لرقاع بن قيس الأسدي.

(170) انظر ترجمته عن م. بن عسكر، دوحة، 39 — 40 رقم 25، وم. الهبطي، المعرب، الفصل 15، وم. حجي، الحركة، 2 : 470 — 471.

(171) يقصد أرحزته الدور اللوامع في أصل مقرا الامام نافع، وقد تكرر نشرها بتونس ضمن شرحها للمارغيني.

(172) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 3 : 228، ووفيات الاعيان، 3 : 36، والددياج، 1 : 413، والشذرات، 1 : 347، والشجرة، 58 — 59.



وان لم يكن في المال حل فإنه  
وقيل استبح ما نال بالارث والعطا  
وقيل مباح ان يعامل بقيمة  
وسوغه الزهري (174) وابن مزيهم (175)  
حكى ذا الذي قلنا وأحكم نقله

حرام على ما قاله كل حازم  
وما ابتاعه فاقبل وبالفضل زاحم  
بغير محابة على رأي عالم  
فخذ واتبع ، لا تخش لومة لائم  
سليل ابن رشد ذي العلى والمكارم

وأنشدني في أثنى :

وَأَثْنُغْ مَا مِثْلُهُ أَثْنُغْ  
قُلْتُ لَهُ : يَا سَيِّدِي ، مَا تَشْتَهِي ؟

كَأَنَّهُ مِنْ فَضَّةٍ مَفْرُغٍ  
قَالَ لِي : الْفَالُودُ وَالسَكْنُغْ (176)

وأنشدني :

أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَامُ لَكِن  
الْعَيْنُ مِنْهَا بِغَيْرِ دَمْعٍ

شَتَانُ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنِي  
وَالدَّمْعُ مِنْ بَغِيرِ عَيْنِي

وأنشدني لاعرابية :

نشأت مع السَّخَالِ وَأَنْتَ طِفْلٌ      فَمَنْ أَبَاكَ أَنْ أَبَاكَ ذَيْبٌ (177)

وذيله بعضهم :

إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ      فَلَيْسَ بِمُصْلِحٍ طَبْعًا أَدِيبٌ (178)

(173) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 17، وطبقات المالكية لمؤلف مجهول، 95، والشجرة، 66.

(174) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 3 : 347، والشجرة، 57.

(175) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 238، والشجرة، 75.

(176) ورد البيت عند أ. المنجور في الفهرس، ص 46 هكذا :

قُلْتُ لَهُ سَيِّدُنَا \_\_\_\_\_ فَقَالَ لِي الْقَانِيدُ وَالسَكْنُغْ

(177) انظر قصة قول هذا البيت عند الأبيشي، المستطرف، 1 : 211.  
والسَخَالُ : جمع سخلة، ولد الشاة. انظر حياة الحيوان الكبرى، 2 : 17.

(178) ورد عجز البيت في المستطرف، 1 : 211، هكذا :

فَلَا أَدَبٌ يَفْقِدُ وَلَا أَدِيبٌ

قال بعضهم : الرضاع يغير الطباع .

وأنشدني :

كم قوي قوي في قلبه ————— مذهب الرأي عنه الرزق ينحرف  
وكم ضعيف ضعيف في قلبه كأنه من خليج البحر يخترق  
هذا دليل على أن الاله له في الخلق سر خفي ليس ينكشف

وأنشدني للشريف المكي — الذي قدم في زمن ابن غازي واثني عليه — في نسق  
حساب النيم :

ياريم أيقظ بليل ساحرا نعا كم جار زهو التجني ضوء ما درسا  
وأستحي صبا توى حزنا ذوى قلقا هيمان فارجم عيلا شاخصا خرسا  
غرامه ثابت ظمآن طائره قد انتهى لنصيب ربما وعسى (179)

وكان معاصرا للشريف أبي مناشف ، وكان هجاء ، قال له الشريف المكي يوما :  
أفأكلم السارية ، فأجابه وقال له : كان ماذا كلمها عمر — رضي الله عنه — .  
يعني قوله : يا سارية ! الجبل (180) .

والشريف أبو مناشف المذكور اسمه عبد الله بن محمد بن أبي يحيى بن ابراهيم بن أبي  
يحيى بن يحيى بن علي بن يوسف بن محمد بن مهدي بن علي بن عبد الرحمان بن عبد  
القادر بن يحيى بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي — كرم الله  
وجهه .

وحدثني [عن اليهودي مع أبي] مالك الونشريسي ، لأنه مرض ولده وطبه يهودي على مائة  
دينار ، فلم يجد ما يقضي به دينه لما شفي ولده ، فقال له : ادعها على التاجر الفلاني ، أنا

---

(179) انظر الأبيات عند ابن غازي، بغية، المزملة 8، ص 5.

(180) يشير الى قصة عمر مع سارية، قائد إحدى بعثته الى مصر أو الشام عندما رآه عن طريق المكاشفة تعرض لكمين فحذره قائلا — وبينهما اميال — : يا سارية ! الجبل. فاعتصم سارية بالجبل ونجا من الكمين.

انظر عبد الكريم القشيري، الرسالة القشيرية، ص 159 .

أشهد بذلك مع ولدي ، فادعها اليهودي على التاجر المذكور ، فلما استدعي للأداء أنشد :

ان الناس غطوني تغطيت عنهم وان بحثوا عني ففيهم مباحث  
وان حفروا بشري حفرت بئراهم ليعلم قوم كيف تلك البائث (181)

كأنه انتحلها من قضية أبي دلالة ، انظر حياة الحيوان الكبرى (182) .

وأنشدني :

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقَتيل القاتل (183)

وأنشدني للقاضي عبد الوهاب :

يزرع وردا ناضرا ناظــــري في وجنة كالقمر الطالع  
فلم منحهم شفتي قطفها والحكم أن الزرع للزراع

وأنشدني لابن غازي :

يبيع الشروط : الحنفي حرمة وجائز سوغ لابن شبرمة  
وفصلت لابن أبي ليلى الأمانة ومالك الى الفلث قمه (184)

وأنشدني له أيضا :

تحصيل مذهب الكتاب عندي فهم الصقليين وابن رشد  
لا عفو الا باجماع في الدماء ان يكن النساء أدنى رحما

---

(181) البيتان لأبي دلالة زبد بن الجون.  
انظر قصة قولها عند أ. خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 325 — 326 ، وابن رشيق، العمدة، 1 : 54 .

(182) حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين محمد بن عيسى الدميري الشافعي، المتوفى سنة 808 هـ ( مطبوع ) .

والقصة واردة في الجزء الأول، ص 144 .  
انظر ما كتبه عنه حاجي خليفة، كشف الظنون، 1 : 696 — 697 .

(183) البيت للمتنبي، انظر ديوانه، 3 : 367 .

(184) انظر تفصيل المسألة عند أبي عبد الله محمد ابن القاضي عياض في التعريف، 29 — 30 .

أو حاز أثره النساء بالكمال كالبنات والاخت وأقسام الرجال  
والفهم بلا قسامة وذو كامرأة ساوت بقفلة ذكر

- فقوله الصقليين : هم عبد الحق (185) ، وابن يونس (186) .  
والقرينان اشهب وابن نافع (187) .  
والصاحبان مطرف (188) وابن الماجشون .  
والشيخان ابن أبي زيد والقاسبي (189) .  
ولقد جمعها بعضهم فقال :

هاك اصطلاحات جرت وانتشرت على لسان من عزى النقل بدت  
أولها ابن نافع وأشهب هما القرينان لدى من ينسب  
كذا مطرف ونجل الماجشون كلاهما بالأخوين ناقلون  
ونجل قصار (190) وعبد الوهاب قد لقبا بالقاضيين في الباب  
ونجل مواز (191) مع ابن سحنون (192) في العز بالمحمد بن يعقوب

- 
- (185) انظر ترجمته عند المؤلف المجهول، طبقات، 271، وم. بن مخلوف، شجرة، 116، وم. العابد الفاسي، فهرس، 348.  
(186) انظر ترجمته عند المؤلف المجهول، طبقات، 310، وم. بن مخلوف، شجرة، 111، وم. العابد الفاسي، فهرس، 334 — 337.  
(187) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 3 : 128، شجرة، 55، الدياج، 1 : 409، وفيات الاعيان، 1 : 280.  
(188) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 3 : 133، شجرة، 57.  
(189) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 169، وفيات الاعيان، 3 : 320 — 322 رقم 446، الدياج، 2 : 101، معالم الايمان، 3 : 168، نكت الهميان، 217، طبقات المالكية لمؤلف مجهول، 228 — 229، والشجرة، 97.  
(190) انظر ترجمته في الشجرة، 92.  
(191) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 167، شذرات، 2 : 177، و طبقات المالكية لمؤلف مجهول، 93، و الشجرة، 68.  
(192) انظر ترجمته في ترتيب المدارك، 4 : 204، و الشجرة، 70.

وابن ابي زيد الرضى والأبهري (193) قد لقبا الشيخين لست تمتري (194)  
واعز من النقاد نحويين اي الكما (195) وابن العلا الشتين  
وابن العلا (196) واليحصبي (197) لقبا  
ونافع (198) وابن كثير (199) عرفا  
عنوا محمد بن حماد بن زيد (201) ونحل سلمة (202) حمادا وقد  
(200) .....

وأنشدني :

نقرت الباب حتى كلمتني فما نطقنت وما ردت جوابا  
فقلت لصاحبي : قد كلمتني ولم أسمع لصاحبي خطابا

وأنشدني :

تجنب صديقا مثل ما واحذر الذي يكون كعمرو بين عرب وأعجم  
فان صديق السوء يُؤذي وشاهدي ( كما شَرِّفْتُ صدر القناة من الدم ) (203)

(193) انظر ترجمته في الشجرة، 91.

(194) كعب في الهامش ما ياتي :

وقد ألحقت بيتا وهو ما ياتي :

ثم الصقليين عبد الحق ونجل يونس الشهير الصدق

(195) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 93، والمصادر بالهامش.

(196) ترتيب المدارك، 5 : 270.

(197) ترتيب المدارك، 3 : 310.

(198) خ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 318.

(199) الشجرة، 59.

(200) بياض بالاصل.

(201) ترتيب المدارك، 4 : 294، و الشجرة، 65.

(202) الشجرة، 56 رقم 10.

(203) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث المسجم، 1 : 247.

وأنشدني :

عليك بأرباب الصدور فمن غدا      مضافا لأرباب الصدور تصدرا  
واياك ان ترضى بصحبة ساقط      فتحط قدرا عن علاك وتحققرا  
قَوْنُغْ أبو مَنْ ثم خَفَضُ مُزْمَلِ      يُيِّنُ قولي مغريا ومحدرا (204)

وأنشدني :

لا تُزَيِّنْ بامرئ أماً تكون له      أم من الروم أو سوداء عجماء  
فانما أمهات القوم أوعية      مستودعات والأحساب آباء

وأنشدني :

فبينا نسوس الناس والأمر أمرنا      اذا نحن فيهم سَوْقَة ليس نُنْصَفْ (205)

وحدثني ان ابا الفضل التونسي (206) كان يبدل الرواية ويقول :

اذا نحن فيهم سوقة نتنصف .

= وفي حجر بيت الثاني تضمين من قول الأعشى من قصيدة ميمية طويلة :

فلو كنت في جب ثمانين قامة      ورقيت أسباب السماء بسلم  
ليستدرجك القول حتى تهو      وتعلم الي لست عنك بمفحم  
فتشرف بالقول الذي قد أذعته      كما شرقت صدر القناة من الدم  
وهو من شواهد النحو.

(204) انظر الآيات عند الصفدي، الفيث المسجّم، 1 : 248، وقاسم بن القاضي، فهرس، 177.

(205) البيت من بيتين لحركة بنت النعمان.

والبيت الثاني هو :

فأف لدنيا لا يدرم نعيمها      تقلب تارات بنا وتصرف

انظر قصة قولهما عند الحميري، الروض المعطار، 207.

(206) هو ابو الفضل بن أبي القاسم البرشكي التونسي الفقيه، الخطيب بجامع الزيتون المتوفى سنة 992 هـ.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 268 رقم 1321، لقط الفرائد، 319.

وأنشدني :

إذا عطشتك أكف اللثام      كفتك القناعة عزا وريـا  
فكن رجلا رجله في الثرى      وهامة همته في الثرى  
فان اراقـة ماء الحياة      لدون اراقـة ماء المحيا (207)

وأنشدني لأبي مالك النشريسي — بعث بها الى ابي العباس المريني لتادلا — :

ألقت اليك زمامها الأيام      والسعد فغره نحوكم بـام  
وافتك في شهر المحرم تادلا      من غير أن يُسئل بها صمصام  
كم رام غيرك للعلـى لكنه      من دونـه زلت به الأقدام

وأنشدني له — ما كتب في مربعة على جسر الرصيف (208) — :

جسر الرصيف ابو العباس جدده      فخر السلاطين من أبناء وطاس  
فجاء في غاية الاتقان مرتفعا      لمن يمر به من عدوتي فاس  
وتم تجديده في نصف عام ( غنى )      لهجرة المصطفى المبعوث للناس (209)

وأنشدني لابن نباتة :

سألته من ريقه شربة      أطفـي بها من ظمئي حرّة  
فقال : أخشى يا شديد الظمأ      ان تبـع الشربة بالجرّة

---

(207) انظر الأبيات عند ابن حجة الحموي، خزانة الادب، ص 26. وهي لابن عطاء الله.

(208) جسر الرصيق قنطرة كانت على وادي أبي طوبة ( بوخراب ) بفاس تصل رجة التبن بمدخل جزاء برقوقة، والرصيف المضاف اليه الجسر شارع شهير يتدّى من القنطرة وينتهي بفندق الملح الفاصل بين البستونية والحواتين، وقد هدم الجسر المذكور في الستينات عندما تقرر بناء طريق للسيارات فوق الوادي.

(209) انظر الأبيات عند أ. بن القاضي، جذوة، 1 : 49.

وأنشدني لأمين الدين السليماني :

فطال ولولا ذاك ما خص بالجر  
على شرطها فعل الجفون من الكسر (210)

أُضِيفَ الدجى معنى الى ليل شعره  
وحاجبه نون الوقاية ما وقت

وأنشدني لمجير الدين بن تميم :

فقلت وشأن العاشقين التجميل  
ومهما أتى منكم على الرأس يُحْمَلُ

وعَيَّرَنِي بالشيب قوم أحبهم  
بعثم الى هجري المشيب بهجرهم

وأنشدني لابن عبد الظاهر (211) :

للعين والقلب مسفوح ومسفوك  
فالعين جارية والقلب مملوك

ياسيدي ان جرى من مدمعي ودمي  
لا تخش من قُودٍ يُقْتَصُّ منك به

ولابن نباتة

قِيلَ لَهَا لَيْسَ يُقَبَّرُ  
فَهَوَّ الْقَيْلَ الْمُصَبَّرُ

يا قَاتِلِي بِلِحَاظِ  
ان صَبَّـرُوا عَنكَ قَلْبِي

ومن مخترعاته العجيبة :

كم طعين به من العشاق  
واقفات تشكوه بالأوراق

ذو قَوامٍ يجور منه اعتدال  
سلب القُصْبَ لِنَها فهي غيظا

(210) انظر البيتين عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 3 : 42، والصفدي، الفَيْث، 1 : 39.

(211) انظر ترجمته عند م. بن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 2 : 179 — 191 والمصادر بالهامش 222 من الصفحة 179 من نفس المصدر



ومن اختراعاته ايضا :

لَيَ ذَلَّتْ أَلْفَاظُهُ الْغَتِيَّةُ  
خَلَنِي وَالْحَالَةُ الْعَجْمِيَّةُ

وبروحى هَوَيْتُهُ عَجْمِيَا  
كَمْ حَلَا عَجْمَةٌ فَقَلْتُ بِخَلِي

وله ايضا :

وَفِرَّةٌ وَقَفَرْتُ عَلَيْهِ الْخَمِيلَةَ  
لَنَحِيلٍ يَشْكُو اللَّيَالِي الطَّوِيلَةَ

سَلْ سَيْفَا مِنْ جَفْنِهِ ثُمَّ أَرْخِي  
إِنْ شَكَا الْخَصْرَ طَوْلَهَا غَيْرُ بَدْعٍ

ولمجير الدين بن تميم :

وَعُدُوتٍ مِنْ ثَوْبٍ اصْطَبَارِي عَارِيَا  
وَجَعَلْتَهُ وَقَفَا عَلَيْهِ جَارِيَا

لَمَّا لَبَسْتُ لَبْعَدَهُ ثَوْبَ الضَّنَى  
أَجْرِيَتْ وَأَقْفَ مَدْمَعِي مِنْ بَعْدِهِ

وأنشدني لابن هبة الله (212) :

بِالْحَسَنِ اضْحَتْ زَاهِيَّةُ  
فَصُرْتُ بِالْحُبِّ رَقِيقُ الْحَاشِيَّةُ

تَمَلَّكَتْ رَقِيٍّ مِنْ عَارِضِيهِ حَاشِيَّةُ  
وَرَقِيقَتْ جَسْمِي وَالشَّعْرُ مَعَا

وأنشدني :

هَلَا تَرُقُّ لِدُنْكَسِي وَلِحَالِي  
مَا لِلْعَوَازِلِ فِي هَوَاكِ وَمَالِي  
تَاللهُ مَا خَطَرَ السَّلْوُ بِيَالِي  
وَنَحُولُ جَسْمِي كَالْخِيَالِ الْبَالِي

تَعَذِيبُ قَلْبِي فِي هَوَاكِ حَلَالِي  
كَمْ ذَا أَدَارِي فِي هَوَاكِ عَوَازِلِي  
زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ قَلْبِي قَدْ سَلَا  
أَصْبَحْتُ مِنْ وَجْدِي عَلَيْكَ وَلَوْعَتِي

---

(212) انظر ترجمته في فوات الوفيات، 1 : 154 — 155 رقم 58، والمصادر بالهامش 58 من الصفحة 154.

والدمع باح (213) ولم أفه بمقال  
رفقا بقلبي قد رمي بنبال  
في ليلة وأعدها بليال

وكيمت ما القاه من ألسم الجوى  
يا مانعا من مقلتي طيب الكرى  
أتري أراك مواصلي بعد الجفا

[ ولابن النبيه (214) :

فالدبك قد صدع الدجى لما صدخ  
ما ضل في الظلماء من قدح القدح  
لمقطب الا تهلل وانشرح  
لكنه مزج السمرة بالفرح  
قلنا سراب أو شراب قد طَفَخَ  
سراؤها في باخل الا سمح

قم يا غلام ودع نصيحة (215) من نصخ  
خفيت تابشير الصباح فسَقِي  
صهواء ما لاحت (216) بكف مديرها  
والله ما مزج المدام بمائها  
وَصَحَحَتْ فلولاً أنها تروي الظما  
هي صفوة الكرم الكريم فما سرت

ومنها :

عذر لمن خلع العذار أو افتضح  
ما شَفَّه سَرَّخَ العذار ولا سَرَّخَ (217)  
وأُتِيَ بوجه كالصباح اذا وَضَحَ  
ذا تحف في طي الوشاح وذا رَجَحَ  
ويشغره زهر الأقاح قد اتضح  
أو بالثايبا قد تقلد واتشح  
متقسم بين الملاحة والملح (219)

من كف قَتَّان القوام بوجهه  
قمر شقائق مرج وجنته جَمَى  
وَأَلَى بشعر كالظلام اذا دجا  
يهتز كالغصن الرطيب على النقا  
النرجس الغض استحي من طرفه  
فكأنه متبسّم بعقوده  
في وصفه ومديح جبي (218) ، خاطري

(213) بالاصل : ( فاح ) ، ولعل الأنسب من إنشاء

(214) بالاصل : ( وللبهازير ) ، وهو خطأ .

(215) في الديوان : مقالة .

(216) في الديوان : لمعت .

(217) سقط هذا البيت من الاصيل ، والاضافة من الديوان

(218) في الديوان : موسى .

(219) انظر بقية القصيدة — المكونة من 28 بيتا في الديوان .

وأنشدني لعز الدين بن عبد الرزاق :

قالت وقد صرت كطيف الخيال      كيف ترى فعل الدمى بالرجال  
وسددت سهمي إلى مقاتلي      تقول هل فيك لدفع النصال  
رفيقة الجسم فلولا الذي      يمسكه من قسوة القلب سال  
وأنشدني :

ولما بدا لي أنه غير زائري      وأن هواه ليس عني بمنجل  
تميت أن يهوى ويجفى لعله      يقاسي مرارات الهوى فيرق لي  
وأنشدني لنور الدين بن سعيد المقرئ :

كم جفاني فرمت أَدْعُو عليه      فترقفت ثم ناديت داهل (220)  
لا شفى الله طرفه من سقام      وأراني عذاره وهو سائل  
وأنشدني :

يارب ان قدرته بمقبل      غيري فللممواك ثم الأكوس  
واذا قضيت لنا بصحبة ثالث      يارب فلتك شمعة في المجلس  
واذا حكمت لنا بعين مراقب      يارب فلتك من عيون النرجس (221)  
وأنشدني :

تعبت حتى جوادي لا حراك به      يكاد من همزه بالركض ينخزم  
ولا يفرك منه سنه غلطا      ( ان الجواد على علامه هَرُم ) (222)

---

(220) كذا بالأصل ( داهل ) بدال مهمل.

(221) الأبيات للنجيب بن الدباغ.

انظر ابن حجة الحموي، خزنة الادب، 315، والنواحي، حلبة الكميت، 33.

(222) وقد ورد البيت الأول بالأصل هكذا :

تعبت تحت جواد لا حراك به      يكاد من حزمه بالركض ينخزم

وقال أيضا :

واهيف مثل البدر غصن قوامه      عليه قلوب العاشقين تطير  
يدور عذاراه لتقييل وجنة      على مثلها كان الخطيب يدور (223)

وأنشدني للوأواء الدمشقي (224) :

قالت وقد عملت فينا نواظها      كم ذا أما لقتيل الحب من قود  
فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت      وردا وعضت على الغناب بالبرد  
انسانة لو رأتها الشمس ما طلعت      من بعد رؤيتها يوما على أحد  
ثم استمرت وقالت وهي ضاحكة      قوموا لننظر فعل الظبي بالامد

وأنشدني لابن كميّل (225) :

غنى ونحن قمود      فيا هناء الرقود  
ومنذ غنى غراما      حسدت من في الصمود

---

= وهو تصحيف، والتصويب من المصدر السابق.  
والشطر الثاني من البيت الثاني فيه تضمين من قول زهير بن أبي سلمى :

ان البخيل ملوم حيث كان ولـ      كن الجواد على علامه هـرم  
وهذا من حويلته التي مطلعها :

قف بالديار لم يعفها القدم،      بلى وغيرها الأزواج والديم

انظر الديوان، 90.

- (223) البيتان أيضا لمجير الدين بن تميم، انظر الصفدي، نفس المصدر والصفحة.  
(224) انظر ترجمته عند م. بن شاكر، فوات الوفيات، 3 : 240 — 245 رقم 412، وانظر كذلك سامي الدهان، مقدمة ديوان الوأواء الدمشقي.  
(225) انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء، 7 : 28 — 30 رقم 57، التبر المسوك، 122، وخ. الدين الزركلي الاعلام، 6 : 229.

وانشدني للمعكوك :

بأبي من زارني مكنما      خائفنا من كل شيء جزعنا  
[ زائر نم عليه حسنه      كيف يخفى الليل بدرا طلعا ]  
رصدا لفقلة حتى أمكنت      ورعى الساهر حتى هجعنا  
ركب الاهوال في زورته      ثم ما سلم حتى ودعنا (226)

قلت : ومن هذا المعنى :

فلم يقم الا بمقدار أن      قلت له : أهلا وسهلا ومر (227)

وابلغ من هذا ما لمولانا — ابقى الله وجوده ، وأدام سعوده — :

لم أقل فا ان قلت فات فهمت (228)

ولبعضهم :

عرفت هواها قبل ان أعرف الهوى      فصادف قلبي خاليا فمكننا (229)

(226) انظر الايات عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 350.

وقد سقط البيت الثاني من الأصل.

(227) ورد البيت بالأصل هكذا :

فلم يقم إلا بمقدار أن أقول      قلت له : أهلا وسهلا ومر

ولعل الأنسب ما أثبتناه، والبيت من السريع.

(228) هو الشطر الثاني من بيت هذا صدره :

من شقائي قصته وهو خشف

انظر درة الحجال، 1 : 13، و الروضة، 40 .

البيت لأبي المكشوح يزيد بن سلمة الخير، المعروف بابن الطرية، الشاعر المشهور.

(229) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 6 : 367 — 375، ومصادر ترجمته بالهامش

322 من الصفحة 367 من نفس المصدر.

فقال آخر :

ولم يخل قلبي من هواها بقدر ما أقول رآه خاليا فمكنا

وأنشدني للامير أمين الدين علي بن عثمان السليماني :

واني الذي أضيقته وهجرته فهل صلة أو عائد منك للذي

وأنشدني :

لا تهجروا من لا تعود هجركم وهو الذي يلبان وصلكم غذي  
ورفعتكم مقداره في الابتدا حاشاكم أن تقطعوا صلة الذي (230)

ولما رحلت من مصر وقصدت مكة المشرفة والمدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — على الصعيد ، ودخلت مدن الصعيد كجرجة ونحوها ، واجتمعت بمنى مع ابي العباس احمد القلقاط (231) فأنشدني :

أعذبي هذا الحسام وهذه أعضاء جسمي كلها لك مفصل  
فاضرب به حيث اشتهيت ولا تخف تأري فانك عن دمي لا تسأل  
فلربما كانت هناك منيتي فارتاح جسمي واستراح العذل

ودخلت جدة في أوائل ربيع الثاني من عام سبعة وثمانين وتسعمائة (232) ، ودخلت مكة في جمادى ، واجتمعت بها بأشياخ وأفاضل ، فممن لقيته بها وأخذت عنه ، من باب العيدين الى باب الايمان والنذور من كتاب خليل بن اسحاق ، ومن باب البيوع الى الفرائض ، أبو زكرياء

---

(230) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 111.

وقد قطعت همزة الوصل ليستقيم الوزن.

(231) لم أقف على ترجمته في المصادر التي رجعنا اليها.

(232) أوائل ربيع الثاني من عام 987 هـ يوافق ماي — يونيو من عام 1579 م.

يحيى بن يحيى بن محمد بن عبد الرحمان الخطاب (233) ، وسمعت عليه شيئا من الموطأ رواية يحيى ابن يحيى الليثي (234) ، ومناسك الشيخ خليل بأجمعها مع شرح والده (235) عليها، والخزرجية بشرحه عليها الذي سماه بالعيون الغامزة على القصيدة الرامزة (236) ، وأجازني في كل ذلك وفي الحديث ، ووصل لي استاده (237) في الفقه الى مالك — رضي الله عنه — فيه ، وأجازني بخطه ، وقد ضاع مني في محنتي وهو الآن بيد الكفرة — دمرهم الله تعالى — توفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع النبوي عام خمسة وتسعين (238) . ومن أخذت عنه بها ابو زيد عبد الرحمان

(233) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 341 — 342 رقم 1469، لقط الفرائد، 321 ، وم. بن مخلوف، شجرة : 1 : 279 — 280 رقم 1050، وأ. بابا، نيل، 2 : 214.

(234) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 6 : 143 — 146 رقم 792 وابن فرحون، الدياج، 2 : 352 — 353 رقم 2 وابن العماد، شذرات، 2 : 82 وأ. بن قنفذ، وفيات، 42، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 9 — 12 رقم 2، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 63 — 64 رقم 46، والقاضي عياض، ترتيب المدارك، 3 : 397، وهناك رسالة جامعية بدار الحديث الحسنية بعنوان « يحيى بن يحيى الليثي رواية الموطأ » محمد شريحيل

(235) يقصد محمد بن عبد الرحمان الخطاب، المتوفى سنة 953 هـ حسب ابن القاضي، و 954 هـ حسب أحمد بابا.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط، 299، وأ. بابا، نيل، 337 — 338، وم. بن مخلوف، شجرة، 270.

والاسم الكامل لهذا الشرح هو : مواهب الجليل لشرح خليل. نسخته متعددة، انظر الموجود منها بمكتبة القرويين عند م. العابد الفاسي، فهرس، 415 — 417. وقد طبع الكتاب بالقاهرة سنة 1328 هـ.

(236) الواقع أن شرح الخزرجية هذا لأبي بكر الدماميني كما هو معروف، إذ لم يذكره احد من الذين ارحوا ليحيى الخطاب ولوالده، ومنهم من اتصل به مباشرة كالمؤلف المجهول في طبقات المالكية (ص 460)، فلا نجد له ذكرا مثلا عند أحمد بابا في النيل (ص 360) ولا نجده عند حاجي خليفة في كشف الطنون من ضمن شراح الخزرجية، ولا عند م. بن مخلوف، في الشجرة (ص 279). وقد استمر ابن القاضي في خطته هذا في درة الحجال، ومن الغريب انه لم يذكر في ترجمته للدماميني (درة، 2 : 286) هذا الشرح في حين ذكر له مؤلفات أخرى، مما يدل على أنه كان يجهل أنه للدماميني. ويبدو أنه (ابن القاضي) قد تراجع عن خطته في لقط الفرائد إذ ذكر شرح مختصر خليل لوالده محمد الخطاب وأعرض عن ذكر شرح الخزرجية يحيى الخطاب.

(237) السند من الألفاظ الاصطلاحية في علم الحديث، ويعني تسلسل الرواية من المحدث الى النبي ﷺ وكلما قل عدد الوسطاء في السلسلة كان السند أعلى وأوثق وأحب الى العلماء لذلك تجد المحدثين يستكبرون من الأسانيد ويبحثون عن أعاليها لتعدد وسائل اتصاها بالرسول الكريم ومن أقرب الطرق الممكنة ثم توسع علماء المسلمين في السند فجعلوه لكل علم بل ولكل كتاب سندا يصلهم بواضع علم أو مؤلف الكتاب، ولذلك تجد في بعض الفهارس طرقا متشعبة كثيرة تصل أصحابها بمؤلفي الكتب المدروسة.

(238) ربيع النبوي من عام 995 هـ يوافق فبراير — مارس من عام 1587 م.

ابن عبد القادر بن عبد العزيز بن النجم عمر بن الحافظ تقي الدين بن محمد بن فهد الهاشمي (239) ، العارف المحدث ، عالية الزمان ، أخذت عنه البخاري ، و مشكاة المصابيح للتبريزي (240) ، وشيخا من مقدمة ابن حجر ، و ألفية العراقي ، وأخذت عنه المسلسلات بأسانيدھا ، كالمسلسل بالاولية ، وأجازني بخطه وضاعت مني في محنتي ، توفي سنة خمس وتسعين ايضا ، وبها توفي أبو زيد عبد الرحمان المحاصري ، والولي ذو المآثر الحسنة ، والمكاشفات المستحسنة : أبو محمد عبد الوهاب الهندي ، وولده شيخنا أبو زيد المذكور سحر ليلة الثلاثاء السابع والعشرين من ذي القعدة (241) ، وممن لقيته بها القاضي محمد بن عبد الحق المالكي ، والقاضي قطب الدين العجمي ، الأديب العلامة ، الناقد الفهامة ، توفي بعد التسعين وتسعمائة ، والقاضي حسين المكي ، والولي الصالح ابو عبد الله الحنفي وغيره من عباد الله تعالى ، وكأني عبد الله محمد الحنفي من أهل المكاشفات أيضا . ودخلت المدينة المشرفة — على ساكنها الصلاة والسلام — في الثامن عشر من رجب عام سبعة وثمانين وتسعمائة (242) ، واجتمعت بها بأفاضل ، فمنهم : السيد حسن الشريف ، الأديب المحدث ، ومنهم الفقيه أبو عبد الله محمد القروي ، ومنهم ابو القاسم الاقيليبي التونسي من تلامذة ابي عبد الله الاندلسي الذي تقدم ذكره ، وسأني التعريف به ، ان شاء الله تعالى ، والفقيه محمد بن سعيد التكروري ، وكالفقيه ابي محمد عبد القادر بن علي بن عبد القادر القروي ، وأنشدني والده علي بن عبد القادر المذكور :

ثلاث هن من سبب الحمام ، وداعية الأنعام الى المقام  
دوام مداممة ، ودوام وطء ، وادخال الطعام على الطعام

وغيرهم من الفضلاء .

وانشادات هؤلاء وافاداتهم مع انشادات المكيين وافاداتهم واجازاتهم ضاعت مني في محنتي ، فنسأل الله أن يجمعها علي .

ولما رجعت الى مصر قاصدا التفرغ اجتمعت بعجوز ركبت معها الجمل من نقب

- 
- (239) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 99 رقم 1028 لقط الفرائد، 321.  
(240) انظر ترجمته عند حاجي خليفة، كشف، 2 : 1026 واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 2 : 463 ، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 165 — 166.  
(241) 27 من ذي القعدة عام 995 هـ يوافق 29 أكتوبر عام 1587.  
(242) 18 رجب عام 987 هـ يوافق 10 شتنبر عام 1579 م.



علي الى ينبوع لاعياء جملي ، ثم ان الكَرِيَّ (243) اركبني معها حتى يجد جملي راحته أو  
يأتيني ببذله ، فأول ما أنشدتني بعد ركوبي معها في خامس عشر محرم عام سبعة  
وثمانين (244) :

ثمانية تجري على المرء دائما ، وكل امريء لا بد يلقى الثمانية  
هموم وفرح (245) ، واجتماع وفرقة ، وعسر ، ثم سقم وعافيه

وأنشدني من الموالم مواليا قالت فيه :

ثوب اصطباري خلـق دمـع عيني طلق  
اشكوك للخالفق من مقلتي طالـق  
اقسم برب الفلقق حب النوى فالـق  
من يوم كتـم علـق قلبي بكم عالـق

ثم أنشدتني ايضا لما رأت شادنا تركيا قائلة لي : يا مغربي ، في مثل ذا قال ابن  
مطروح :

قد سباني من بني الترك رشا ناظري للورد منه غارس  
جوهرى الثغر مسكي النفس لست أخشى سيفه أو رمحه  
ماله لا يجتبي مما غرس اختلسنا بعد جهد وصله  
انما أربح لحظا قد نكس لمس الكاس لكى يشربها  
ان اهنأ الوصل ماكان خلـس ثم أدنى جوهر من جوهر  
فاعتراه هزة لما لمس وبدا يمسح بالمنديل ما  
وتحس الكاس فى فرد نفس عجا منها ومنه قهقهت  
ابقت الخمرة فى ذاك اللـس  
اذ حساها وهو منها قد عبس

(243) الكري : بوزن غني، وهو المكاري، وهو فعيل من الكراء الذي هو إيجار المنافع، نقول أكراني دابته أو منزله.

(244) 15 محرم عام 987 هـ يوافق 14 مارس عام 1579 م.

(245) ينبغي اسكان راء ( الفرح ) في هذه الرواية ليستقيم الوزن.

أما الرواية المشهورة فهي : سرور وحرز...

وأخذت منها أيضا :

فوا عجباً لأسير قَلْبُ  
طعين القدود جريح المقل  
وان ليعون الطَّبِي والأُسْل  
وأبصره البدر الا أَفْل  
ويهدي بغرته من أضل  
الم ترفيها اصفرار الخجل  
شيها له في اللمي والكحل  
على انـــــــــــــــــه جار لما عدل  
وعم روادفه بالكسل  
فعما جرى بيننا لا تسل  
وذبلت مرشفة بالقبل  
وأشرفت من فوق ذاك الكفل  
بحي على خير هذا العمل  
احب الغزال واهوى الغزل  
وهذا فمي فيه طيب العمل  
فلست اميــــــــــــــــل الى من عدل

خذوا قودي من أسير الطلل  
وقولوا علي اذا نحتمُ :  
وما كنت اعلم أن القدود  
وبي قمر ما بدا في الدجى  
يضل بطرته من يشا  
وقد أخجل الشمس من حسنه  
ويا فرحة الطبي لما غدا  
لقد عدل الحسن في حكمه  
فخص معاففه بالنشاط  
وجاد الزمان به ليلة  
فألتحت قامته بالعناق  
فكــــــــــــــــم تبت في غور حصر له  
وأذنت حين تحيل الصباح  
وقد علم الناس اني امرؤ  
وها أئثر المسك في راحتي  
فلا تكثر اللــــــــــــــــوم يا عاذلي

وانشدتني اكثر من هذا ، الا اني ضاعت مني في محنتي . واجتمعت برشيد (246)  
والاسكندرية بأفاضل كآني عبد الله الازهري وأني القاسم التونسي وغيرهما ، ودخلت مدنا من  
بلاد الترك في رمضان عام ثمانية وثمانين (247) ، واجتمعت بقاضيهما سجع فلقه (248) ، رجل  
فقيه حنفي اديب ، مطالع متضلع بالعلوم كالمنطق والنحو والتصريف وغيره ، وجرت بيني وبينه  
مباحثات في التفسير والمنطق والنحو ، ووصاني في ربيع النبوي عام تسعة وثمانين بوصية قال لي  
فيها : أوصيك بتقوى الله في السر والعلانية ، وبقلة الطعام ، وقلة المنام ، وهجر المعاصي والآثام ،  
وترك الشهوات على الدوام ، واحتمال الجفاء من جميع الانام ، والمواظبة على الصيام ، ودوام القيام ،

(246) رشيد : بلدة على ساحل البحر والنيل قرب الاسكندرية

انظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 3 : 45.

(247) رمضان سنة 988 هـ يوافق أكتوبر — نونبر عام 1580 م.

(248) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 319، لقط الفرائد، 318.

وترك مجالسة السفهاء الطالحين اللغام ، وعليك بمصاحبة العلماء والكرام .

وقال لي : ما السر في كون القمر يزيد وينقص ، والشمس لا تزيد ولا تنقص ؟ فمعجرت  
عن الجواب ، فأخرج بعض التفاسير ونظر في قوله تعالى : « والقمر قدرناه  
منازل — الآية » (249) فأجاب بأن زيادة القمر ونقصانه لكونه لمعرفة الحساب ، والشمس لا  
تزيد ولا تنقص اذ هي لمعرفة أوقات الصلوات ، فالحساب لديني ، والصلاة لديني ، فكان  
النقص والزيادة في الديني دون الديني ، وهي نكتة لطيفة فتأمله ، والله اعلم .

ومن لقيته بها خطيبها ابو الثناء محمود بن عبد الله الرومي (250) اديب لغوي ، منطقي ،  
نحوي ، تصنيفي ، انشدني للشافعي :

وَأَلَذُّ مِنْ شَرْبِ الْقِرَاحِ الْأَسْوَدِ	شَيْئَانِ أَحْلَى مِنْ عِنَاقِ الْخُرْدِ
وَشِي الْحَرِيرِ مَطْرَزًا بِالْعَمَّجِدِ	وَأَجَلٌ مِنْ رَتَبِ الْمَلُوكِ عَلَيْهِمُ
نَالِ مُحَمَّدٍ فِي الْحَيَاةِ فِي الْغَدِ	فَهُمَا إِذَا اجْتَمَعَا لِشَخْصٍ فَارِغِ
طُولِ الْمَدَاءِ (251)	سُودِ الدَّفَاتِرِ أَنْ يَكُونَ نَدِيمَهُمَا

وأنشدني بها يلسانه :

كَبُرَ دَمِ دَرَمِ ابِ اقْسَرِ (252)	(مَكْتَبِي حَسَنِ ادْثَبِيرِ
فَادْخُلُوهُمَا خَالِدِينَ	هَذِهِ جَنَاتُ عَمَدِنِ

وأنشدني في قص الاظفار :

بَسْمَلَةُ وَادِبِ	فَقَلَمُوا اظْفَارَكُم
يَسَارَهُمَا (او خَسِبِ) (253)	يَمِينُهَا (خَسِبُوا) (253)

- 
- (249) الآية 39 من سورة يَسْ  
(250) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 325 رقم 876.  
(251) المداء : كذا بالأصل، كأنه مد لفظ المدى بمعنى الغاية.  
(252) البيت الأول بالفارسية، وقد اتصلنا في شأنه بالأستاذ محمد بن تاوريت، أستاذ اللغات الشرقية بكلية  
الآداب والعلوم الانسانية بالرباط، فأكد لنا أن التصحيف يكون قد عمل عمله، بحيث إن المعنى غير  
ظاهر تماماً، وكل ما نحصل عليه عبارة عن ألفاظ متنافرة لا تجتمع على معنى.  
(253) ما بين القوسين بالفارسية وتنطبق عليه الملاحظة السابقة.

ومن لقينته بها محمد بن علي شَلبي ، فقيه ، نحوي ، معقولي ، اديب ، أنشدني البيت الذي نظيره  
عند الصفدي :

الله يقضي بكل يسر ويرزق الضيف حيث كانا

وأنشدني بلسانه :

(ثبار الفهم ثبار ميم) (ثبار سين اكلام أרטسند اثير نقط)  
(كم اقرس اشب خطيء افوين) (برواج دارير لا راك بط) (254)

ومن لقينته بها محمد بن علي شلبي الرومي ، فقيه ، نحوي ، معقولي ، عروضي ، فعل  
معي خيرا كثيرا ، أعارني جملة من الكتب مدة اقامتي بها ، ويوم وداعي له ، زودني ب زاد طيب ،  
وأوصى علي صاحب السفينة ، ولم يزل الرئيس يلاحظني لوصيته حتى بلغنا طرابلس الغرب في  
ربيع النبوي عام ثمانية وثمانين (255) ، فلقيت بها ابا عبد الله محمد بن ابراهيم الانصاري  
الاندلسي الشغري ثم التونسي (256) ، تلميذ ابي عبد الله العيسي ، ويوسف الاريضي ، وأبي عبد  
الله التركي الكفيف ، ولد الاندلسي المذكور سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة (257) ، ومن اقران  
الاندلسي بتونس أبو القاسم بن عبد الجليل عظم القروي ، وأبو العباس احمد بن عبد الكريم ،  
والحاج سالم بن علي النفاقي (258) وأبو القاسم المقوزي ، وأبو سرحان مسعود بن عمر الملقب  
فتاة ، وأبو عبد الله محمد ميلاد وغير هؤلاء ، والاندلسي هذا هو اليوم خطيب تونس  
المحروسة بجامع الزيتونة ، وأما ما بينه وبين ابن عرفة من الخطباء ، فان ابن عرفة لما توفي

---

(254) البيتان بالفارسية وتنطبق عليهما ايضا الملاحظة السابقة.

(255) ربيع النبوي سنة 988 هـ يوافق ابريل — ماي سنة 1580 م.

(256) لعل ابن القاضي لا يقصد هذا الشخص بالذات لأن ابا عبد الله الاندلسي الانصاري هذا كان قد  
توفي سنة 970 هـ، ثم إن الاشخاص الذين ذكرهم كأقران له ليسوا من طبقتهم.

( انظر م. بن مخلوف، شجرة، 1 : 282 رقم 1062 ).

ولعله يقصد ابا عبد الله الاندلسي المتوفى سنة 1017 هـ فهذا الأخير من طبقة الذين ذكرهم ابن  
القاضي كأقران له.

( انظر م. بن مخلوف، شجرة، 1 / 292 رقم 119 ).

(257) 938 هـ توافق 1531 / 1532 م.

(258) انظر ترجمته عند م. بن مخلوف، شجرة، 292 رقم 1121.

رحمة الله عليه أخذها بعده تلميذه البرزلي (259) ، ثم أخذها بعده أبو عبد الله الرصاع (260) ، ثم ولده أبو الفضل الرصاع ، ثم حسن الزنديوي ، ثم بركات عصفور ، ثم أبو اسحاق البنا ، ثم في حياته الحاج أبو عبد الله محمد التكايري ثم أبو عبد الله محمد عزوز ، ثم أبو الفضل البرشكي (261) وهو الذي وجدته أناها وقت دخولي إليها ، ثم أبو عبد الله محمد بن أحمد السنوسي ، ثم علي عبيد ، ثم أبو عبد الله الاندلسي ، واجتمعت بها أيضا مع أخيه وجماعة من الفضلاء ، ثم رحلت الى جربة (262) ، فاجتمعت بها بأيي بكر بن محمد بن محمد بن أبي بكر الأموي العثماني (263) من تلامذة العيسي أيضا ، ولد سنة احدى وخمسين وتسعمائة (264) ، ثم الى صفاقس (265) ، فلقيت بها جماعة من الفضلاء ، وزرت بها قبر أبي الحسن اللخمي ، وهي مدينة قليلة الماء جدا ، وتابعت السفر الى ان بلغت الى مدينة فاس المحروسة ، وأقمت مدة فرحت الى مراكش المحروسة ، فاجتمعت بها بدائرة مولانا وطلبتها وفقهائها الفضلاء ، فمنهم أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الشريف الحسني السجلماسي ، فقيه أديب ، حافظ متفنن ، له اجازات في الحديث ، أجازه سيدي رضوان بن عبد الله الجنوي ، وأجاز له من المشرق اناس منهم : أبو زيد عبد الرحمان بن فهد (266) وجماعة .

أنشدني للمبرد مع القاضي اسماعيل (267) :

- (259) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 142، وخمس الدين السخاوي، الضوء، 11 : 133 رقم 429، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 282 رقم 1352، لقط الفرائد، 249، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 6 : 6، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 245 رقم 879. وقد كانت بعض النوازل المستخرجة من كتاب البرزلي : جامع مسائل الاحكام موضوع رسالة جامعية للأستاذ عبد العزيز خلولو التسماني.
- (260) ينظر عنه أو لا فهرسه، وكذلك أ. الونشريسي، وفيات، 152، وأ. بن القاضي، درة، 2 : 140 رقم 602، لقط الفرائد، 270، وخمس الدين السخاوي، الضوء، 8 : 287 — 288 رقم 793، وأ. بابا، نيل، 323 — 324، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 259 رقم 952. واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 2 : 216، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 228 وم. العابد القاسي، فهرس، 302 — 304.
- (261) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط، 319.
- (362) جربة : إحدى الجزر التونسية التي تقع في الجنوب الشرقي لتونس.
- (263) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 207 رقم 334.
- (264) 951 هـ توافق 1544 / 1545 م.
- (265) صفاقس : إحدى المدن التونسية الواقعة في الجنوب الشرقي.
- (266) أثبت ع. الواحد السجلماسي هذه الاجازة في ذيل فهرسه، ص 93 — 94. وهي مؤرخة في 18 شعبان 968 / 28 شتنبر 1580 بمكة المكرمة.
- (267) انظر ترجمته عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 4 : 276 — 293، وابنه أبي عبد الله محمد، الصحيف، 70، وأ. بن فرحون، الدياج، 1 : 282 — 290 رقم 1، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 65 — 66 رقم 55.

فَلَمَّا بَصُرْنَا بِهِ مَقْبَلًا      حَلَّلْنَا الْحُبَّ وَابْتَدَرْنَا الْقِيَامَا  
فَلَا تَكُونَنَّ قِيَامِي لَهُ      فَانِ الْكَرِيمِ يُجِلُّ الْكَرَامَا (268)

وأنشدني لمحمد بن علي المعروف بابن أبي الصقر الواسطي (269) :

عَلَّة سَمِيتَ ثَمَانِينَ عَامَا      مَنَعَنِي لِلْأَصْدَقَاءِ الْقِيَامَا  
فَإِذَا عُمُرُوا تَمَهُدَ عَذْرِي      عِنْدَهُمْ بِالَّذِي ذَكَرْتَ وَقَامَا (270)

وهو القائل لما عمر :

كُلُّ أَمْرٍ إِذَا تَفَكَّرْتَ فِيهِ      وَتَأَمَّلْتَهُ رَأَيْتَ ظَرْفِيَا  
كَتَبْتُ أَمْشِي عَلَى اثْنَيْنِ قَرِيبَا      صَرْتُ أَمْشِي عَلَى ثَلَاثٍ ضَعِيفَا (271)

وله أيضا — رحمه الله — في تكميله :

وَاللَّهِ لَوْلَا بَوْلُهُ      تَحَرَّقَنِي وَقْتُ السَّحَرِ  
لَمَّا ذَكَرْتَ أَنَّ لِي      مَا يَبِينُ فِخْذِي ذَكَرَ

توفي سنة ثمان وتسعين وأربعمائة (272) ، وولد سنة تسع وأربعمائة (273) .

وأنشدني لابن دقيق العيد (274)

(268) انظر البيتين عند القاضي عياض، ترتيب المدارك، 4 : 284، وكذلك عند ابنه أبي عبد الله محمد، التصريف، 70.

(269) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 450 — 452 رقم 675.

(270) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 451.

(271) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 451، والعبدي، الرحلة المغربية، 119.

(272) 498 هـ توافق 1105 م.

(273) 409 هـ توافق 1019 م.

(274) انظر ترجمته عند م. بن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 3 : 442 — 450 رقم 486، وأ. بن

فرحون، الدياج، 2 : 318 — 319 رقم 131، وابن العماد، شذرات، 6 : 5 — 6 وأ. بن

القاضي، درة، 2 : 15 رقم 454، لقط الفرائد، 162.

كم ليلة فيك وصلنا السرى      لا نعرف الغمض ولا نستريح  
واختف الأصحاب ماذا الذي      ينح من شكواهم أو يريح  
ف قيل لي تعرضهم ساعة      وقلت بل ذكراك وهو الصحيح

وأنشدني في البلارج (275) :

وغريبة حنت الى اوطانها      جاءت تبشر بالزمان المقبل  
بسط الريح لها بساط زمرد      فمشت عليه من العقيق بأرجل  
مدت جناح الأبنوس مرصعا      بالعاج ثم تفهقت بالصندل

أنشدني هذا بالمنجانة من دار مولانا بالمدينة البيضاء في يوم الاربعاء حادي وعشرين ربيع النبوي من عام سبعة وتسعين (276) ، وقام في ميلاد هذه السنة بقصيدة مطلعها :

أما آن من حال الصابي متاب      وحن الى الصنع الجميل مآب  
وللنفس اقلاع عن الفي والصبا      فقد لاح شيب واضمحل شباب  
وأقبل غرناؤ القدير (277) مُحَبَّراً      بأن مبادي العمر مني خراب

ومنها ختاماً :

فعدرا أمير المؤمنين فأنسي      كبرت فلا يقرع صماخي عتاب

(275) هو الطائر المعروف باسم اللقلاق، كذا يسميه أهل الشمال الافريقي، وهو لفظ اغريقي.

ذكر ذلك الاب أنستاس ماري الكرمل في كتابه : نشوء اللغة العربية ونموها وكتبها.

(276) 11 ربيع النبوي من عام 997 هـ يوافق 28 يناير 1589 م.

(277) النذير العريان : جاءت هذه العبارة في قوله عليه السلام : « انما مثلي ومثلكم كمثل رجل انذر قوما جيشا، وقال : انا النذير العريان ».

فأما معناها فقد شرحه الامام أبو زيد عبد الرحمان السهيلي في كتاب التعريف والاعلام بما أقيم في القرآن من الاسماء والاعلام، فيقول : « يعني النذير العريان : الجاد المشمر، وكان النذير من العرب اذا اجتهد جرد ثوبه وأشار به مع الصياح تأكيدا في الانذار والتحذير ».

وقيل : ان اصل قولهم : النذير العريان أن رجلا من خثعم أخذه العدو، ففقطعا يده، وجردوا ثيابه، فأفلت الى قومه نذيرا لهم، وهو عريان، فقيل لكل مجتهد في الانذار والتحذير : النذير العريان ».

وقد تقدم ما ذيل به الغماتية في نظم مولانا ، وهو مطبوع ، شاعر ، ناظم ، نائر ، من  
أجلة الزمان ، وخصيصة الاعيان ، ولد يوم الاربعاء ثاني عشر رمضان المعظم سنة ثلاث وثلاثين  
وتسعمائة (278) ، ويده الآن فتيا حمراء مراکش المحروسة ، وقد اجازني بفهرسته (279) وناولني  
منها نسخة ضاعت مني في محنتي .

ومنهم الفقيه العالم العلامة ، الحافظ الفهامة ، وحيد عصره ، ومصباح دهره ، القاضي  
الاعدل ابو القاسم بن علي بن مسعود الشاطبي ، له معرفة بالفقه والحديث وهو الذي يتولى سرد  
البخاري بين يدي مولانا في شهر رمضان بداره العلية ، وله نظم امتدح به مولانا في بعض المواسم  
الميلادية ، الا انه ضاع مني ، يشهد بفضله ، ولد بعد الثلاثين وتسعمائة (280) ، وهو الآن  
قاضي القضاة بالحاضرة العلية المراكشية ، له على الحق غيرة شديدة ، [ لا يخشى ] (281) في الله  
لومة لائم ، ومعه على الحق غلظة ، وكذلك ينبغي للقاضي ان يكون لئلا يضيع حقوق الناس ان  
كان معه حياء في الشريعة والحكم .

ومنهم ابو عبد الله محمد السالمي (282) فقيه ، فرضي ، معقولي ، وهو الآن على مواريث  
بيت مال المسلمين . ومنهم الفقيه ابو علي الحسن بن مسعود الحلي ثم الدميري (283) قاضي  
اغمات وعمالها ، فقيه ، فرضي ، حافظ بالنوازل الفقهية ، ولد سنة ثلاث وعشرين  
وتسعمائة (284) . ومن لقينته من الفضلاء ، ابو عبد الله محمد بن عبد الله الرجراجي (285)  
قاضي تادلا ، ذا سمع حسن ، وحال مستحسن ، له معرفة بالفقه ، والنحو ، والمعقول من  
المنطق ، والعقائد ، والبيان وغير ذلك ، وهو من تلامذة شيخنا ابي العباس المنجور ، ذو نجدة  
كاد أن يقاتل بالسيف على اصدقائه ، وهو مطبوع الا انه — والله أعلم — لا يقول الشعر .

- 
- (278) 12 رمضان سنة 933 هـ يقابله 22 يونيو سنة 1526 م.  
(279) توجد نسخة فريدة لهذه الفهرسة بمكتبة الأستاذ ابراهيم الكتاني بالرباط.  
(280) 930 هـ توافق 1523 / 1524 م.  
(281) بالاصل : ( تلوم ) ، وقد استخدمنا اللفظة التي يستخدمها ابن القاضي نفسه في مصادره الأخرى.  
(282) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس 79، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 327 رقم 346 والعباس بن  
ابراهيم، الاعلام، 5 : 187 رقم 661.  
(283) انظر ترجمته عند أ. المنجور فهرس، 79 وأ. بن القاضي، درة، 1 : 248 — 249 رقم 376.  
(284) 923 هـ توافق 1517 — 1518 م.  
(285) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 231 رقم 284 العباس بن ابراهيم، الاعلام، 5 :  
248 — 250 رقم 672.



ومنهم ابو سالم ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الشاوي ، فقيه ، حافظ متفنن ، من تلامذة شيخنا ايضا ، ولد سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة (286) .

وأنشدني :

رأيت على صخرة عقربا      وقد جعلت ضربها ديدنا  
فقلت لها انها صخرة      وطبعك من طبعها ألينا  
فقالت : عرفت ولكنني      أريد أعرفها من أنا

وأنشدني :

وليس كهذي الداريا أم مالك      ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل  
وعاد الفتى كالكهل ليس بقائل      سوى الحق شيئا واستراح العواذل

وحدثني ان المنصور بن ابي عامر (287) كان يتمثل كثيرا بما لبعض بني الاغلب :

ألا غيانني بالصهيل فانه      غنائي ورقراق الدموع مدامي  
وحط على الرمضاء رحلي فانه      مقيلي وتحفقان البنود خيامي

وانشاداته أكثر من هذا الا انها ضاعت مني في محنتي — آجرتني الله في مصيبتني ، وأعقبني خيرا منها — . ومنهم الفقيه الناظم النائر ، الأديب الحاج الأبر الناسك : ابو عثمان سعيد المكنى ابو جمعة الماغوسي (288) له كتاب على لاهية العجم (289) باسم الخزانة

- 
- (286) 943 هـ توافق 1536 / 1537 م.  
(287) انظر محمد عبد الله عنان، دولة الاسلام في الاندلس، 2  
467 — 480 — 483 — 509 — 511 — 528 .  
(288) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 304 رقم 1390، وأ. المقرئ، روضة، 226 — 239  
رقم 21.  
(289) اسم الكتاب هو ايضاح المبهم، من لاهية العجم، احسن مخطوطاته هي الموجودة ب م. م. بالرباط  
رقم 2000، وهي نسخة ملكية مذهبة.  
وقد قرظه جماعة منهم قاضي قضاة المالكية بمصر بدر الدين القرافي، الذي قال عنه بعد مقدمة طويلة  
=

العلية — عمرها الله تعالى بمنه — . وممن لقيته بها من الادياء — الا انه ليس منها — امام الدين بن محمد بن يوسف بن علاء الدين بن قاسم البطائحي الخليلي الخزرجي الشافعي ، أديب ، حافظ لأنواع الادب ، وهو ممن وفد على ابيالة مولانا — ابقى الله وجوده ، وأدام سعوده — ، أنشدني من دائرة :

قطن العشق بقلبي دائما      لم يدع للصب في جسمي رمق  
قمر منه اختفت شمس الضحى      أكحل الجفن بسحر قد نطق

وأنشدني لابن حجر :

مرضت جوى فواصلني حبيبي      وعاد الى الجفاء فعاد مابي  
فقلت : أعد وصالك ، قال : كلا      فهذا أنا مت من رد الجوى بي

وأنشدني :

إذا كنت طالب علم فلا      تكونن يوما بلا مجوره  
فلا بد أن تلتقي بعض ما      تود لنفسك ان تسطوره

وأنشدني لبعضهم — يقرأ طولا وعرضا — :

إن سؤلي	بدرتم	ان تبدي	هو حسي
يا عدولي	حين ولّي	وتجنّي	لا لذبي
مارثي اذ	رام هجري	وجفاني	بعد حيي
قلت : عج بي	بعد عتب	شبّ قلبي	ملّ قربي

=  
 واطراء كبير للماغوسي : «... قد تمتع فكري وخاطري، وأحاط سمعي وناظري، بما أبدعه وأبداه في شرح لامية العجم، وكشف بها من مغلقاتها ما انعمج، فكان لراقم بردها المؤيد الطفراني به الجد الأتم، والفخر الأشم، لما اشتمل عليه من جواهر وفرائد، وأزاهر غرر وفوائد، قد أبدع فيه وأعرب، وأجاد فيما بين تراكيبه وأعرب، وأبدى فيه من العجائب ما أنشئ وأطرب، وأشرق في هذا القطر المصري ما به أقرب، وأشاد ببيان ما ألف، وجمع القلوب على ذلك وألف... ».  
 انظر أ. المقرئ، روضة، 235 — 236.

وأنشدني لشهاب الدين البرلسي المصري (290) يهجو القاضي جوى زاده (291) ،  
المتوفى سنة اربع وتسعين وتسعمائة ، حيث اكرم ابن ثور الشامي ومحمد الجمل المصري ،  
فقال فيه :

ان ابن الياس غدا كعبة الـ أنعام والانعام عنه عدل  
ألا ترى مُدَّ خَلٍ في أرضنا طاف به أثوارها والجمال

وأنشدني ايضا :

وعند النوم فاستنظف والا بدت في العين آثار العماء  
وقل ان أكلت ولا تكبر فقلته يزيدك في الذكاء  
وجامع مرة في كل شهر قبل الصبح لا بعد العشاء

وانشدني لاسماعيل بن أبي بكر الشافعي المُقَرِّي (292) ما كتب في شباك القبة  
الكريمة بقلم حديد :

يا خير من دفنت بالترب أعظمه فطاب من طيهن القاع والأكرم  
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم  
وما ملاذي في دنيا وآخرة من ذا سواك به الملهوف يعتصم  
سل الاقالمة والغفران من ملأ كباثر الذنب في غفرانهم لَمَمُ (293)  
عليك منه صلاة لا انتهاء لها ولا يحيط بها لوح ولا قلم  
وخصت الآل والاصحاب واتصلت بالمسلمين وعمتهم جميعهم (294)

(290) انظر ترجمته عند ابن العماد، شذرات، 8 : 316 ، ونجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 2 : 119 .

(291) انظر ترجمته عند ابن العماد، شذرات، 8 : 436 — 437 ، وفيها انه توفي سنة 995 هـ، وانظر ايضا نجم الدين الغزي، الكواكب السائرة، 2 : 28 — 29 وفيها انه توفي سنة 954 هـ.

(292) انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء، 2 : 292، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 444 رقم 909، وخ الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 306.

(293) لم : بفتحين، صفار الذنوب.

(294) انظر الأبيات عند ابن مليح السراج، أنس الساري، 99.

وانشدني للفارضي (295) إجازة :

تزود حكممة مني      وخل القيل والقالا  
فساد الدين والدينا      قبول الحاكم المالا (296)

وله يخاطب بعض الامراء — قد ولي عليها بعض الذمين — :

لقد وليت ذميا علينا      ولم تشكر لرب العرش منة  
أم سمع كلام الله يُتلى      ( ومن يتولهم منكم فانه ) (297)

وانشدني للامام البكري — لبا سقط القلم من يده — :

رام أن يجعل البسيطة طرما      حين لم تفه بطون الطروس

ومنهم ابو فارس عبد العزيز بن ابراهيم الدمناتي (298) ، فقيه ، نحوي ، حيسوي . ولد  
بعد الاربعين وتسعمائة فيما اظن .

ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن عثمان بن أبي بكر الغساني (299) ، فقيه  
نحوي ، دين لين ، ولد سنة ثمان وخمسين وتسعمائة (300) .

---

(295) انظر ترجمته عند ن. الدين الغزي، الكواكب، 3 : 83 — 85، وابن العماد الحنبلي، شذرات، 8 :  
393 — 395، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 217.

(296) انظر البيتين في الكواكب، 3 : 85، وقد ورد صدر البيت الأول هكذا : ألا خذ حكمة مني.

(297) يقصد الآية 50 من سورة المائدة :  
« يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء — الآية ».

(298) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، دقة، 3 : 131 رقم 1075، وع. العزيز الفشتالي، مناهل، 189.

(299) انظر ترجمته عند ابن القاضي، دقة، 3 : 60 — 61 رقم 189.

(300) 958 هـ توافق 1551 م.

وأنشدني :

ومن خدم الأقوام يرجو نوالهم      فأنسى لم أخدمك الا لأخدمنا  
فأثروا علينا لا ابنا لأبيكم      باحساننا ان الشاء هو الخلد (301)

وأنشدني :

ازرع جميلا ولو في غير موضعه      ما خاب قط جميل أينما زرعنا

ومن أغرب الاتفاق اني قبل ان ينشدني هذا البيت ، قلت بيتا قريبا من هذا ، وقع فيه  
الحافر على الحافر ، وهو :

ضع الجميل ولو في غير موضعه      فلا يضيع الجميل أينما وضعنا

وأنشدني للامام البكري في القهوة :

أدر القهوة في كأس البها      قهوة البن وناهيك بها فاسقني      هي حل ما نهي عنها نهي  
يا صاح

انها شرب الأجلاء الفحول      اولياء الله ارباب الوصول      شنف الكاس على رغم العذول  
بمحمى الفصاح

ما علينا من عذول جاهل      مقتر زور كلام باطل      حامل الذكر وميت زائل  
راج من راح  
أن يقل تنخي أقل سكر القلوب      مثل ما تشهد ارباب الغيوب      قد يؤدي الامر فيها للوجوب  
ادر الأقداح

انما ينكر ما يقترن      بأمور مظهرها لا يحسن.      اتبع سنة قوم احسنوا  
في احصاء الراح

---

(301) انظر البيتين عند م. اكسوس، الجيش العرمم، 5، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 363.

وأنشدني للبكري ايضا :

هذه القهوة هذة هذي      ليست المنهية عنها  
كيف تدعى بحرام      وأنا أشرب منها (302)

وأنشدني لبعض الفضلاء رادا على الامام ابن عبد الحق ، إذ افتى بتحريمها فقال :

أهل مصر قد تعمدوا      والبلا منهم تأتت  
حرموا القهوة جهلا      فحرموا ذلا ومقتدا  
ان طلبنا النقل قالوا :      ابن عبد الحق أتت  
يا ذوي اللطف اشربوها      واغتموا خانا ( كذا ) ووقتا  
ودعوهم في هواهم      يضربون الماء حتى

وأنشدني لبعض التلمسانين لما دخل بيته ، وترك الطلبة بالدرس ينتظرون قدومه ، فلما  
اقبل قال لأحدهم : اكتب :

دخلت البيت اطلب فيه خبزا      فجاءوني بسندان الدقيق  
وقالوا : قد فنى ما كان فيه      فأظلم ناظري وجف بقي  
وأنست القضايا اذ رواها      صديق عن ( مغيرة ) عن ( شقيق ) (303)  
وناح محابري وبكى دواتي      ولم اعرف عدوي من صديقي  
اذا فقد الدقيق فقدت عقلي      فوا أسفني لفقدان الدقيق

وله ايضا :

[ قد ] جلت أرضا فأرضها      وجبت طولا وعرضها  
وما ظفرت بخلل      من غير غل فأرضي

(302) انظر البيتين في الكواكب، 3 : 25.

(303) انظر ترجمة شقيق — المورى به هنا — عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 249 — 250،

والصادر بالهامش 1 من الصفحة 250.

حدثني انه سمع من نور الدين العسيلي (304) جليس البكري انه قال : خرج الحفصي سلطان تونس ذات يوم ، وخرج وحظايه في قباين ، فالتفت اليهن وقال محاجيا :

لمن القباب الغاديات مع الضحى محمية بالسهرية والطبى

فكان وزيره أسرع قائل :  
لفتى له في كل منبت شعرة أسد يمد الى الفريسة مخفيا

قال العسيلي المذكور : ان كان هذا البيت للوزير فما يكون أبلغ ، وأحد ذهنا منه ، وان كان لغيره فما سمع بأسرع استحضارا منه لهذا الجواب .

وللعسيلي المذكور :

ياربنا إنا أتينا نشتكي ما بالصعيد بنا من الأضرار  
فأزل شكايانا ، فقص بحرهما تحكي لظى ، وقتا عذاب النار

وقتا هذه ، قرية من قرى الصعيد ، وكذلك قوص (305) .

قلت : وعند الصفدي هذين البيتين لغيره .

وانشدني للصفدي صلاح الدين — من رد العجز على الصدر — :

أضاع نسككي عذار مسك فكيف تركي لحاظ تركي  
قد شك قلبى برمح قد قد فؤادي بغير شك (306)

---

(304) انظر ترجمته عند نجم الدين الغزي، الكواكب المائتة، 3 : 180 — 181، وابن العماد، شذرات، 8 : 434 — 435.

(305) الحميري، الروض المعطار، 484.

(306) انظر البيتين عند الصفدي، الفه، 1 : 124.

وما لعلي بن الجهم (307) :

وليلة كُجِلَتْ بالثفسر مقلتها      ألفت قناع الدجى في كل أهدود  
قد كاد يفرقني أمواج ظلمتها      لولا اقتباسي سنا من وجه داود (308)

ومن لقينته بها ابو علي منصور بن [ محمد ] الميرني السوسي (309) فقيه ، نحوي ، معقولي ، أخذ عن شيخنا ابي العباس المنجور ، وعن القاضي سعيد بن علي الهرغي ، ولد ابو علي المذكور في ذي الحجة سنة ست وخمسين (310) . حدثني ان شيخه ابا عثمان سعيد ولد في حدود اثني عشر (311) ، وهو يأخذ عن ابي القاسم الشيخ تلميذ ابي العباس احمد الونشريسي ، وشارك ابو عثمان في شيخه ابي القاسم المذكور الولي الصالح ابو عبد الله محمد بن مهدي الجراي (312) ، المتوفى ليلة اثنتين وعشرين من جمادى الاولى من سنة تسع وسبعين وتسعمائة (313) . نقلت هذا من خط بعض تلامذته ، وهو احمد بن احمد بن ابراهيم الدادسي الحاج الناسك — لطف الله بنا وبجميع المسلمين — . ومن لقينته بها ابو القاسم ابن محمد الوزير ، انشدني لعوف بن محمّل الحرّاني (314) في عبد الله بن طاهر :

أفسي كل عام غربةً ونزوحُ      أما للنوى من وِيةٍ فترهخُ  
لقد طَلَحَ الين القذوف ركائبِي      فهل أرينَ الين وهو طليح  
وأُرْقِنِي بالريّ نوح حمامة      فحت وذو الشجر الغرب يروح  
وناحت وفرغهاها بحيث تراهما      ومن دون أفراسي مهامه فيح  
على انها ناحت ولم تذرِ عبرةً      ونحت واسراب الدموع سفوح

(307) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 355 — 358 رقم 462، وكذلك مقدمة محقق الديوان.

(308) انظر ديوان علي بن الجهم، ص 128.

(309) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 10 — 11 رقم 895.

(310) ذو الحجة سنة 956 هـ يوافق دجنبر — يناير 1549 / 1550 م.

(311) 912 هـ توافق 1506 / 1507 م

(312) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 214 رقم 662، لقط الفرائد، 311، وم. بن خلوفا، شجرة، 1 : 285 رقم 1083.

(313) 22 من جمادى الاولى سنة 979 هـ توافق 12 اكتوبر سنة 1571 م.

(314) انظر ترجمته عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 3 : 162 — 164 رقم 385، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 278.



عسى جود عبد الله ان يعكس النوى      فتضحى عصا التسيار وهي طريح  
فان الغنى يدني الفتى من صديقه      وعدم الغنى بالمفتقرين نزوح (315)

وهو القائل لما كلفه مرة اخرى بعد كبر سنه — أنشدنيها اخي محمد بمراكش حين  
المرة التي توفي بها — :

وبدلتني بالشطاط انحنأ      وكنت كالصغدة تحت السنان  
وبدلتني من زجاج الفتى      وهمه هم الجبان الهذيان  
وانشأت بيني وبين الورى      غنائمة من غير نسج القنان  
ولم تدع في لمستمع      الا لسانى وبحسبى لسان  
أدعوه به الله وأتسبي به      على الأمير المصعبى الهجآن  
فقرأني بأبى أتما      من وطنى قبل اصفرار البنان  
وقبل منعاهى الى نوسة      أوطانها خزان والرقمتان (316)

وانشدني [ لابي البقاء ] (317) صالح بن الشريف الرندي (318) :

(315) انظر الايات عند م. بن شاكرو، فوات الوفيات، 3 : 168.  
(316) انظر الايات في فوات الوفيات، 3 : 164، و أمالي القاضي، 1 : 49 — 50.  
والبيتان الأولان هما :

يا ابن الذي دان له المشرقان      طرا وقد دان له المغربان  
ان الثمانين وبلغتهن      قد احوجت سمعي الى ترجمان

الشطاط : حسن القوام والاعتدال  
الصعدة : القناة المستوية، تنبت كذلك لا تحتاج الى تنقيف  
الزمام : المضاء في الأمر والعزم عليه  
الهذيان : الاحمق الجافي، الثقيل في الحرب  
العنان : بفتح العين، السحاب، واحدته عنانة، يشير بها الى ضعف بصره وأنه لا يرى الورى الا من  
وراء سحابة  
الهيجان : الكريم.

(317) بالاصل : ابي التقى، وهو تحريف.  
ونسبته كما وردت في مختلف المصادر هكذا :  
صالح بن ابي الحسن يزيد بن صالح بن موسى بن ابي القاسم بن علي بن الشريف، يكنى بأبي الطيب  
وأبي البقاء.

انظر — مثلا — أ. المقرئ، نفح، 4 : 486، والدليل والتكملة 4 : 137.  
(318) الرندي : نسبة الى رندة ( Ronda )، وتوجد غرب مالقة على بعد 98 كلم وشمال جبل طارق =

بلغ لاندلس السلام وصف لها  
واذا مررت بزنبدية ذات المنى  
سلم على تلك الديار واهلها  
ما بي من آشواق وبعد مزار  
والساج والدنوس واللسورار  
فالقوم قومي والديار ديارى (319)

وأنشدني ايضا غير هذا.

واجتمعت بها باجلة فضلاء غيره ، كالحاج ابي عبد الله محمد أدوك ، والشاعر محمد ابن الحسن الحيجي ، وكالأديب ابي عبد الله محمد بن يعقوب الأسي ، ناظم ناثر ، وكان عندي جملة من نظمه ضاعت مني ، وكأبي العباس احمد بن محمد السالمي (320) ، وكأبي محمد عبد الله بن [ علي ] بن طاهر الشريف السجلماسي (321) ، وغير هؤلاء ممن لا يحصى عددهم من أجلة الطلبة .

وانتقلت عنها وقصدت رحلة لمصر فركبت البحر في أواخر رجب عام أربعة وتسعين (322) واسرنا في اليوم الرابع عشر من شعبان من العام المذكور ، وأسر معنا جماعة من

= على بعد 108 كلم وقد كانت من اهم القواعد الأندلسية كما كانت من اهم مدن غرناطة، وتعتبر الحصن الذي يحمي مאלقة من ناحية الغرب، ولذلك لما سقطت زنده في ايدي الاسبانين في جمادى الأولى سنة 890 هـ ابريل من سنة 1485، اضحى الطريق سهلا لاستيلاء القشتالين على مאלقة، وبالفعل فقد سقطت هذه الأخيرة في ايديهم بعد قليل ( شعبان 892 هـ / غشت 1487)، وتشرف المدينة على منطقة عالية من الربى ويشقها من وسطها وادي ليين وقد وصف ابن بطوطة زنده حينما زار الاندلس سنة 1350 م بقوله : « وهي من أمنع معقل المسلمين وأجملها وصفا ». وتوجد الى الآن عائلات الرندى بالمغرب.

(319) انظر الآيات في كتابه الوالي في نظم القوالي، ص 129، والآيات تحمل بالتتابع أرقام : 5 — 6 — 7 من قصيدته.

(320) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، ذرة، 1 : 173 رقم 218.

(321) بالأصل : عبد الله بن طاهر، وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه.

انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، ذرة، 3 : 60 رقم 976، وم. الافرائي، صفوة، 3 — 4، وم. العربي الفاسي، مرآة، 186، وأ. سالم العياشي، رحلة، 1 : 15، وأ. العلوي، الأنوار، 65 — 66، وح. اليوسي، المحاضرات، 113، وم. بن العياشي، زهر، 62، وم. القادري، الأكليل، 55 ظ ، النقاط الدرر، 19، وم. الحضيكي، طبقات، 2 : 213 — 215، وادريس الفضلي، الدرر البية، 1 : 163 — 265، وأ. المدغري، فتح القدوس، كله، وع. الحكي الكتاني، فهرس الفهارس، 1 : 352 — 354، وم. العلوي، شفاء سجلماسة، 5 — 6، ول. برفانصال، مؤرخو الشرفاء، 103، وم. حجي، الحركة، 2 : 522 — 523.

(322) رجب عام 994 هـ يوافق يونيو — يوليو سنة 1586 م.

التجار ، وبعض الأدباء من أهل الجزائر يقال له ابو عبد الله محمد بن ..... (323)  
العنابي ، أنشدني ونحن في البحر :

إذا كنت في أمر فكن فيه محسنا      فعمما قليل أنت ماض وتاركه  
فكم دحت الأيام أرباب دولة      وقد ملكوا أضعاف ما أنت مالكة (324)

وأنشدني ما في البخاري :

الحرب أول ما تكون فيمة      تسعى بنيتها لكل جهول  
حتى إذا اشتدت وشب ضرامها      ولت عجوزا غير ذات خليل  
شمطاء تنكر لونها [ وتغيرت ] (325)      مكروهة للشم الثقيل

حدثني أنه لما تخرب سد ابي طوبة (326) وكان الشامي ممن يقول بعدم اصلاحه ،

---

(323) بياض بالاصل.

ولم نقف له على ترجمة.

(324) انظر البيتين عند الديميري، حياة الحيوان، الكبرى، 1 : 161، وابن مليح السراج، أنس، 133،  
وقد ورد البيتان في هذا المصدر الأخير هكذا :

إذا كنت في أمر فكن فيه محسنا      فأنت قريب راحل ثم تاركه  
فكم خانت الأيام أرباب دولة      وقد ملكوا أضعاف ما أنت مالكة

(325) بالأصل : ( لكنها )، ولا معنى لها هنا، والتصويب من صحيح البخاري، ( 8 : 96 ) الذي روى  
منه ابن القاضي الأبيات.

وقد وردت هذه الأبيات منسوبة لامرئ القيس في رواية ابن النحاس لديوانه، ص 353، وقد وردت  
الأبيات هكذا :

الحرب أول ما تكون فيمة      تسعى بنيتها لكل جهول  
حتى إذا استمرت وشب ضرامها      عادت عجوزا غير ذات خليل  
شمطاء جزت رأسها وتنكرت      مكروهة للشم والثقيل

(326) انظر وصفا للسد في الوثيقة التي نشرها علوش في مجلة هسبوس، لسنة 1934، المجلد 18، القسم  
الأول، ص 49 — 63.

وقد أعاد الأستاذ محمد مزين نشرها في ملحق دراسة عن فاس وباديتها في العصر السعدي.

[وهو] (327) علي الشامي (328) من هؤلاء الشاميين (329) الذين بفاس ، فدير المريني احمد تديره فيه ، وتبعه ابن عبد الحليم ، فقال في ذلك ابن هارون :

لقد سدد الله رأي العماد      وأبطل في سد رأي الجهول  
فطردا وعكسا لسان ينادي      ( عقول الملوك ملوك العقول )

ثم قال ابو مالك الونشريسي :

فيا أهل فاس سدد الله سدكم      برأي ابي العباس حامي حمى فاس  
وأحيا به أشجاركم وثماركم      على رغم قوم منكبين من الناس  
فدام ودام السعد يخدم مجده      ولهاز من الشكر الجميل بأجناس

ثم قال المطفري في ذلك :

ألا سدد الله رأي الذي      بعديده سدا حصيدا  
امام الهدى أحمد المرتضي      مبد العدا عمدة المسلمين (330)

وحدثني ان ابا مالك الونشريسي لما كانت ليلة بنائه بزوجه وكانت الزفة ساعتئذ تطوف بالليل ، وكان من العادة ان يكتب العرس لأعيان البلد بالمبيت عنده تلك الليلة لحضور الزفة

- 
- (327) بالأصل : ( هي ) ، وهو تصحيف.  
(328) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط الفرائد، 289.  
(329) ذكر م. الافرائي في نزهة الحادي، 168، ان لهم مصاهرة مع المنصور.  
(330) نسبها الناصري في الاستقصا، 4 : 115، لأبي زكريا يحيى السراج.

ملاحظة :

يدل ما أورده هنا ابن القاضي حول سد أبي طوبة على أن مشكل الماء كان حادا وعلى أنه كان يسب صراعا عنيفا بين مختلف الفئات الاجتماعية بفاس.  
انظر أيضا الوثيقة التي نشرها الأستاذ محمد مزين في مجلة كلية الآداب بفاس، العددان الثاني والثالث لستي 1979 — 1980، ص 389 — 402.

وما كانت كعادتنا اليوم في اول النهار ، وانما احدثها في اول النهار اولاد ابن الشيخ اللمطين ،  
فكان ممن كتب له الطبيب ابو الحسن علي الغرافي (331) بيتين :

يا سيدي يا أبا على الحسنيا      اجعل فديتك عندي الليلة الوسنا  
فالشهر بدر الدجى يخفى بآخرة      وانت منه لنا بدر يلوح سنا

وقد روى شيخنا عنه هذين [البيتين] بغير واسطة ، وقد روى بدل الشطر الاخير عن  
واسطة ، وهو أبو العباس احمد بن حسون :

وانت من دونه بدر لنا وسنا

وانما املت غالب ما انشدنيه وافادنيه ليكون كالتذكرة لما أنشدني ، وكالبرنامج لما  
افادني — لطف الله بنا وبه ، آمين بمحمد وآله — ، وأتيت بذلك على نحو ما انشدنيه في  
المجالس ولم أراع فيه الفة اصلا .

ومن اهل العصر ايضا بالمغرب الاقصى شيخنا ابو العباس احمد بن علي بن عبد الرحمان  
المنجور الكناسي ، كان — رحمه الله تعالى — آية في الحفظ والانتقان للعلوم والانصاف ، له  
تأليف حسان لا يأتي الزمان بمثلها ، فمنها مراقي المجد ، على آي السعد (332) ، ومنها ما له على  
نظم ابن زكري المفاوي (333) في علم الكلام من الشرحين الاكبر والاصغر ، ومنها ثلاثة على  
قواعد الزقاق المسمى بالنتج المنتخب ، الى قواعد المذهب (334) ، ومنها حاشية كبرى (335)  
على كبرى الشيخ السنوسي واخرى صفري (336) ، ومنها فهرسته (337) التي عملها باسم

---

(331) انظر ترجمته عند أ. بن قنفذ، وفيات، 76، وأ. الونشريسي، وفيات، 96، وابن القاضي، لقط  
الفرائد، 184، دقة، 3 : 244 رقم 1262.

(332) مراقي المجد، على آي السعد : تفسير للآيات الكريمة الواردة في شرح سعد الدين التفتازاني لتلخيص  
المفتاح.

مخطوطات م. م بالرباط، اعداد 176، و 5038 و 5302.

(333) لم ترد هنا نسبه الى تلمسان مع أنه يدعى التلمساني ويختصر نظمه أحيانا فيقال التلمساني.

(334) طبع على الحجر بفاس في جزعين، في 495 صفحة.

(335) هي التي امر المنصور بتخريجها.

مخطوطة م. م. بالرباط عدد 1511 في مجلد ضخيم، ومخطوطة ثانية بنفس المكتبة عدد 575، كتبت  
في جمادى الثانية عام 1000 هـ .

(336) مخطوطة م. م. بالرباط عدد 8054.

(337) هناك عدة مخطوطات لفهرس أ. المنجور منها :

مولانا وغير ذلك من نوابه (338)، ولقد اجازني فيها كلها وفي كل ما له من نظم ونثر بشرطه  
المعتبر عند اهله ، وبه انتفعت في العقائد والمنطق والبيان وعلم اصطلاح الحديث كاللما عياض  
وكتاب ابي عمرو عثمان بن الصلاح — فصح الله ضريحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — .  
ذكر لي انه ولد عام أربعة وعشرين وتسعمائة ، وأما وفاته فقد تقدمت . وذكر مشيخته في  
فهرسته فلا نطيل بذكرهم ، فهم اشهر من أن يجهلوا ، فما انشدني — رجة الله عليه — ما  
كان سببا في موت [ ابن ] الجوزي :

أخذت باعضادهم اذ نأوا      وخلفك القوم اذ ودعوا  
فأصبحت تنهي ولا تنهي      وتسمع قولاً ولا تسمع  
ايا حجر الشحد حتى متى      تسن الحديد ولا تقطع  
وأنشدني ،

فليتك تحلو والحياة مريرة ،      وليتلك ترضى والأنام غضاب

= أولا : الفهرس الكبير، ويظن أنه بخط المؤلف، وعليه تعليقات بخط كل من الامام محمد القصار،  
وأحمد بن القاضي، وهو الآن في ملك الاستاذ محمد ابراهيم الكثاني بالرباط.  
ثانيا : فهرس صغير كذلك، يوجد بالمكتبة الملكية بالرباط عدد 5164، كتب بخط اندلسي سنة  
1188 هـ.

وقد طبع الفهرس اخيرا بالرباط (سنة 1976) بتحقيق الاستاذ محمد حججي.  
(338) ألف احمد المنصور ثلاثة عشر كتابا عدا الفهرس، والكتب الباقية التي لم يذكرها ابن القاضي هي :  
نظم الفرائد ومبدي الفوائد، لمحصل المقاصد : وهو شرح لقصيدة احمد بن زكري التلمساني في  
التوحيد.

مختصر نظم الفرائد، أي مختصر الشرح السابق.  
مخطوطة م. م. بالرباط، عدد 4147، نسخة عتيقة كتبت في أواخر ذي القعدة عام 997 هـ.  
شرح نظم علاقات انجاز ومرجحاته لأبي الفضل بن الصباغ المكتاسي. مخطوطة م. ع. بالرباط عدد  
1032 د.

المختصر المذهب، من شرح المنهج المنتخب.  
شرح المختصر، من ملقط الدرر.  
شرح ايضاح المسالك، الى قواعد الامام ابي عبد الله مالك، وهو شرح لقصيدة عبد الواحد  
الونشريسي.

أجوبة مجموعة في الفقه والكلام.  
المخطوط المصور ب. م. ع. بالرباط عدد 318.  
أجوبة في القراءات.

مخطوط م. م. بالرباط عدد 8011، وهو بخط عبد العزيز بن الحسن الزياتي  
تقريب لفهم شواهد الخزرجي، وهو تقييد موجز لأهم أبواب العروض، يأتي البحر بما له من أعارض  
وأضرب ثم يستشهد ويأتي بالتفاعل. مخطوط م. م. بالرباط عدد 603.

وليت الذي بيني وبينك عامر      وبينى وبين العالمين خراب  
اذا صح منك الود فالكل هين      وكل الذي فوق الصراب تراب (339)

وأنشدني،

فلا تدخلن السوق ما دمت مفلسا      فزداد هما يا قليل الدراهم

وأنشدني [المبرد] (340) :

فلما بصرنا به مقبلا      حللنا الحبا وابتدنا القياما  
فلا تنكرن قيامي له      فان الكريم يجل الكراما

وأنشدني للجنيّد (341) :

لا يعرف الله الا الله فاحدوا      فالله حق ودون الحق اشراك  
فانف النقائص عنه ، فالكمال (342) له      والعجز عن درك الادراك ادراك

وحدثني ان الاستاذ ابا سعيد بن لب (343) لما ان انقطع الى الله واحتار فيما يشتغل به من أنواع العبادات ، فرأى قائلا في النوم ينشده :

اذا الاحباب فاتهم التلاقي      فما صلة بأفضل من كتاب

(339) البيتان الأولان لأبي فراس. انظر الديوان، ص 27.

(340) بالأصل : لابي سعيد بن لب، وهو تحريف، وقد سبق ان نسبنا ابن القاضي نفسه سابقا في المتن للمبرد.

انظر — مثلا — التحريف لابي عبد الله محمد بن القاضي عياض، 70.  
(341) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 1 : 373 — 375، والمصادر بالهامش 144 من الصفحة 373 من نفس المصدر.

(342) بالأصل : ( والكمال )، ولعل الأنسب ما أثبتناه، اذ الموضع للفاء لا للواو.

(343) انظر ترجمته عند أ. الونشريسي، وفيات، 129، وأ. بن القاضي، لقط الفوائد، 220، درة، 3 : 265 — 268 رقم 1317.

ففهم عن الله انه أراد منه الاشتغال بتلاوة القرآن ففعل .  
وبعد البيت المتقدم :

إذا ورد الكتاب على صديق      فحق واجب رد الجواب  
وأنشدني لابن مرزوق :

نصحت فلم أفلح وخانوا فأفلحوا      فأسكتني نصحي بدار هوان  
فان عشت لم أنصح وان مت فالعنوا      ذوي النصح من بعدي بكل لسان  
وأنشدني :

( اذا كنت في حاجة مرسلًا )      وأنت بها كلف مفرم  
( فأرسل حكيمًا ولا توصه )      وذاك الحكيم هو الدرهم (344)  
وأنشدني :

يا أيها الرجل المُرَحِي عِمَامَتِهِ      هذا زمانك ، اني قد مضى زمني  
أبلغ خليفتي ، ان كنت لاقيه ،      أني لدى الباب كالمصفود في قَرْنِ (345)  
وأنشدني :

دَبَيْت للمجد والساعون قد بلغوا      حدَّ النفوس وألقوا ذوائه الأُزْرا  
وكابروا المجد حتى ملَّ أكثرهم      وعانق المجد من أوفى ومن صبرا

---

(344) البيتان لأحمد بن فارس اللغوي، انظر — مثلا — وفیات الاعيان، 4 : 264.  
وفيها تضمين من قول عبد الله بن جعفر :

إذا كنت في حاجة مرسلًا      فأرسل حكيمًا ولا توصه  
(345) البيتان لجبرير. انظر ديوانه، ص 588.



لا تحسب المجد ثمرًا أنت آكله      لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبْرَا (346)

وأنشدني :

إذا أعجبتك خصال امريء      فكنه يكن منك ما يعجبك  
فليس على المجد والمكرمات      إذا جتتها حاجب يحجبك

وأنشدني للزمخشري (347) :

يا من يرى مدَّ البعوض جناحها      في ظلمة الليل البهيم الأليل  
ويرى نياط عروقها في نحرها      والمخ في تلك العظام التَّحَليل  
ويرى ويسمع حس ما هو دون ذا      في قعر بحر زاهر في جندل  
ما ان يغادره ولا يخفى له      من خلقه مثقال حبة خردل  
الا ويعلمه ويعلم خلقه      سبحانه من خالق متفضل  
يا من أحاط بكل شيء علمه      وعليه في كل الأمور معولي  
امن علي بتوبة تمحو بها      ما كان مني في الزمان الأول

وأنشدني :

أرح قلبك المهموم في اليوم مرة ،      ونفسك عللها بشيء من المَزَج  
ولكن إذا أعطيتها المزح فليكن      بقدر الذي تعطي الطعام من الملح  
وكونن مع الاخوان ان كنت مازحاً ،      ولا تعط للعوام شيئاً من السمح

---

(346) الأبيات لرجل من بني اسد، أوردها ابو تمام في حماسه.  
انظر شرح المرزوقي على الحماسة، 3 : 1511 — 1512.

(347) يقصد انشاد الزمخشري لهذه الايات في الكشف، اذ الايات ليست له كما صرح هو نفسه في كتابه : « أنشدت لبعضهم ... ».  
وقد نسب ابن كثير الأبيات في البداية والنهاية لأبي العلاء المعري.  
وانظرها في المستطرف، 2 : 116، حياة الحيوان، 1 : 129، ووفيات الاعيان، 5 : 173، و  
أزهار البهاض، 3 : 297.

لأنك ان تكثر من المزح تزدري ، وان أنت لم تمزح هومت من النزع (348)

وحدثني ان سمنون بن حمزة [الزاهد] (349) لما ادعى استغراق المحبة في ذات الله ، وكان كثيرا ما ينشد :

وليس لي في سواك حق عذب بما شئت فاخترنني

فابتلاه الله بحبس البول ، وصبر في أول حاله ، ثم انه اصبح ذات ليلة والناس يقولون : مسكين سمنون ، أصيب بحبس البول ، ففهم عن الله أنه اراد منه التضرع اليه ، وأن يظهر ما هو شأن العبد من التضرع والخضوع الى مولاه ، فجعل يطوف بالمكاتب ويقول للصبيان : دعاؤكم لعنكم سمنون الكذاب . حدثني بهذه الحكاية في عشية الجمعة ، الحادي والعشرين من رجب من عام ثلاثة وتسعين (350) وفي هذه العشية ناولني كتاب ابن الصلاح لما اكملته عليه بالقراءة وأجازني — رحمه الله — على ظهر ، وهو الآن بيد الكفرة — دمرهم الله تعالى — ، وخطه على ظهره .  
وانشدني :

الناس أكيس من أن يمد حوار رجلا ما لم يروا عند آثار احسان (351)

---

(348) البيتان الأولان لأبي الفتح محمد بن علي البستي، نسبهما اليه الثعالبي في اليتيمة.  
أما البيتان الثالث والرابع، فلم نقف عليهما منسويين لأبي الفتح وأظنهما اضافة من بعض ضعاف الشعراء، فان لفظهما تكاد تكون عامية.

(349) بالاصل : الزيات، وهو تحريف.  
انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 144 ، 4 : 295، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 3 : 204.

(350) 21 رجب عام 993 هـ يوافقه 19 يوليو عام 1585.

(351) ورد الشطر الثاني من البيت في فهرس ابن غازي، ص 78، و نيل الابتهاج، 42، هكذا :  
من غير ان يجدوا آثار احسان

وفي الاحصاف لابن زيدان، 4 : 484 :

ما لم يروا عنده آثار إحسان

وفي وفيات الاعيان :

ولم يروا فيه من آثار إحسان

والبيت لعبد الملك بن الحميد.

(انظر : ابن خلكان، في ترجمته يوسف بن عبد البر)

وانشاداته رحمه الله ، لي وافاداته اكثر من هذا كله لكن ضاعت مني في محنتي .  
ولما خرجت من الاسر وجدته في مرضه الذي مات منه ليلة النصف من ذي القعدة عام  
خمسة وتسعين وتسعمائة (352) ، ودفن خارج باب الفتوح بازاء شيخه اليسيتي ، ورحلت لثغر  
تطاون أودي ما علي من دين الكفرة دمرهم الله تعالى — ، فاخطفته المنية ، ورزئت (353) ،  
فيالها من رزية ! ورحم الله القائل :

من يتمنى العمر فليتخذ صبرا على فقد أحبائه  
ومن يعمر يلق من دهره ما يتمناه لأعدائه

ورثته بقطعة مطلعها :

يا عين جودي بالدموع السكب ان الدموع بغير ذا لم تطلب  
أهمي دموعك دون [ غيض ] (354) بعد أن قد حل بالأجداث قطب المغرب  
شيخ الجماعة احمد المنجور من شهدت له علياؤه بالمنصب  
بحر تدفق بالعلوم بأسرها مبدي المسائل كالضيافي الفهب  
ناحت عليه مساجد ومدارس ومائل من معضلات المذهب  
سكب الاله على ضريحه صيياً من رحمة او نفحة من يثرب

وما اولاني في رزيتي اياه بانشاد ما [للحكم المستنصر] (355) :

عجبت لمن ودعه كيف لم أمت وكيف انثنت بعد الوداع يدي معي  
فيا مقلتي العبرا عليه اسكبي دما وما كبدي الحرا عليه تقطعي (356)

(352) ذو القعدة عام 995 هـ يوافق اكتوبر — نونبر عام 1587 م.

(353) بالاصل : (أرذنت)، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه.

(354) بالاصل : (غير) ، ولعل الانسب ما أثبتناه.

(355) بالاصل : (الحاكم بن المستنصر) وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه.

انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 295، والمصادر بالهامش.

(356) انظر البيتين عند محمد عبد الله عنان، دولة الاسلام في الاندلس، العصر الاول، القسم الثاني،

وما اولاني ايضا بانشاد :

انظر الى جبل تمشي الرجال به      انظر الى القبر ما يحوي من الشرف  
انظر الى صارم الاسلام مغمدا      انظر الى درة الاسلام في صدف

ورحم الله شرف الدين بن زيان حيث قال :

وجيران ألفتهم زمانا      فأبعدهم نوى الحداث عني  
أثاروا عيهم فجرت دموعي      كأن العيس كانت فوق جفني (357)

ولما جرى في هذا البيت الأخير ذكر الدموع فاردت أن أذكر بعض ما للناس في جريان  
الدمع :

ضلالي في تمشقهها رشاد      وقتلي في محبتها شهادة  
فثار القلب يخبر عن ( شهاب )      ودمع العين يروي عن ( قادة )

الشريف الرضي (358) :

طأطأت لحظ العين حين خطا      واليكن يرمقني ويرمقه  
وأذبت دمعني يوم ودعني      في صحن خد ذاب رونقه  
واللثم يركض في سوائفه      وتكاد خيل الدمع تسبقه (359)

ابن دمرّداش (360) :

ما أبطأت أخبار من أحبيته      عن مسمعي بقدمه ورجوعه  
الا جرى قلبي اليه خافقا      وشكا اليه تشوقي بدموعه

- 
- (357) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 72.  
(358) انظر ترجمته عند ابن خلكان، وفيات الاعيان، 4 : 414 — 420 رقم 667.  
(359) انظر ديوان الشريف الرضي، 2 : 554.  
(360) انظر ترجمته عند م. بن شاعر الكتبي، فوات الوفيات، 3 : 276 — 283، والمصادر بالهامش 423 من الصفحة 276 من نفس المصدر.

ابراهيم النظام (361) :

ذَكَرْتُكَ وَالسَّاحِرَ فِي رَاحَتِي      فَثَبَّتَ الْمَدَامَ بِدَمْعِ غُزُرٍ  
فَإِنْ تُنْفِذِ الدَّمَاعَ نَارَ الْأُنَى      بِكَتِكَ الْحَشَا بِدَمْعِ الضَّمِيرِ

ابن حجة (362) :

خَاضَ الْعَوَازِلَ فِي حَدِيثِ مَدَامَعِي      لَمَّا جَرَتْ كَالْبَحْرِ سُرْعَةَ سِيرِهِ  
فَحَبَسَتْهُ لِأَصُونِ سِرِّ هَوَاكُم      ( حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثِ غَيْرِهِ ) (363)

ولبعضهم :

ارْحَمُوا سَائِلَ الدَّمْعِ وَبِاللَّـهِ      هَ عَلَيْهِمْ لَا تَهَرُّوا السَّائِلِينَ  
وَإِذَا مَا نَهَرْتُمُ الدَّمَاعَ نَهَرَا      ( لَا تَخُوضُوا فِيهِ مَعَ الْخَائِضِينَ ) (364)

بدر الدين حسن الزغاري (365) :

فَتَنَتْ بِأَسْمَرَ حَلَوِ اللَّمَى      لَسْلَوَانَهُ الصَّبِّ لَمْ يَسْتَطِغْ  
تَقَطَّعَ قَلْبِي وَمَارِقَ لِي      وَدَمْعِي يَرِقُ وَمَا يَنْقُطِعُ

عز الدين الموصللي :

عَيْنِي أَفَاضَتْ دَمْعِي      مِنْ طَوْلِ صَدِّ وَيْـــــــــــــــــــــــــــــــــنِ  
وَوَجْهَةُ الْحَبِّ قَالَتْ :      رَأَيْتُ غُلَسِي بِعَيْنِي

---

(361) بالأصل : (ابراهيم بن النظام) وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه.

انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 36، والمصادر بالهامش.

(362) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 43، والمصادر بالهامش.

(363) فيه اقتباس من الآية 68 من سورة الانعام « وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آهَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي الْحَدِيثِ غَيْرِهِ ».

وانظر البيهقي عند الأبيشي، المستطرف، 2 : 45.

(364) اقتباس من الآية 45 من سورة المدثر :

« وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ ».

(365) انظر ترجمته عند النواجي، حلبة الكميت، ص 183.

عماد الدين السمدباوي :

ولكن بكيت وأنت طَوْدٌ للعلى      فلقد نسيْلٌ من الجبال عيون  
وله أيضا :

قال لي عاذلي : دموعك تجري      من عذاب الهوى وفيه سكون  
قلت : قلبي يذوب وهو جليد      ولذوب الجليد تجري العيون

ابن نباتة :

أفني جفاكم كثير دمعى      لكن بقى في القليل نَشْطَةٌ  
وكنْتُ أروي عن ( ابن بحر )      فصرت أروي عن ( ابن نُقْطَة ) (366)

ولنرجع الى ذكر مآثر الشيخ — رحمه الله تعالى ، ويرد ضريحه ، واسكنه من الجنان  
فسيحه — ، وانما ذكرنا هذا الذي تقدم على وجه التلميح للمحل فقط ، والاحماض به .  
ونص ما أجازني به :

« الحمد لله كما يجب لجلاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الكريم وآله .  
يقول العبد الراجي مغفرة ربه ورحمائه ، أحمد بن علي المنجور — كان الله له في دنياه  
وأخراه وجبر حاله ، وأصلح بآله ، وجعل الجنة مآله : حضر لدي الفقيه النجيب ، الفطن ،  
المتفطن ، اللبيب ، الحيي الأسى ، الأسنى ، النبيه ، الحسيب الاصيل ، الجليل النزيه : أبو  
العباس سيدي أحمد بن الفقيه الجليل الفاضل المقدس ، سيدي محمد المدعو شقرون بن  
القاضي المكناسي (367) دولا (368) ، وبعضها بقراءة لفظه من المدونة والرسالة ، وفرعي ابن

- 
- (366) انظر ديوان ابن نباته، 287.  
وانظر ترجمة ابن بحر المورى به هنا في شذرات الذهب، 2 : 81 وترجمة ابن نقطة في وفيات  
الاعيان ، 4 : 392.  
(367) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس، 79، وأ. بن القاضي، درة، 2 : 215 رقم 664، جذوة، 1  
: 349 — 350 رقم 249 لقط الفرائد، 312.  
(368) دول : جمع دولة، وهو القدر الذي يقرأ من الكتاب في مجلس واحد.

الحاجب وأصله ، وجمع الجوامع لتاج الدين السبكي (369) ، وصحيح مسلم ، وتلخيص المفتاح (370) ، وإرشاد أبي المعالي ، وعقائد الشيخ المحقق الصالح سيدي محمد بن يوسف السنوسي ، كالمقدمات والصغرى وصغرها الوسطى ، ومحصل المقاصد للشيخ الإمام سيدي أحمد بن زكري المبروي التلمساني ، وتلخيص ابن البنا في الحساب ، وفرائض الحوفي ، ومقدمة الشيخ السنوسي في المنطق والمنهج المنتخب الى قواعد المذهب (371) للإمام أبي الحسن الرزاق الفاسي (372) ، وأجزت له — أبقاه الله ، ونفع به — جميع التأليف المذكورة ، وسائر ما ثبت لديه أنني رويته بسماع أو قراءة أو إجازة أو مناولة ، وما صح عنده أنني لفقته من نثر أو نظم في أي فن فليروني من ذلك ما شاء ، كيف شاء ، متى شاء ، وحيث شاء على الشرط المعبر عند أهله .

قال هذا وكتبه بخط يده الفانية : أحمد بن علي بن عبد الرحمان بن عبد الله المنجور — غفر الله له ذنبه ، وستر في الدنيا والآخرة عيبه — حامداً لله تعالى ، مصلياً على نبيه الكريم مسلماً في أوائل جمادى الأولى عام ستة وتسعمائة « (373) .

وكانت قراءتي عليه بإشارة من الشيخ ابن غازي في النوم — رحمه الله ، ونفعنا به وبأمثاله . ومن أخذت عنه بعض شيء بفاس أبو زكرياء يحيى بن محمد السراج الحميري النفري بعض أبواب من مختصر بخليل بن اسحاق المالكي ، وشيئا من ألفية ابن مالك ، وشيئا من مغني

---

(369) هو عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، (727 هـ / 771 هـ)، قاضي القضاة، المؤرخ ، الباحث. ولد في القاهرة وانتقل الى دمشق مع والده، فسكنها وتوفي بها. وقد تعصب عليه شيوخ عصره، فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر، وأتوا به مقيدا مغلولاً من الشام الى مصر. ثم أفرج عنه، وعاد الى دمشق حيث توفي بالطاعون. وكتابه المذكور جمع الجوامع، كتاب في اصول الفقه، وهو مطبوع (انظر عنه معجم سركيس ع 1003).

وقد نظم هذا الكتاب عبد الهادي بن عبد الله بن علي بن طاهر الحسني، وشرحه شرحاً موسعاً. مخطوط خاص بالرباط.

(370) تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمان القزويني (ت 739 / 1339) قاضي الشام ومصر. أقبل المغاربة على تلخيصه منذ أواخر المائة الثامنة. وفي العصر السعدي نظمه عبد الهادي بن طاهر السجلسمي وشرحه فيما بعد (انظر الدور البهية، 1 : 265).

(371) مخطوط م. ع بالرباط عدد 1040 د.

(372) هو : علي بن قاسم بن محمد الرزاق التجيبي المتوفى سنة 912 هـ / 1506 م. انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، جلدوة، 2 : 476 — 477 رقم 532، دقة، 3 : 252 رقم 1289، لقط ، 280، وم. بن عسكر، دوحه، 55. رقم 37، وأ. بابا، نيل، 211، وم. الكتاني، سلوة ، 2 : 84، وم. الحجوي، الفكر السامي، 4 : 98 رقم 722.

(373) جمادى الأولى من عام 986 هـ يقابلها يوليو — غشت سنة 1578 م.

الليبي ، وما لازمته تلك الملازمة ، وإنما كانت ملازمتي للشيخين السابقين . ولد أبو زكرياء هذا بعد نيف وعشرين وتسعمائة ، ولا مدخل له في الأدب أصلاً ، سمعت منه غير مرة يقول : لا أقدر على تليفق بيت واحد . غير أنه فقيه صرف ، يعرف الفقه معرفة تامة ، والنحو ، وألفاظ خليل يحكمها حكماً جيداً (374) ، أخذ عن أبي مالك الونشريسي والزقاق وغيرهما ، وهو أكبر أصحابنا الفاسيين ، غير أبي راشد المذكور فإنه أسن منه ، وهو رجل دين فاضل ، لا [ يخشى ] في الله لومة لائم ، إلا أن معه بعض طيش فقط مع شيء من ضيق الخلق ، وتصحبه غفلة في بعض الأوقات ، تولى الخطابة بالقرويين والفتيا بفاس — عمرها الله تعالى بمه — .

ومن أخذت عنه أيضاً بعض بويات من مختصر خليل القاضي أبو مالك عبد الواحد بن أحمد الحميدي ، قاضي الجماعة بفاس — أمنها الله تعالى — . ولد سنة سبع وعشرين وتسعمائة ، وهو مطبوع يقرض الشعر ويحفظ مقطعات وغيرها حافظ لمسائل المذهب ، أنشدني بحكايته :

أيا جود معن ناج معنا بحاجتي      فمالي إلى معن سواك شفيح  
وأنشدني :

ترك الخلق طرافي رضاكا      وأيتمت الوليد لكسي أراكا  
ولو قطعني أراكا فاريا      لما حن الفؤاد إلى سواكا

ومن لقينته وأخذت عنه بعض شيء : الفقيه النحوي الأديب أبو العباس أحمد بن علي الزموري ، أخذت عنه بعض بويات من خليل وابن الحاجب ، وهو فقيه حافظ ، مطبوع ، يقرض الشعر ، وقد تقدم شيء من نظمه ، وأنشدني لمالك بن دينار (375) — لما أتى المقابر — :

(374) يشير بذلك إلى طريقة حك المسائل، وهي الطريقة الغالبة في العصر السعدي. يهتم أصحابها بالألحاح في بحث المسائل وتقليب وجوه النظر فيها، وإيراد الاستشكالات أو اقتراضها، وجلب النقول ومناقشتها، لتكون ملكة البحث عند المتعلمين.

انظر مزيداً من الإيضاح عند م. حجي، الحركة، 1 : 96.

(375) انظر ترجمته عند ابن خلكان، وفيات الأعيان، 4 : 139 — 140 والمصادر بالهامش 551 من الصفحة 139 من نفس المصدر.



<p>فأين المعظم والمحتقر          وأين العزيز إذا ما فقير          وأين المطاع إذا ما أمر (376)</p>	<p>أتيت القبور فاديتها          وأين المعز بسلطانته          وأين الملبى إذا ما دعا</p>
--	---

فسمع مجيباً ولم يره :

<p>وماتوا جميعاً ومات الخبير          أمالك فيما ترى معبر !          فمحو محاسن تلك الصور          فاما نعم واما سقر (377)</p>	<p>تفانوا جميعاً فلا مخبر          ايا سائلاً عن أناس مضوا          تروح وتغدو بنات الثرى          وصاروا السرى ملك قادر</p>
--	--

وهو اصغر السابقين سناً ، الا اني لا أذكر ولادته الآن .

---

(376) وردت الايات عند ابن العربي في محاضرة الابرار — نقلاً عن زكي مبارك في كتابه التصوف الاسلامي، 1 : 235 — هكذا .

<p>فأين المعظم والمحتقر          وأين العزيز إذا ما قدير          وأين العزيز إذا ما فقير</p>	<p>أتيت القبور فاديتها          وأين المدل بسلطانته          وأين الملبى إذا ما دعا</p>
---	---

(377) وردت الايات عند ابن العربي في محاضرة الابرار — نقلاً عن زكي مبارك في كتابه التصوف الاسلامي، 1 : 235 / 236، هكذا :

<p>وبادوا جميعاً وباد الخبير          فمحو محاسن تلك الصور          أمالك فيها مضى معبر !</p>	<p>تفانوا جميعاً فما مخبر          تروح وتغدو بنات الثرى          فيا سائلي عن أناس مضوا</p>
---	--

ملاحظة :

ورد البيت الثالث من المتن، بالاصل هكذا :

<p>وامحت محاسن تلك الصور</p>	<p>تمر وتغدو بنات الثرى</p>
------------------------------	-----------------------------

وقد أثبتنا رواية ابن العربي لأنها أنسب.

وممن اجتمعت به ايضا واخذت عنه : ابو العباس احمد بن قاسم القدومي (378) ، اخذت عنه بعض الفقيه ابن مالك ، وشيئا من مختصر خليل ، وكان لا يقرض الشعر ، وانما كان نحويا حافظا له ولعلله ، وله من تقييده تأليف حسن هو الآن بخزانة مولانا — عمرها الله تعالى — وهو في غاية الحسن سماه بالهادي في حل الفاظ المرادي ، اشتمل على مجلدات نحو الاربعة ، وتوفي — رحمه الله تعالى — في يوم الاربعاء الخامس عشر من شعبان المعظم من عام اثنين وتسعين وتسعمائة ، ودفن خارج باب الفتوح أحد ابواب فاس المحروسة ، وكانت له نية صالحة في تعليم العلم — نفعه الله بنيته — .

ومن اخذت عنه بفاس المحروسة شيخنا : أبو العباس احمد بن عثمان بن عبد الواحد ، عرف باللمطي المكناسي ، الميموني ، من قبيلة مكناسة ، ولد — حفظه الله تعالى — بعد سنة تسعمائة واربعين (379) وأما والده ابو سعيد فولد سنة ثمان وثمانين وثمانمائة (380) ، وتوفي سنة خمس وخمسين وتسعمائة (381) ، واخوه ابو فارس بن عبد الواحد (382) ولد سنة تسعين وثمانمائة (383) ، اخذت عنه الفقيه ابن مالك ، وهو رجل زاهد خاشع ، فقيه ، استاذ ، يقرض الشعر ، نقي الجانب والشيبة ، عظيم الهيبة ، لا [ يخشى ] في الله لومة لائم ، ولا يبالي بأحد في الحق ، وله نية صالحة في التعليم — نفعه الله بنيته — ، أنشدني في فضل الفاتحة :

إذا ما كنت مـكـما لرزق      ونجح القصد من عبد وحر  
وتظفر بالذي ترجو سريعا      وتأمين من مخالفة وغدر  
لفاتحة الكتاب فان فيها      لما ترجوه سرا أي سر

- (378) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 156 رقم 184، جذوة، 1 : 135 رقم 77، لقط الفرائد ، 319، وع. الرحمان التمناري، الفوائد، 50، وم. القادري، الاكليل، 7، نشر، 1 : 43 — 44، وم. الكتاني، سلوة، 2 : 281، وم. حجي، الحركة، 2 : 359.
- (379) كتب بالهامش : كذا بياض في خط المؤلف.
- ويبدو من خلال ذلك ان ابن القاضي لم يكن متأكدا من تاريخ ولادة احمد بن عثمان اللمطي فاستدركها في درة الحجال، 1 : 168 رقم 200، ولكنه ايضا لم يحدد تاريخ ولادته بالضبط فاستعمل عبارة : ما بعد 940 هـ، ولم يؤرخ له في لقط الفرائد ضمن اللمطين.
- (380) 888 هـ توافق 1483 / 1484 م
- (381) 955 هـ توافق 1548 / 1549 م.
- (382) ترجم له ترجمته مطولة تلميذه أحمد المنجور في فهرسه ، 35 — 38، وأ. بن القاضي، درة، 3 : 132 — 133 رقم، 1080، جذوة، 2 : 453 رقم 491.
- (383) 890 هـ توافق 1484 / 1485 م.

وفي صبح وفي ظهر وعصر  
الى تسعين تتبعها بعشر  
وعظم مهابة وعلو قدر  
بحادثة من النقصان تجري  
وأمن نكايمة من كل شر  
ومن بطش لذي نهى وأمر  
بما ترجوه من سر وجهه  
وعشت منعها في طول عمر

فلازم درسهما في كل وقت  
وعند صلاة مغرب كل ليل  
تسل ما شئت من عز وجاه  
وسر لا تكدره الليالي  
وتوفيتي وأفراح وإفريقي  
ومن فقر وعسر وانقطاع  
فانك ان فعلت اتاك آت  
وكنيت معظما في كل وقت

ترتيبها : الصبح عشرون ، الظهر خمسة وعشرون ، العصر خمسة وعشرون ، المغرب  
عشرة ، العشاء عشرون .

وأنشدني أبياتا أخرى في فضلها وعلى ترتيب آخر :

وتيسر حاجات وقهر عداتكا  
وبسمل وأمن قاف اثر صلاحكا  
لكل صلاة بعد فامض كذلكا  
فهذا لعمري فيه أغيا صلاحكا

اذا ما أردت الجاه والعز والغنى  
ففاتحة القرآن لازم تلاوة  
ثلاثين صباحا ثم خمسا تحطها  
وكن شافعا في التلاوة كلها

وأنشدني :

فلا يكن لك في اكافهم ظل  
جاروا عليك وان أرضيتهم ملوا  
واستقلوك : كما يستقل الكُل  
رجعت مستقصا من دينك الكُل  
ان الوقوف على ابوابهم ذل (384)

ان الملوك بلاء حيثما حلوا  
ماذا تؤمل من قوم اذا غضبوا  
وان مدحتهم ظنوك تخدعهم  
وان أتيهم بغبي نهارتهم  
فاستغن بالله عن ابوابكم ورعا

(384) وردت الآيات عند م. بن الأزرق في بدائع السلك، 2 : 623 — 624 ، باختلافات يسيرة.

وأنشدني :

يقوى الاله نجا من نجا      وفاز وصار الى ما رجا  
( ومن يتق الله يجعل له )      كما قال من امره ( مخرجا ) (385)  
( ويرزقه من حيث لا يحتسب )      وان ضاق امر به فرجا (386)

وأنشدني

وما المرء الا كالشهاب وضوئه      يحور رمادا بعد اذ هو ساطع  
وما المال والأهلون الا وديعة      ولا بد من يوم تردّ الودائع (387)

وأنشدني لابي حيان — في نسق المواضع التي يحذف فيها الفاعل — :

وحذفه للخوف والإبهام      والوزن والتحقير والاعظام  
والعلم والجهل والاختصار      والسجع والوفاق والإشعار

وأنشدني :

لو كان غيري سليمى الدهر غيره      وقع الحوادث الا الصارم الذكر

حدثني ان الشيخ ابن غازي كان ينشد في رزق الطلبة :

---

(385) اقتباس من الآية 2 من سورة الطلاق

(386) اقتباس من الآية 2 من سورة الطلاق.

(387) البيتان للبيد العامري، من قصيدة مطلعها .

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع      وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

انظر الديوان، 89.

ورزقه مرخما منادى ( كيا سعا فيمن دعا معادا ) (388)

وقبله :

الفقهاء كلهم من سادا منهم فليس يبلغ المرادا

وأنشدني :

من خالط الاشراف نال تشرفا      من خالط الأذال لم يتشرف  
ما ان ترى الجلد الحقيقر مقبلا      بالشعر لما صار جار المصحف (كدا)

وأنشدني ،

عليك بأرباب الصدور فمن غدا      مضافا لأرباب الصدور وتصدرا

الى آخره ...

وأنشدني لوالده — في الذي يرفع المضارع — :

فبالعمري ارتفع المضارع      من ناصب وجازم وتابع  
وقيل لا بل بحروفه وقيل      وقوعه موضع الاسم ونقل  
أولها عن المبرد وما      تلاه للكسائي حقق وافهما  
ثالثها عن سيده نقلا      وهو الاصح عند جل النبلا

---

(388) ضمنه شطرا من ابيات الخلاصة لابن مالك، يقع في باب الترخيم منها، وقبله :

ترخيما احذف اخير المنادى      كياسعا فيمن دعا معادا

وأنشدني في الأفعال التي تفيد الظن واليقين من كلام ابن مالك (389) :

أربعة هي بمعنى علما      رأى ، تعلم ، ووجد ، درى ، أفهما  
وما سواه فبمعنى الظن      فافهم هداك الله هذا الفن

وأنشدني :

وماك ما بمعنى ظن حبا      عد زعم حجا كذاك وهبا  
خلا كذاك مظهرها في المعنى      لا غير هذا فافهمن ما قلنا

وأنشدني :

دعاني الغواني عمهن ، وخِلْتُني      لي اسم ، فلا أَدْعَى به وَهُوَ أَوَّلُ

وأنشدني لعمه أبي فارس عبد العزيز :

الظن تجويز الفتى أمرين مَع      رجحان واحد لديه أن يقنع  
فالطرف الراجح ظنا يسمى      والطرف المرجوح يدعى وهما  
والشك تجويزهما على السوا      عند المجوز فحقق ما حوى

وأنشدني :

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة      عشية لاقينا جذاما وحميرا

---

(389) انظر ترجمته عند ج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 130 — 137 رقم 224، وم. بن شاعر،  
فوات الوفيات، 3 : 407 — 409 رقم 472، وأ. المقرئ، نفع، 2 : 222 — 133 رقم  
144، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 111.

وأنشدني :

( لقد هزلت حتى بدا من هزلها  
وقدّم للتدريس كل مهوس  
كلها وحى سامها كل مفلس )  
بليد يسمى بالفقيه المدرس (390)

وأنشدني

( قد قيل ما قيل ، ان صدقا ، وان كذبا  
ومن تعرض للقول القبيح فقد  
فما اعتذارك من قول اذا قيل ؟ )  
قوى الظنون وان كانت أباطيلا (391)

الا ان هذا البيت الاخير ليس هو بتال للاول وانما هو تلوه وبدله في الحكم المنظومة .

(390) البيتان معهما ثالث على الترتيب الآتي :

تصدر للتدريس كل مهوس  
فحق لأهل العلم أن يتمثلوا  
كلها وحى سامها كل مفلس  
بليد تسمى بالفقيه المدرس  
« لقد هزلت حتى بدا من هزلها  
بييت قديم شاع في كل مجلس »

والثالث منها قديم، وهو تضمين في الشعر.  
وتنسب الأبيات في بعض المصادر لابي حيان النحوي، كما نسبت في مصادر اخرى الى ابي الحسن  
علي بن محمد الفالي، المتوفى سنة 448 هـ.

ومن هذه المصادر :

بهاء الدين العاملي في الكشكول، ص 702.

والعبدري في الرحلة المغربية، 70، اذ قال :

« وأنشدني ايضا قال : أنشدني أبو عمرو بن الشقر، عن احمد السلفي، عن الخطيب أبي زكرياء  
يحيى بن علي التيزي، عن أبي الحسن علي بن محمد الفالي نفسه وهو بالفاء تحت القاف واللام  
المشددة كذا وجدته بخط ابن شقر ومنه نقلت السند والشعر. تصدر للتدريس..... » .

وم. السراج، الحلل السندسية، الجزء الأول، القسم الأول، 267.

البيت الأول من قطعة أنشدها النعمان، مطلقها : (391)

شرد برحلك عني حيث شئت ولا  
تكرر على ودع عنك الاباطيلا  
فقد ذكرت بشيء لت ناسية  
ما جاورت مصر أهل الشام واليلا

انظر القصة في الاغانى، 15 : 295 في ترجمته لبليد.

إذا شاب الغراب أتيت أهلي      وصار القارُّ أبيضَ كالحليب  
عسى الكرب الذي أمست فيه      يكون وراءه فرج قريب (392)  
وأنشدني :

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا      إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا (393)  
وأنشدني لملي :

في أي يومي من الموت أفزر      أبوم لم يُقَدَّر أم يوم قُدِّر ؟ (394)  
وأنشدني :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ      إليه بوجه آخر الدهر ترجع (395)  
وأنشدني :

لتعبدنَّ مقعد القصي      مني ذي القاذورة المقلي  
أو تحلفي بربك الملي      أني أبو ذيلك الصبي (396)

(392) في البيتين اقراء، ويروي الشطر الثاني من البيت الأول هكذا :

وصار القار كاللبن الحليب

- ويروي برفع الباء من الحليب على القطع والبيت من شواهد النحر.  
(393) البيت من شواهد النحر في باب افعال المقاربة.  
(394) انظر ديوان علي بن أبي طالب، 54.  
(395) البيت من شعر معن بن أوس.  
وهو آخر قطعة مطلعها :

لعمرك ما أدري والي لا وجل      على أينما تغدو النية أول  
انظر الحماسة.

ملاحظة :

- بالحماسة (تقبل) بدل (ترجع)، وهو الذي يناسب قافية الشعر.  
(396) يتكرر ذكر البيتين في شروح شواهد النحر، باب أسماء الاشارة.



وأنشدني جوابها شيخنا ابو راشد :

ما مني بعدك يا صفّي      غير امرئ من بني عدي  
وآخرين من بني يَلّي      وستة كانوا مع الطوي  
وعمة جاؤوا مع العمّي      وغير تركي ونصراني (397)

وأنشدني :

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت      الى حمام سراع وارد الثّمَدِ  
يَحْفُةً جانباً يَبْقِي وتبعه      مثل الزجاجة لم تَكْحَلْ من الرمد  
قالت الا ليما هذا الحمام لنا      الى حمامتا ونصفه فَقَدِ  
فَحَسِبُوهُ فآلَفُوهُ كما حسبت      تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد  
لكملت مائة فيها حمامتها      وأسرت حِسْبَةً في ذلك العدد (398)

وما افادنيه اكثر من هذا ، ولو تتبعته لطال الكتاب جدا والله الموفق للصواب .

وممن أخذت عنه الفقيه مبارك بن علي بن ابراهيم الجزولي ، الرجل المسن ،  
التاريخي (399) ، شاركت فيه اشياخنا المتقدمين كالحميدي والزموري وغيرهما ، وقراءته لخليل  
بصورة المسألة فقط كمادة اهل مصر والمشرق ، وحدثني شيخنا ابو راشد ان قراءة الزقاق

(397) من باب الالف اللينة مادة (ذا)، وانظره ايضا في شواهد النحو باب الاشارة.

(398) الأبيات للنابغة الذبياني من قصيدته التي مطلعها :

يا دار مية بالعلياء فالسند      أقوت وطال عليها سالف الأبد

انظر ديوانه، 14 — 16.

وقد علق الأصمعي على أبيات النابغة بقوله : « هذه زرقاء اليمامة نظرت الى قطا وارد في مضيق  
الجبل فقالت : يا ليت هذا القطا لنا ومثل نصفه معه الى قطة أهلنا فيكمل لنا مائة قطة، فاتبعته  
وعدت على الماء فاذا هي ست وستون. قال أبو عبيدة : رأته من مسيرة ثلاثة أيام، وأرادت  
بالحمام : القطة، فقال ذلك » .

انظر الديميري، حياة الحيوان، 1 : 257.

(399) انظر ترجمته عند أ. المنجور، فهرس، 78 — 79، وأ. بن القاضي، جذوة، 1 : 334 رقم 349،  
لقط الفرائد، 311، وأ. بابا، نيل، 343، وم. القادري، نشر، 1 : 46 — 48.

وسيدي علي بن هارون كانت كذلك ايضا ، فهي افيد لطالب العلم — نفعهم الله بقصدهم — توفي — رحمه الله تعالى — في شوال سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة (400) . دخل مدينة فاس سنة ثلاث وأربعين (401) وهي سنة ابي عقبة (402) ، اخذ بفاس عن ابي مالك الونشريسي ، وبلاد السوس عن أبي علي الحسن بن عثمان الجزولي المعداد في مشيخة والد مولانا فيما تقدم .

(400) شوال سنة 982 هـ ، يقابله يناير — فبراير من سنة 1575 م .

(401) 943 هـ تقابلها 1536 م .

(402) بوعقبة : احد مشاريع وادي العبيد بتادلا ، يشير ابن القاضي بذلك الى المعركة التي وقعت على هذا النهر . وهي من أعظم المعارك التي جرت بين الوطاسيين والسعديين ، ولعظمها ظلت العامة تتحدث بها في أنديتها مدة طويلة ، وتبالغ في وصفها ، كما نظمها الشعراء في ازجاءهم الملحونة ويقوا يحفظونها فيما بينهم ( قصيدة الحرشي لابن عبود الفاسي ) . وقد تعددت الروايات فيما يتعلق بهذه المعركة . ويبدو ان المعركة جرت كما يلي : لما عظم أمر السعديين بحوز مراكش وأصبحوا يهددون دار الملك بفاس نهض اليهم السلطان ابو العباس الوطاسي أواخر سنة 942 هجرية ولما سمع ابو العباس السعدي بذلك نهض هو ايضا ومعه قبائل الحوز بجيش بلغ تعداده سبعة آلاف فارس ومائتين من حملة المكاحل بينما بلغ عدد الجيش الوطاسي ثمانية عشر ألف فارس وألف من حملة المكاحل وثمانية عشر من مدافع الميدان ، وكان نزول الجيش بمشرع بوعقبة ، ولم يكن يفصل بينهما الا وادي العبيد ، وكان كل من الخصمين ينتظر أن يجتاز الوادي اليه خصمه ليتمكن من ضربه بعنف والحاق افساس بالخسائر به نظرا لعمق النهر ووعورته ، وعندما ظل الجيشان المتعاديان يرمي احدهما الآخر ثلاثة ايام ، قرر سلطان فاس — بناعا على رأي قواده — أن يجتاز النهر الى خصومه السعديين ، فقسم جيشه الى ثلاثة أقسام :

القسم الأول اسند قيادته الى احد اولاده معززا اياه بالسلطان أبي عبد الله بن الاحمر آخر ملوك المسلمين بالاندلس ، والثاني اسند قيادته الى صهره مولاي ادريس معززا اياه بعامله العطار ، واحتفظ لنفسه بقيادة القسم الثالث ، وكان معه كثير من القواد والوجهاء . وقد اجتاز النهر ابو عبد الله بن الاحمر بطليعة الجيش الوطاسي ، واجتاز المصاعب التي واجهته حتى انتهى الى السهل وزحزح بعض رماة المكاحل السعديين عن مراكزهم ، لكن السعديين سرعان ما كروا عليه ، وكانوا قد قسموا جيشهم الى فرقتين : فرقة الرماة بقيادة محمد الشيخ امير سوس ، وفرقة الفرسان بقيادة احمد الاعرج امير مراكش ، وردوا الوطاسيين على الاعقاب ، وقتل ابن السلطان وعدد من الرؤساء ، وارتيك الوطاسيون وأخذوا يرمون بأنفسهم في النهر وبأمتعتهم محاولين النجاة ، فغرق اكثريهم ، وامتلأ النهر بجثثهم وجثث الخيل ، كما توفي . ابو عبد الله بن الاحمر من تأثير هذه المعركة ايضا .

اما ابو العباس الوطاسي الذي لم يكن في مقدوره ان يعيد النظام الى جيشه فقد فر تاركا في الميدان ابنه وعددا من قواده وامنته ونساءه ، والتجأ الى تادلا قبل ان يلتحق بفاس .

ولم تكن هذه الهزيمة هزيمة كلية بالنسبة للوطاسيين ، بل ظلت القوات متكافئة بين الطرفين رغم الخسائر التي لحقت بالوطاسيين ، وهكذا فقد عقد صلح بين الوطاسيين والسعديين ، هو المعروف بصلح بوعقبة ، في نفس السنة قسم المغرب بمقتضاه الى شمال للوطاسيين وجنوب للسعديين .

وقد خلد هذه المعركة المؤرخ المعاصر محمد الكراسي في منظومته التاريخية بأبيات منها : =

هؤلاء مشيختي من أهل فاس — وأما من شاركنا فيهم ، فجماعة من طلبة العلم ، فمنهم ابن عمنا قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن علي بن العافية ، الشهير بابن القاضي المكناسي (403) ، نسبة الى قبيلة مكناسة . وأما مكناسة الزيتون فيشذمة من أجدادنا سميت مكناسة من باب تسمية المحل باسم الحال ، لانها لما ان نزل طائفة منا ، وهم من مكناسة ، سميت مكناسة (404) ، هكذا حدثني شيخنا ابو راشد . وقاسم هذا نحوي ، فرضي ، حيسوي ، فقيه ، استاذ ، وهو اكبر مني سنا لاني ولدت سنة ستين في جمادى الاولى منها (405) وهو سنة تسع وخمسين (406) ، له شرح مفيد على الفية ابن مالك انتفع به كثير من الطلبة ، وآخر على الجرومية ، ما في اصحابنا الفاسيين اليوم احفظ منه لعل (407) النحو والتصريف ، آخذ فيما يعنيه [ومقبل] (408) عليه ، معروف بقول الحق .

= وبعد ذا صال امام فاس  
ولم يدع في العرب من ملجوم  
وجد في العدو جند الشرفا  
يشبه في عدده النجوما

انظر :

محمد الكراسي، عروسة المسائل، 32 — 39

ابن القاضي، لقط الفرائد، 295، درة، 2 : 163.

م. الاقراني، نزهة، 20 — 21

المؤرخ المجهول، تاريخ الدولة السعدية، 8

أ. الناصري، الاستقصاء، 4 : 153 — 154

م. القادري، نشر، 1 : 152

والمؤرخ الاسباني المعاصر :

Marmol Carvajal, l'Afrique, 2 : 182.

(403) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط الفرائد، 303، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 297 رقم

1149، وعبد العزيز بن عبد الله، الموسوعة المغربية، 2 : 88.

(404) انظر المزيد من الايضاح عند أ. بن غازي، الروض الهتون، مواضع متفرقة.

(405) جمادى الاولى سنة 960 هـ يقابله ابريل — ماي سنة 1553 م.

ملاحظة :

يؤكد ابن القاضي في كل مصادره على انه ولد سنة 960 هـ، كما يؤكد ذلك معاصروه أو الذين أتوا بعده، لكن نلاحظ انفراد النسخة المطبوعة من اللقط بسنة 962 هـ (ص : 305)، ونعتقد ان هذا تحريف واضح من الناسخ، وأن هذه الترجمة وضعت في غير مكانها، وقد أحسن صنعا أستاذنا الدكتور محمد حجي عندما وضع الترجمة بين قوسين، كما أكد في الهامش أن هذه الترجمة لا توجد في مخطوطتي م. غ. بالرباط وفاس، فالصواب هنا اذن مع نسختي م و ع من اللقط.

(406) 959 هـ تقابلها 1552 م

(407) بالاصل : (بعلل).

(408) بالاصل : (قابل).

وأنشدني في الأفعال التي هي على حرف واحد ، وقد جمعها (409) قول بعضهم :

اني أقول لمن ترجى وقايتيه :	قِ المستجير قِياه قوه قى قينا
وان هم لم يعوا قولى أقول لهم :	ع القول ويك عياه عوه عى عينا
وان وشى غير ثوبى قلت فى ضجر :	شر الثوب ويك شياه شوه شى شينا
وان صرفت لوال شغل آخر قل :	ل الأثر ويك لياه لوه لى لينا
وان قلت امرءا يوما على خطأ ،	د من قلت دياه دوه دى دينا (410)

وأنشدني فى موانع الصرف :

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة	وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها ألف	ووزن فعل وهذا القول تقريب

ومنهم ايضا فى ابى العباس ابو عبد الله محمد بن احمد الجنان الأندلسي (411) ، طالب مطبوع ، له فهم جيد فى المسائل ، معقولى ، نحوي ، فرضي ، عددي ، ولا له نظم ، حدثني انه لا يقدر على عقد بيت واحد ، عاقل لبيب ، متعفف ، مقبل على ما يعنيه ومنكب على أشغاله .

ومنهم ابو زيد عبد الرحمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمان بن ابراهيم الدكالي المشنزاوي ، فقيه ، مطبوع ، معقولى ، بياني ، أديب ، ناظم ناثر ، ولد فى يوم الجمعة خامس عشر محرم عام تسعة وستين وتسعمائة (412) ، انشدني لنفسه اجازة قصيدته التي قام بها بين يدي مولانا فى ميلاد ثمانية وتسعين وتسعمائة التي مطلعها :

- 
- (409) بالأصل : (جمع).
- (410) هناك عشرة أفعال ثلاثية يأتي الأثر مِنْهَا على حرف واحد، وهي : وأدى ، ودى ، ولي ، وى ، وعى ، وقى ، وشى ، وهى ، رأى.
- ونظمها ابن مالك فى عشرة أبيات ، والأبيات الخمسة التي أوردها ابن القاضي هنا من جملة ما نظمها ابن مالك.
- (411) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 236 رقم 693، وع. الحى الكتاني، فهرس الفهارس ، 1 : 220.
- (412) 15 محرم عام 969 هـ يوافق 29 شتنبر عام 1561 م.

مهما تذكرت الندى والنادي يهتز من طرب اليه فؤادي

ومنهم ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد ، عرف بابن عزيز التجيبي  
الاندلسي (413) ، ولد سنة ست وخمسين وتسعمائة ، فقيه صرف ، ويشارك في النحو  
والادب .

ومنهم ابو الحسن علي بن [ عبد الرحمان بن ] عمران السلاسي (414) ، وله فهم جيد ،  
مشارك في الفقه والنحو والمعقول ، الا انه لا يقول الشعر ، وأنشدني يوما بيستان مولانا المعروف  
بصهرج المنارة بشعبان عام خمسة وتسعين [ وتسعمائة ] :

سقاني خمرة من ريق فيه      وحيًا بالعدار وما يليه  
وبات معانقي خذا بخد      غزال في الأنعام بلا شبيهه  
وبات البدر مطلقا علينا      سلوة لا يتم على أخيه (415)

ومنهم أبو علي الحسن بن محمد الدرعي (416) ، رجل عاقل ، فاضل متقشف ، فقيه  
نحوي ، معقولي استاذ .

وأنشدني لابن مرزوق :

وما حوى من القضايا لا كذا      مركبا أو خص إمكانا لحدا  
وما عرى عن ذين فاليسيط      فادع لمن قرب يا نشيط

والشيء يذكر بالشيء ، ومما لففته في معرفة الكم والكيف :

يا سائلا طبعه للعلم منحرف      وقلبه باصطلاح الناس مشغوف  
الكم كلية جزئية ذكرها      والكيف بالسلب والإيجاب موصوف

(413) انظر ترجمته عند أحمد بن القاضي، درة، 2 235 — 236 رقم 691.

(414) انظر ترجمته عند ابراهيم الكلالي، تنبيه، 252، وأ. المقرئ، روضة، 332 — 335، وأ. بن  
القاضي ، درة، 3 : 255 — 256 رقم 1296، وم. العربي الفاسي، مرآة، 80 و 162، وم.  
الافرائي، صفوة، 137، وم. حجي، الحركة، 2 : 486 — 487.

(415) انظر قصة انشاد هذه الأبيات عند ابن حجة الحموي، ثمرات الأوراق، 49 — 50.

وشعبان من سنة 995 هـ يوافق يوليو — غشت من سنة 1587.  
(416) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 242 رقم 362.

ومنهم أبو حفص عمر بن عبد العزيز الخطّاب الزرهوني (417) ، طالب ذكي ، فطن ،  
أديب ، نحوي ، فقيه ، وله نظم رائع مطبوع ، ومن نظمه مضمنا :

فكم خاف جسمي ما به فعل الهوى      وكم جال طرفي في هواه على خدّز  
إذا بدواعي الحب هاجت بلإلّهي      فانشأت والقلب المعذب في سقر  
أخاف سطاها وهو ذعري وعدتسي      ومن عجب شيء يخاف ويدخر

ومنهم أبو علي الحسن بن مهدي الزياتي ، أديب أريب ، نحوي ، فقيه .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن مهدي الزياتي ، نحوي ، محقق .

ومنهم أبو زيد عبد الرحمان بن احمد بن محمد بن عثمان المكناسي (418) ، فقيه  
نحوي ، ومن نظمه ما انشدنيه :

رفقا على القلب اذ في القلب سكتاك      وارفق بطرف كريب أنت ناظره  
واعمل الجسم بالاحسان يا أملّي      اذ هو مأوى لقلب هو مأواكا  
واعكس ظنون أناس طال ما زعموا      قطعك عني وذاك الظن حاشاكا  
وارع ذمامي فان الله يوعاكا      قد طال ما شهدت عينه عيناكا

وله من مواليا :

قاسوا الذي هد قلبي بتجافيه      فالبدر هيات ما في البدر ما فيه  
وبى بخدييه ورد قلت أقطفه      قالوا : فان سهام العين تخفيه

وأنشدني :

يا ناصبا علم الحساب جبالاً      ليصيد ظيما ساحر الأبواب  
ان كنت ترزق بالحساب وصاله      ( فالله يرزقنا بهير حساب ) (419)

(417) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 206 رقم 1205.

(418) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 100 رقم 1031.

(419) اقتباس من قوله تعالى ﴿ والله يرزق من يشاء بغير حساب ﴾ ، الآية 38 من سورة النور.

ومنهم ابن عمنا اخو قاسم المذكور : عبد العزيز بن محمد بن ابي العافية الشهير بابن القاضي (420) ، فقيه صرف .

أنشدني للمعري :

إذا كنت تبغي العيش فابغ توسطاً      فعند التاهي يقصر المتطاول  
تؤلّي الدور النقص وهي أهلة      ويدركها النقصان وهي كوامل (421)

وأما مكناسة الزيتون ، فأخذت بها الحساب والفلك على ابي سالم ابراهيم بن الاكل السويدي (422) داهية الانسان ، وفيلسوف الزمان ، له عقل لفهم المسائل ثاقب ، وعلى الحق والصواب ناقد ، له قدم راسخ في التعديل والهيئة ، ما أظن ان احدا في زماننا اليوم يصله . حدثني شيخنا ابو العباس المنجور انه اخذ عنه علمه وقال لي : كانت المسائل في فنه تشكل على محمد الصغير بن الحاج ، ويوجهها له ويقول : السويدي لها ، أو كلاما يقرب من هذا . وهو في غاية التقشف والزهد حتى إن الناس من كثرة زهده نسبوه الى صنعة الكيمياء ولا أصل لما نسبوه اليه .

وممن شاركنا في أبي راشد من أهل مكناسة أبو عبد الله محمد بن محمد الغماري الملقب العربي (423) عاقل ، فقيه ، نحوي ، فرضي ، ولا خلطة له بالادب اصلا .

ولنذكر من لقيناه بمصر والحرمين ، وبلاد الترك ، وبلاد المغرب الأوسط وغيره .

ولنبداً بأشياخي من أهل الديار المصرية ، والقاهرة المعزية .

فمنهم شيخنا ابراهيم بن عبد الرحمان بن علي بن ابي بكر العلقمي النجار ، المصري الدار ، فقيه شافعي المذهب ، أعلى راوية سنداً في زماننا اليوم ، واضبط حافظ للحديث في

---

(420) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 132 رقم 1078 .

(421) البيتان من القصيدة السقطية التي مطلعها :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل      عفاف واقدام وحزم ونائل

(422) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 1 : 202 رقم 278 .

(423) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 236 رقم 692، جذوة 1 : 327 رقم 347، لقط الفرائد، 318 .

وقتنا ، أديب مطبوع ، عالم نحير ، اصولي ، اجازني في البخاري والحديث وألفية العراقي ، وغير ذلك في الحديث ، ما رأيت مثله في حل اشكال معارضات الحديث ولا احفظ منه باللغة ، ولقد ضاعت مني اجازته التي أجازني بها بخطه في حال محنتي ، وهي اليوم بيد الكفرة — دمرهم الله تعالى وأخزاهم — .

وأنشدني في ذي القعدة سنة ست وثمانين وتسعمائة<sup>(424)</sup> بداره من القاهرة المعزية من الديار المصرية :

وشاكية للبين قلت لها : اقصري	فللموت خير من حياة على فقر
سأطلب علما أو أموت ببلدة	يقل بها وقع الدموع على قبري
وليس طلاب العلم يا نفس فاعلمي	لميراث آباء كرام ولا مهر
ولكن لقي اللذات من راح واغتدى	ليطلب علما بالتجلد والصبر
فان نال علما عاش في الناس سيدا	وان مات قال الناس بالغ في العذر
ليس من الخسران ان لياليا	تمر بلا نفع وتحسب من عمري <sup>(425)</sup>

وأنشدني [ لعبد الملك بن حبيب ] (426) :

أحب بلاد العرب والغرب موطني      الا كل غربي الي حبيب

وهو يأخذ عن الشيخ عبد المجيد السامولي ، وعن الشيخ عبد الحق السنباطي (427) ، وعن ابن حجر ، ويروي عن اخيه محمد بن عبد الرحمان (428) الذي [ شرح ] الجامع

(424) ذو القعدة سنة 986 هـ يوافق دجنبر / يناير 1578 — 1579 .

(425) انظر الايات عند أ. بن القاضي، دقة، 1 : 204 .

(426) بالأصل للباحث، وهو تصحيف، اذ البيت من قصيدة لعبد الملك بن حبيب. انظر ترجمته عند أ. بن فرحون، الدياج، 2 : 8 — 15 رقم 2، والمصادر بالهامش من الصفحة 8 من نفس المصدر.

وانظر القصيدة أيضا عند لسان الدين بن الخطيب، الاحاطة، 3 : 548 — 552 .

(427) انظر ترجمته عند شمس الدين السخاوي، الضوء، 4 : 37 — 39 رقم 117، ونجم الدين الغزي، الكواكب، 1 : 221 — 223، وابن العماد، شذرات، 8 : 179 .

(428) انظر ترجمته عند نجم الدين الغزي، الكواكب، 2 : 41، وابن العماد، شذرات، 8 : 338 — 339 .



[ الصغير ] (429) للاسيوطي وغيره ، وطريقه في الحديث ايضا من جهة الحجار شيخ ابن حجر في شيخه ابن حجر يوازي القاضي زكرياء الانصاري تلميذ ابن حجر لانه يتابع ابن حجر في شيخه ، فالمتابعة بينه وبينه في ابي العباس الحجار ، واما من طريق ابن حجر فيروي عن اخيه ، عن زكرياء الانصاري ، عن ابن حجر ، وهو ذو سن عالية — ابقى الله وجوده للمسلمين بمحمد وآله — .

ومنهم الشيخ سالم بن عبد الله السنبوري (430) ، الفقيه المالكي ، اخذت عنه ألفية العراقي في علم الحديث ، وهو فقيه وأصولي ، معقولي ، نحوي ، يروي الحديث عن نجم الدين الغيطي ، عن زكرياء الانصاري ، عن ابن حجر ، والفقه عن الشيخ الصالح الصوفي ، الزاهد الناسك ، بركة الناس : سيدي ابي عبد الله محمد البنوفري (431) ، المتوفى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة في صفر (432) .

ومنهم الشيخ منصور المنوفي (433) ، اخذت عنه شيئا من الفية العراقي ، و التصريف العزي (434) ، وغير ذلك من الحديث والسير .

- 
- (429) بالاصل : (... الذي ألف الجامع بين الصحيحين ) ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه .  
وقد تراجع المؤلف عن خطئه في ذرة الحجال ، 1 : 203 .  
واسم هذا الشرح الكامل هو : الكوكب المنير ، شرح الجامع الصغير ، ويوجد مخطوطا بالتميمية ، ودار الكتب المصرية ، وبلاسكوريا .
- (430) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، ذرة ، 3 : 314 رقم 1413 ، والمحبي ، خلاصة الاثر ، 2 : 204 ، ومحمد بن مخلوف ، شجرة ، 1 : 289 رقم 110 ، وخ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 3 : 116 .
- (431) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، ذرة ، 2 : 230 رقم 683 ، لقط القرائد 322 — 323 ، ونجم الدين الغزي ، الكواكب ، 3 : 82 ، وم. بن مخلوف ، شجرة : 281 رقم 1058 ، والمؤلف المجهول ، طبقات المالكية ، 461 — 462 .
- (432) صفر 998 هـ يوافق دجنبر — يناير 1589 — 1590 م .
- (433) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي ، 3 : 10 رقم 894 .
- (434) هو : عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني (توفي سنة 655 هـ / 1257 م) ، من علماء العربية .  
وكتابه المذكور هنا في مبادئ الصرف ، وهو مطبوع .  
انظر ترجمته عند ج. السيوطي ، بغية الوعياة ، 2 : 122 رقم 1597 ، وحاجب خليفة ، كشف ، 2 : 1139 ، ويوسف سركيس ، 1 : 977 ، وخ. الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 330 .

ومن لقيته بها واخذت عنه الشيخ الشريف ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابي الخير الشريف الميقاتي (435) ، المعروف بالطحان ، أخذت عنه كتاب المجسطي (436) في الهندسة ، والجغيميني (437) في الهيئة فقيه مالكي ، منطقي ، له كيس ونباهة ، يصنع بيده الربع المُجَيَّب وغيره من آلات الميقات .

ومن لقيته بها من طلبة العلم : الشريف ابو يعقوب يوسف بن محمد الزرقاني (438) ، طالب مطبوع ، أديب ، فمما أنشدني :

حلفت ليلى يمينا أنها	في ميادين التجني تمرح
حرمت ليلى علينا وصلها	ليتها بالطرف يوما تلمح
حَمَلْتُ قلبي تباريح الجوى	وغدت ليلى يبهر تسبح
حبست قلبي بسجن ضيق	ثم قالت لي : تسلي تفلح

وأنشدني :

بالله يا قلب أما قلت لك	اياك أن تهلك فيمن هلك !
حركت من نار الهوى ساكنها	ما كان اغناك وما أشغلك !
وأنت يا ورد بمخديسه كم	تشرب من قلبي وما أذبلك ! (439)
.....	عدلك (440) .....
مولاي حاشاك لرى غادرا	ما أقبح الغدر وما أجملك !

(435) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 104 رقم 538.

(436) Al Mageste ومعناها الاكبر. أقدم كتاب في الفلك وصل إلينا للمفكر والجغرافي اليوناني المشهور بطليموس Ptolemé، وقد عربه عن اليونانية حنين بن اسحاق المترجم المشهور، المتوفى سنة 620 هـ. انظر أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 217 — 218، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 2 : 325، وحاجي خليفة، كشف، 1594.

(437) انظر ترجمته عند حاجي خليفة، كشف، 2 : 1819 — 1820، واسماعيل البغدادي، هدية العارفين، 2 : 410، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 8 : 59 — 60. وكتاب الجغيميني في الهيئة ترجم الى الألمانية، ونشر في مجلة جميعتها الشرقية.

(438) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 353 رقم 499.

(439) يوجد مكان هذا البيت بدرة الحجال، 3 : 353، ما يأتي :

ولي حبيب لم يدع مسلكا      يشمت بي الاعضاء الا سلك  
(440) يياض بالاصل.

وأنشدني مواليا :

رأسي صدعها الهوى يا مهجتي قاس      قاسي كساني الضنى الفديه من كاسي  
كاسي سقوه لغيري عمدا لا ناسي      ناسي غدوا عدت في بحر الهوى رأسي

وأنشدني منه :

لما رحلتهم عقود الصبر حلّيتهم      وفي صميم الحشا والقلب حلّيتهم  
ما ضرّكم لو لمر العيش حلّيتهم      عندي حرام وعند الغير حلّيتهم

وايضا مواليا :

يا سيدي هل بما أو ربما أو ما      تأتي صباحا وتأتي مؤنسي يوما  
يا من بسيف اللحاظ عن قتل أو ما      صف لي ترى دمعتي هل دمي او ما (441)  
رحنا بليل وحاجر يا حداة الأرض      صبا الظبي في مجاجن يقطعون الطرح (كذا)  
سجوا علينا خناجر الستها زرق      رحنا بظمن الخناجر في دمانا غرقا (كذا)

وان اختصرته كان :

رحني بليلي وحاجر صبا الظبي      في محاجر رحني بظمن الخناجر (كذا)

وأنشدني في مליح :

[ علّة ] (442) عمت وخصت      في حبيب ومحب  
دب في كفيه ما من      حبه دب بقلبي  
فهو يشكرو حر حَبّ      واشتكائي حر حُبّ

(441) البيت مختل عروضاً.

(442) بالأصل : (بلواه) ويختل معها الوزن، والتصويب من ديوان الوأواء الدمشقي، ص 57.

وممن لقيته بها من الطلبة ايضا ، أبو عبد الله الدمياطي (443) الحنفي ، طالب مطبوع ، أنشدني في مליح سقطت شمعته على فيه وأحرقته في شفته :

أتدرون شمعته من هوت ومالت الى ذا الرشا الأكحل  
درت أن في فيه من شهادها فمالت الى طبعها الأول

- وممن لقيته بها الشيخ محمد الماموني (444) ، منطقي ، مالكي ، نحوي ، تصنيفي .  
ومنهم ابو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله الغزي ، يباني ، نحوي أديب .  
ومنهم ابو عبد الله محمد بن عبد الحق السنباطي .  
ومنهم الشيخ صالح البلقيني (445) ، امام معقولي ، منطقي ، مقل على ما يعنيه .  
ومنهم الشيخ محمد البنوفري .  
والشيخ ابو عبد الله البكري .  
ومنهم ابو عبد الله محمد بن الطبلابي (446) .  
والشيخ ابو عبد الله الرملي (447) .

وممن أخذت عنه شيئا من المحادي (كذا) على الفية ، لابن هشام (448) : الشيخ محمد النجراوي الحنفي ، فقيه ، نحوي ، لغوي ، استاذ .

وممن أجازني ايضا في الحديث ابو الحسن نور الدين علي بن احمد بن علي الانصاري القرافي الشافعي ، وأجازني بفاتحة الكتاب بسند قريب من طريق الجان ، عنه عن

- 
- (443) انظر ترجمته عند المحبي، خلاصة الأثر، 4 : 270 — 271.  
(444) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 74 رقم 516.  
(445) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 32 رقم 929، والمحبى، خلاصة الأثر، 2 : 237.  
(446) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 229 رقم 678، لقد القرائد، 320.  
(447) انظر اجازة أبي عبد الله الرملي لابن القاضي مؤرخة ب 1003 هـ في فهرسه رائد الفلاح، مخطوط غير مرقم.  
وانظر ترجمة الرملي عند م. القادري، نشر، 1 : 56 — 57.  
(448) لعله يقصد كتاب ابن هشام : « أوضح المسالك، الى ألفية ابن مالك ».

التائي (449) عن برهان الدين اللقاني (450) عن سليمان معلم أولاد الجان ، عن القاضي شمهروس الاحمر ، عن النبي ﷺ ، برواية ابي عمرو بن العلاء ، بمد مالك .

وانشدني :

ما للشئ الا الفــــرا من لم يصدق يشتــــر

وأجازني فيها بخطه، وقد ضاع من محنتي، وكانت بيدي نسخة منه، اجزت بها ابن عزيز بفاس ، وإن سهل الله اللقاء معه آخذها ، وهذا محلها — ان شاء الله تعالى — ، ونص الاجازة من خط الامام المذكور : « الحمد لله العظيم الأمجد ، والصلاة والتسليم على اشرف العالمين احمد ، وعلى آله وأصحابه واتباعه واحزابه على الدوام سرمد .

وبعد ، فقد قرأ علي المولى الاجل ، العالم العلامة : ابو العباس احمد بن مولانا ابي عبد الله محمد بن القاضي المغربي ، الفاسي — نفع الله تعالى به فاتحة الكتاب المبين — ، بقراءتها مني علي مولانا قاضي قضاة المالكية بمصر أبي عبد الله محمد التائي المالكي ، شارح مختصر مولانا الشيخ خليل ، وغير ذلك من كل مؤلف جليل ، بقراءته اياها علي شيخه مولانا شيخ مشايخ الاسلام برهان الدين اللقاني المالكي ، بقراءته اياها علي الشيخ علم الدين سليمان معلم أولاد الجان ، بقراءته اياها علي شمهروس قاضي الجان ، بقراءته اياها علي رسول الله ﷺ سيد ولد عدنان ، وسمع ذلك علي بقراءته مولانا احد مشايخ الاسلام ، الشيخ زين الدين ابي بكر الغمري ، وولده النجيب محمد ، وكذا الشيخ العالم العلامة ، زين الدين عبد الرحيم بن عبد الله (451) من أعمال فاس ، واجزت كل من ذكر منهم بها ، وبجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر عند أهل الحديث والاثر في صبيحة يوم الجمعة المبارك حادي عشر ذي قعدة الحرام سنة ست وثمانين (452) ، وكتبه علي بن أحمد

(449) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 162 رقم 634، لقط الفرائد، 295، وأحمد بابا، نيل، 335 — 336، وم. بن مخلوف، شجرة، 1 : 272 رقم 1008، والمؤلف المجهول، طبقات، 459، م. العابد الفاسي، فهرس، 437، 445، 414.

(450) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 2 : 153 رقم 631، لقط الفرائد، 302، وأ. بابا، نيل، 335، م. بن مخلوف، شجرة، 1 : 271 رقم 1006.

(451) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، درة، 3 : 116 رقم 1054.

(452) 11 من ذي القعدة سنة 986 هـ يقابل 9 يناير من سنة 1579.

ابن علي الانصاري القرافي الشافعي حامدا مصليا مسلما ، انتهى بنصه » .

وممن رويت عنه اشعارا كثيرة ومقطعات : أبو عبد الله الوجداني لأبي نواس :

يا قمرأ أبصرت في مائهم      يندب شجوا ين أتراب  
يكى فيذري الدر من نرجس      ويلطم الورد بعناب (453)

وأنشدني :

ما برحت يوم وداعي لها      تضمني ضمة مستأنس  
حتى تشى الفصن فوق النقا      وانتشر الطل على النرجس

وأنشدني :

وليل به من ثغر جى      ومن كامي الى فلق الصباح  
أقبل أقحوانا في شقيق      وأشرها شقيقا في أقحاح

وأنشدني للمطوعي (454) :

ومعشوق الشماثل قام يسمي      وفي يده رحيق كالحرشق  
فناولني رحيقا حثو دُر      وتَقَلَّبي (455) بدر في عقيق

وأنشدني لأبي الدر ياقوت الرومي (456) ، الكاتب المستعصي :

لله أيام تَقَصَّتْ بكم      ما كان أحلاما وأهناما  
مرت فلم يبق لنا بعدها      شيء سوى أن تمناهما

---

(453) انظر ديوان أبي نواس، 242.

(454) انظر ترجمته عند خ. الدين الزركلي، الاعلام، 5 : 215، والمصادر بالهامش 2.

(455) نقلني : قدم لي النقل، وهو ما يتناول بين فترات الشراب من فاكهة أو لحم.

(456) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 6 : 122 من نفس المصدر.

وأنشدني للصفدي :

سين الثايبا حوتها ميم مبسمه      طوبى لمن ذاق منها كأس تسنيم  
ومن عجائب وجدي أن بي سقما      ما برؤه غير تلك السين والميم (457)  
ولأبي الطيب :

وما الحسن في وجه الفتى شرف له      اذا لم يكن في فعله والخلاتق (458)  
وللشريف الرضي :

لا تجعلنَّ دليل المرء صورته      كم مخبر سَمِج في منطق حسن (459)  
وأنشدني في مدح مصر لزين الدين عمر بن الوردی :

بلاد مصر هي الدنيا وساكنها      هم الانام فقابلهم بتقيل  
يا من يباهي ببغداد ودجلتها      مصر مقدمة والشرح للنيل  
وله :

وأغيد يسألني      ما المبتدا وما الخبر ؟  
مثلهم لي مسرعا      قلت له : أنت القمـر (460)

وأنشدني لشهاب الدين بن عبد الملك العزازي :

ان لم أمت في هوى الاجفان والمقل      فواحيائي من المشاق واخجلي  
ما أطيب الموت في عشق الملاح كذا      لا سيما بسيف الاعين التجليل

(457) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 . 78 .

(458) انظر ديوان المتسي، 3 : 62 .

(459) انظر ديوان الشريف الرضي، 2 : 948 .

(460) انظر البيتين عند الصفدي، المصدر السابق، 2 : 70 .

يا صاحبي إذا مامت بينكما      دون الشهين ورد الخد والقبل  
 فاستغفر الي وقولا عاشق غزل      قضى صريع القدود الهيف والمقل  
 زاش الفتور له سهمها فأخطأه      حتى أتيح له سهم من الكحل  
 وللعيون اللواتي هن من أسد      الى القلوب سهام هن من ثعل (461)

وأنشدني لابن الساعاتي (462) :

فاضح الظبي اذا الظبي رنا      مخجل البدر اذا البدر كمل  
 فارسي ، فاذا خاف سطا      نظيرة لاذ بطرف من ثعل

ولابن تيمية (463) من معاصري الصفدي :

فما الناس بالناس الذين عهدتهم      ولا الدهر بالدهر الذي كنت أعرف

وأنشدني للجلي :

أن لم أزر وبكم سعيًا على الحدق ،      فان ودي منسوب الى الملقى  
 تب يدي ان تثني عن زيارتكهم      بيض الصفاح ، ولو سُدَّتْ بها طريقي (464)

وأنشدني لابن قناص :

أق الحبيب مائسا      والورد قد أقله  
 يرشق ثم ينشقي      لله ما أرشقه

(461) انظر الايات عند الصفدي، المصدر السابق، 2 : 9.

(462) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 3 : 395 — 397 والمصادر بالهامش 478 من الصفحة 395 من نفس المصدر.

(463) انظر ترجمته عند م. بن شاكر، فوات الوفيات، 1 : 74 — 80، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 1 : 140 — 141.

(464) انظر ديوان صفي الدين الحلي، 107.



وأنشدني للنور الاسعدي (465) مضمنا :

نديمِي لا تَهْزَأْ بِمَشْمُولَةٍ وان بدا لك منها بهجة وشمائِلُ  
وراقك منها رقعة من قوامها ولا حت كشمس أضعفتها الأصائل  
ولا تفتـرر منها بلين فانها ( دُوَيْهِيَّةٌ تصفر منها الأنامل ) (466)

وأنشدني لبدر الدين حسن بن علي العزّي :

وصفراء حال المَزَج يصبغ ضوءها أكفّ التَّدَامِي وَفِي فِي الْحَالِ نَاصِلُ  
وتعفو بألْباب الرِّجَال لأنها ( دُوَيْهِيَّةٌ تصفر منها الأنامل )

وأنشدني لأبي الحسن بن الجزار (467) :

وزرر ما تقلد قط وزرراً ولا داناه في مشوى أثامُ  
وكل فعاله صادات بـرر صلات أو صلاة أو صيـامُ

---

(465) انظر ترجمته عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 3 : 271 — 276 رقم 422 وابن العماد،

شذرات، 5 : 284، وخ. الدين الزركلي، الاعلام، 7 : 257.

(466) في الشطر الثاني من البيت الاخير تضمنين، والبيت المضمن :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهة تصفر منها الانامل

والبيت من قصيدة للبيد يرثي فيها النعمان بن المنذر.

انظر ديوانه، 131.

والدويهة : تصغير للتعظيم أي داهية كبيرة، تصفر الأنامل أي الأطفال وصفرتها لا تكون الا عند الموت.

وانظر الآيات عند الصفدي، الغيث، 1 : 46.

(467) انظر ترجمته عند م. بن شاعر، فوات الوفيات، 4 : 277 — 293 رقم 571، وابن العماد،

شذرات، 5 : 364 — 365، وأ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 198، هامش 1.

وانظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 — 96.

وأنشدني لآخر :

كسبت وشينات حالي غلبن الى سيد جل عن مشبهه  
فشوقي اليه وشكـري له وشعري فيه وشغلي به (468)

وللصفدي :

كسبت لمولى نأت داره وسينات حالي وقوف لديه  
فسعـي اليه سموي به سؤالي عنه سؤالي عليه (469)

وأنشدني :

كسبت ودالات حالي كما تراها الى سيد لم اخنه  
دعائي ودمعي ودأبي له ودادي عليه وفيه ومنه (470)

وأنشدني لابن نباتة :

ولما جنى طرقي رياض جالكـم جعلتم سهادي في عقوبة ما جنى  
أحبابنا ان عفتـم السّفح منزلا وأخـلـيـم من جانب الجِـزْـع موطنـا  
فقد حزمت دمعـي عقيـقا ومهجـتي غصـّا وسكنـم من ضلوعـي مُنحـنى (471)

---

(468) البيتان لابي منصور الثعالبي صاحب اليتيمة، انظر ديوانه، 147، مجلة المورد — المجلد السادس — العدد الأول، 1397 — 1977، بتحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلوي. وقد ورد الشطر الثاني من البيت الأول بالديوان، هكذا :

علي لمن جل عن مشبه

(469) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 96.  
(470) الصفدي، المصدر السابق، 1 : 97.  
(471) انظر ديوان ابن نباتة، 488. والسفح، الجزع، العقيق، الغضا، المنحني : من الامكنة التي يكثر الشعراء التغزل بها ويمن يسكنها من الاحبة، وقد أصبحت بالتالي مقترنة بمعنى الحب.

حدثني ان الاصمعي قال : رأيت اعرابيا بمكة يصيح : وا ويلاه ! وا نكلاه !

فقلت له : ما ثكلك يا اعرابي ؟

قال : تسعة من الذكور في تسعة من الشهور كأنهم البدور .

قلت : لا أخاك الا قلت في ذلك شعرا .

قال : أجل ، ثم أنشدني :

ألا يزجر الدهر عنا المنونا	فيقي البسات ويفني البينا
وكننت ابا تسعة كالبدو	ر قد فقأوا أعين الحاسدينا
فمر على حادثات الزمان	كمر الدراهم بالناقدينا
اضربهم رب هذا المنو	ن حتى ابادهم أجمعينا
وحتى بكاهم حسادهم	فقد اقرحوا بالدموع الجفونا
وحسبك من حادث امـريء	ترى حاسديه له راحمينا (472)

قلت : وقد اتفق لي اعظم مما اتفق للاعرابي ، فقد عضني ناب الدهر في ثلاثة من البتين ، اثنين في يومين ، وثالث بعدهما بشهر ، فانا لله وانا اليه راجعون في مصائبنا .

وأنشدني ايضا لناصح الدين الأرجاني :

سعي اليكم في الحقيقة ، والذي	تجدون عنكم فهو سعي الدهر بي
أنحركم ويرد وجهي القهقري	دهري فسيري مثل سير الكوكب
فالقصد نحو المشرق الأقصى له	والسعي رأي العين نحو المغرب (473)

---

(472) الايات للعتبي، انظر الراغب الاصبهاني، محاضرات الادباء، 4 : 530.

(473) وردت الأيات عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 153، هكذا :

ما جت آفاق البلاد مطوفا	الا وأنم في السورئ مطلبني
سعي اليكم في الحقيقة، والذي	تجدون عنكم فهو سعي الدهر بي
أنحركم ويرد وجهي القهقري	عنكم فسيري مثل سير الكوكب
فالقصد نحو المشرق الأقصى لكم	والسير رأي العين نحو المغرب

وأنشدني لابن وكيع (474) :

لقد رَضِيتُ همتي بالخمـول	ولم ترض بالرتب العالـية
وما جهلت طيب طعم الملا	ولكنها تطلب العافـية
بقدر الصعود يكون الهبوط	فاياك والرتب العالـية
فكن في مكان اذا ما وقعت	تقوم ورجلاك في عافـية (475)

وأنشدني في ذم الدنيا :

هذه الدنيا وهذا شأنها	أتعب الناس بها أعوانها
فدور الأحلام قالو : انها	حلم يقضي بها نقصانها (476)

وأنشدني لبعض المشاركة :

أبكي وتبكي الحمام لكن	شتان ما بينهما وبينـي
تبكي بعين بغير دمع	أبكي بدمع بغير عينـي

وأنشدني للصفدي — في مליح يقابل معه كتابا — :

حنيت خـدك وردا	غضا وقـدك ذابـل
فها أنا كل وقت	أجني وأنت تقابـل

وأنشدني لابن كُمَيْل :

وليل تغوص براغيثـه	بلحمي وناموسه أغـوص
اذا شربوا من حُمَيّا دمي	تري ذا يغـصبي وذا يرقـص

---

(474) انظر الايات عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 104 — 107 رقم 171.  
(475) انظر الايات عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 2 : 105 — 106، بهاء الدين العاملي،  
الكشكول، 255، والصفدي، الغيث، 1 : 27.  
(476) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 28.

وأنشدني له ايضا في مליح ومليحة :

قد اقبلا بكرة عليا	وذو جمال وذات حسن
فجاء يسعى الفتى اليها	فقلت : من منكما حبيبي ؟
البدر ابهى من الشيا	وقال : ما شئت خذ ولكن

وأنشدني :

والقوم حولك يضحكون سرورا	ولدتك اذ ولدتك امك باكيا
في يوم موتك ضاحكا مسورا	فاعمل ليوم أن تكون اذا بكوا

وأنشدني :

ان اللبيب بذكر الموت مشغول	الموت لا بد آت فاستعد له
من القراب على خديه مجعول	وكيف يلهو بعيش أو يلذ له

وأنشدني :

فقلت : لا تنديبه	بكبي عليه بشجرو
قد عاش من مات فيفه	هذا زمان عسير

وأنشدني :

لدي ولا مقداره بكبير	لعمرك ما هذا الزمان بطائل
علي فلم اعمل بفعل صغير	ولما احتقرت الدهر هانت صروفه

وأنشدني لبعضهم — مما كتب على برادة سلطانية — :

ان كان يسقي الأرض غمامها	فأنا التي أسقي غمام الجود
--------------------------	---------------------------

قابلت من وجه ابن نصر قبله فلها ركوعي دائما وسجودي (477)

وأنشدني مما كتب على باب حمام :

يا حسن حمام حكى جنة وألفت أوصافه شافية  
يا طالعا من بعد غسل به هُئِنْتُ بالصحة والعافية

وأنشدني لابن المعتز في الرقيب :

وابلائي من محضري ومغيبي وجيب مني بعيد قريب  
لم تَرِدْ ماء وجهه العين شرقت قبل بها برقيب (478)

وللصاحب بن عباد (479) — حيث الرقيب بالصلة والمحبوب بالذي — :

ومنهف ذي وجنة [ كالجندب ] (480) وسهام لحظ كالسهم الثَّقيـ  
قد نلت منه مراد قلبي في الهوى وملكته لو لم يكن صلة الذي

وبالغ بعضهم في ملازمة الرقيب حيث قال :

أنا والحبُّ ما خلوننا ولا طر فة عمن الا علينا رقيبُ

---

(477) البيتان لابن الخطيب، انظر ديوانه، 224.

(478) انظر ديوان ابن المعتز، 52.

(479) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 228 — 233 رقم 96، وابن العماد، شذرات، 3 : 113 — 116، وج. السيوطي، بغية الوعاة، 1 : 449 — 451 رقم 918، ومحمد حسن آل ياسين، مقدمة ديوان الصاحب بن عباد.

(480) بالاصل : (كالجندب)، وهو تحريف، والتصويب من الغيث، للصفدي، 1 : 229.

ملاحظة :

البيتان لا يوجدان في ديوان الصاحب بن عباد. وقد نسبهما له أيضا الصفدي في المصدر السابق.

ما اجتمعنا بحيث يمكن الدهر      ر بأني أقول : انت الحبيب  
بل خلونا بقدر ما قلت : انت الـ      ح ، فوافى فقلت : كيم الطبيب

حكى ان الصاحب ابا القاسم بن عباد رأى أحد نمائه متغير السحنة، فقال له : ما  
الذي بك ؟ قال : حمى، فقال له الصاحب : قه، فقال له النديم : وه، [ فاستحسن ] (481)  
الصاحب ذلك منه وخلع عليه .

وأنشدني للصفدي في الاخوان :

واخوان وثقت بهم فأضحى      أذاهم يعتريني كل حين  
ولما ان أسأت الظن كفوا      فيا عجباه من ظن يقيني (482)

وأنشدني :

اياك والترك ان لبعضهم      اشخاص غزلان وفعل أسود  
هم أوثوا الجسم السقام وكحلوا      أجفاننا بالدمع والتسهد  
أرعى الكواكب مُغُولاً فكأنني      وكلت بالبعداء والتعديد

وأنشدني في مליح أعور :

أهيف كالبدر له مقلبة      واحدة قامت مقام اثنتين  
قد سرق الرقدة من ناظري      وقال : ما جئتك الا بعين

وأنشدني للقيراطي :

قالوا : عشقت الشباب جهلا      فمالك هذا هو القيصح  
قلت : فقد قيل كل شيء      يأتي على وجهه مليح

(481) بالاصل : (فاستحقر)، ولعلها تصحيف، اذ السياق يقتضي (استحسن) لا (احتقر)، فلو لم

يستحسن الصاحب منه ما قاله لما خلع عليه، ومعنى (خلع عليه) : قدم اليه خلعاً.

(482) انظر البيتين عند الصفدي، الغيث، 1 : 247.

وأنشدني للتلغري :

كم قد لهوت بمن بكى في منزل      حتى بكيت منازل وريوعا  
بمدامع لوان ( جعفرها ) له      ( فضل ) لا نبت في الخدود ( ريعا )

وأنشدني للقيراطي :

يا هاجرا أوقعني هجره      وصده في حالة صعبة  
أخذت قلبي بالتجني وما      تركت لي منه ولا جنة

وأنشدني للصفدي - مضمنا - :

يقول لنا المقياس والنيل هابط      لنقطع اوصال المنى والمطامع  
ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض      على الماء خائنه فروج الاصابع (483)

وأنشدني في مشيب عذار الحبيب :

قال الحبيب وقد وصفت مشييه      والناس قد وصفوه لما عذرا  
قطف الرجال القول عند نباته      وقطفت أنت القول لما نُورَا (484)

وأنشدني له في الرحبة :

بالرحبة انهـد ركني      وذاب عظمي وجلدي  
لصيفها حر حر      وللشما برد برـد (485)

---

(483) انظر البيتين عند الصفدي، الفهـ، 1 : 75.

(484) البيت الثاني تضمنين، وهو للمتنبي في مدح ابن العميد ووصفه بالبلاغة والقدرة على الكلام الجيد، وهو من قصيدته التي مطلعها :

باد هواك صبرت أم لم تصبرا      وبكاك ان لم يجر دمـك أو جرى

انظر ديوان المتنبي، 2 : 273.

انظر البيتين عند الصفدي، الفهـ، 1 : 75.

(485) انظر البيتين عند الصفدي، الفهـ، 1 : 70.



وأنشدني له :

فلا قَرِيضٌ ولا قَرَاضَةٌ  
فلا رِياضٌ ولا رِياضَةٌ (486)

عدمت بالرحمة اكسابي  
وَكَلَّ طرفي بها وفكري

وله فيها :

فيها مقامي واضح النهج  
وأهلها تَبَصُّقٌ بالثلج (487)

تَبَّا لها من بلدة لا أرى  
لأنها في وجه سكانها

وأنشدني للشريف العقيلي :

ولها على قطب الفخار مدار  
ورق ومن معروفهم أثمار  
روض خلائقه له أزهار (488)

نحن الذين غدت رحى أحسابهم  
قوم لغصن ندادهم من رقدتهم  
من كل وضاح الجين كأنه

وأنشدني لبعضهم :

لفطنة في السورى وكُنيسٍ  
وليس يخشاه غير ثيسٍ

ان تاه جزاركُم عليكم  
فليس يرجوه غير كلب

حكى عن بعضهم انه قال : كنت ذات ليلة جالسا مع بعض ولاة الطرق وقد جاء  
علمانه برجلين مخمورين ، فقال لاحدهما : من أبوك ؟ فقال :

وان نزلت يوما فسوف تعود  
فمنهم قيام حولها وقعود

أنا ابن الذي لا تنزل الدهر قدره  
ترى الناس افواجا على باب داره

---

(486) نفس المصدر والصفحة.

(487) نفس المصدر والصفحة.

(488) انظر ديوان الشريف العقيلي، 159.

فقال : ما كان ابو هذا الا كريما ، ثم قال للآخر : من ابوك ؟  
فقال :

انا ابن من ذَلَّتِ الرقاب له      ما بين مخزومها وهاشمها  
خاضعةً أذعنت لطاعته      يأخذ من مالها ومن دمها

فقال الوالي : أما الاول فكان ابوه يبيع الباقل المصلوقة ، وأما الثاني فكان أبوه حجاما ،  
فقال :

كن ابن من شئت واكتسب ادبا      يغنيك [مردوده] عن النسب  
ان الفتى من يقول ها أنذا      ليس الفتى من يقول كان أبي (489)

ولعبة الاعور ، يهجو أبا اسحاق الثقفي ، وكان ابوه حجاما :

ابوك أَوْهَى النجاد عاتقه      كم من كميٍّ أودى ومن بطل  
يأخذ من ماله ومن دمه      لم يمس من نذره على وجل  
له رقاب الملوك خاضعه      من بين حاف وبين متعل

وانشدني للحصري (490) :

أرى اولاد آدم أَبْطَرَتْهُمُ      حظوظهم من الدنيا الدنية  
فَلَمْ يَبْطَرُوا وأولهم مني      اذا افتخروا وآخرهم منية

وانشدني لابن الرودي في بغداد :

---

(489) انظر القصة عند النواجي في الحلية، 46، والصفدي، الغيث، 1 : 60 وقد وردت بالاصل كلمة  
( في وده )، ونعتقد أنها تصحفت عما أثبتناه.

وبالإضافة الى الرواية المثبتة، هناك روايات أخرى للبيت مثل : محموده، ومضمونه...  
(490) انظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 1 : 54 — 55، والمصادر بالهامش 16  
من الصفحة 54 من نفس المصدر.

وفي بغداد سادات كرام      ولكن بالسلام بلا طعام  
فما زادوا الصديق على سلام      لهذا سميت دار السلام

وأنشدني للمتنبي :

وكل امرئ يولي الجميل محبب      وكل مكان ينبت العز طيب (491)

ولعبد الوهاب القاضي المالكي في بغداد :

بغداد دار لأهل المال طيبة      وللمفاليس دار الضنك والضيق  
أقمت فيها مضاعا بين ساكنها      كأنتي مصحف في بيت زنديق (492)

وللحلي في بغداد :

لهفي على بغداد من بلدة      كانت من الأسقام لي جنة  
كأنتي عند فراقني لها      آدم لما فارق الجنة (493)

وأنشدني [ لعبد المطلب ] (494) :

لنا نفوس ليل المجد عاشقة      ولو تسلت أسلناها على الأسل  
لا ينزل المجد الا في منازلنا      كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

(491) انظر ديوان المتنبي، 1 : 308.

(492) انظر البيتين عند أ. الشريشي، شرح مقامات الحريري، 3 : 31، والصفدي، الغيث، 1 : 68، وقاسم بن القاضي، فهرس، 193.

(493) لم يرد البيتان في الديوان.  
وانظرهما عند الصفدي، الغيث، 1 : 68.

(494) بالأصل : (لأني الطيب)، وهو تحريف، والصواب ما أثبتناه.  
انظر — مثلاً — الصفدي، الغيث، 1 : 57، وأبا محلي، الاصلية، 105.

وأنشدني :

إذا ما ادعى دين الهوى غير اهله  
إذا جاء بيت العنكبوت بمثلـه

اقول إذا قالوا : نراك مقطبـا  
يحق لدود القز يقتل نفسه

ولقاسم الواسطي :

بيتـه ثم يـمـمـو  
ر يُسـدِّي العنـكـبـوـت (495)

حق دود القـز يـنـي  
بعد ما سـدَّى وقـد صـا

وأنشدني :

الا الدفاتر فيها الشعر والبـير

لم يق شيء من الدنيا يسر به

وأنشدني لبدر الدين يوسف :

أنصف في الترحيب بعد القيام  
نقع منكم بلطف الكلام  
من أن يجي من لا يرد السلام

كنا إذا جئنا لمن قبلكم  
والآن صرنا حين نأتيكم  
لا غير الله بكم خشية

وأنشدني لصفى الدين الحلبي :

أصبحت مفتونا لمن وَصَّي به  
يا حسرتا لو عاد من ولهي به  
سفن الهوى والحب في تجريه  
دعني فليست اخاف ما تجني به  
قَسَمي عليك بحق من أسري به

يا ما جرى من مدمعي وصيبه  
والقلب ذاب من الجوى ولهيه  
انا مفرم ومقيم تجري به  
يا جانبا في الحب من تجنيه  
يا آسرا قلبي عند اسري به (496)

(495) انظر البيتين عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 7 : 41، والصفدي، الفيت، 1 : 53.

(496) هذا الشطر غير مستقيم وزنا.

لغريب من يهواك في تغريبه  
قد مات شوقا انت ما تدري به

يامن حكي تغريبه كن محسنا  
صل مغرما يهواك في تدريبه

ومنها :

انا في حبيب مغرم وحدي به  
ارتاح في الامهال من وجدي به  
فيهم مليح كامل شغفي به  
ان زرت تربته فيا فرحي به (497)

يا حادي الاظمان سر واحدي به  
امهل قليلا في السرى فلعلني  
فمتى اراك مكان نجد والنقا  
أعني رسول الله ساكن طيبة

وأنشدني :

فالموت قاض والدموع شهود

موتي حياتي في هواك فان أمت

وللحلي ايضا :

وفرحنا بالطلاقي وسررنا  
يا ترى ما شيع التفريق منا  
آه لو طاب لنا العيش المهنا (498)

عندما آلفنا الدهر وطبنا  
هجم التفريق ما اصعبه  
يا زمانا طاب فيه عيشنا

وأنشدني في طيبة — على ساكنها الصلاة والسلام — :

فلا تعذلوني ان قنت بها عشقا  
وعندي أن اليمن في عينها الزرقا

مدينة خير الخلق تحلو لناظري  
وقد قيل في رزق العيون شامة

وانشدني :

وداستني الليالي أي دوس  
كأن قوامها وتر لق دوس (499)

تقوس بعد طول العمر ظهري  
فامشي والعصا تمشي امامي

(497) لا توجد القصيدة في ديوان صفي الدين الحلي.

(498) لا توجد الأبيات في ديوان الحلي.

(499) البيتان لابي علي الحسن بن علي بن اسحاق بن العباس، الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي .

انظر وفيات الاعيان، 2 : 130.

وللصنوبري :

بسطت أنامل لؤلؤ أطرافها      فيها تطاريف من المرجان  
وتقنعت لك بالدجى فوق الضحى      وتنقبت بشقائق النعمان (500)

وأنشدني :

يا لؤلؤا يسبي العقول أنيقا      ورشا بتقطع القلوب خليقا  
ما ان رأيت ولا سمعت بمثلـه      درا يعود من الحجاب عقيقا  
واذا نظرت الى محاسن وجهه      ألفت وجهك في سناه غريقا  
يا من تقطع خصره من رقـة      ما بال قلبك لا يكون رقيقا (501)

وأنشدني :

أبدت مكنون الهوى لما بدا      للعين لؤلؤ ثغره المكنون  
والقلب مقرون بكل بلية      مذ لاح ذاك الحاجب المقرون

وأنشدني :

واذا سألت الى كريم حاجة      فأبى فلا تعقد عليه بحاجب  
فلربما منع الكريم وما به      بخل ولكن سوء حظ الطالب

---

(500) انظر ديوان الصنوبري، 503.

(501) الأبيات لابن عبد ربه القرطبي صاحب العقد الفريد.

وعند ياقوت في معجم الادباء، 4 : 222 — 223، وردت بالنسبة للبيت الاول كلمة (رقيقا)

بدل (خليقا)، كما ورد عجز البيت الثاني هكذا :

وردا يعود من الجناء عقيقا

وهو أوفق لفظا ومعنى.

وقد ورد عند الفتح بن خاقان في مطمح الأنفس، 59 — 60، هكذا :

درا يعود من الحياء عقيقا

وانظر أيضا النفح، 7 : 51 — 52، وم. بن تاويت، شعر ابن عبد ربه، ص 63.



ايكنم الصب اشواقا فيظهرها  
لا كان في الدهر يوم لا أراك به

وانشدني :

دمع على صفحات الخد ينحدر  
ولا بدت فيه شمس لي ولا قمر

كما بمبسمه الشبيب وما حوى  
رشأ اذا ما عز عزة طامع  
يا عاذلي كن عاذري لا عاذلي

وانشدني :

ما ظل قلبي عن هواه وما غوى  
فأنا الدليل وهكذا حكم الهوى  
في حب من كل الملاحه قد حوى

فؤاد لا يقرر له قـرار  
ودمع لا يُكَيِّفُ اذ بـلـدى  
أأجابي وكيف الصبر عنكم  
ولو نعطي التخير ما افترقا

وانشدني :

وقلب لا يفارقه افكار  
لنا تلك المعالم والديار  
لمشتاق وقد بقـد المزار  
ولكن ليس للمرء اختيار

يا قامة الفصن وعين الغزال  
البدر في التـم له ليلة  
تفكر يا حبي حوى ستة  
در وياقوت وطيب شذا

وانشدني :

سبحان من اعطاك هذا الجمال  
وأنت طول الدهر بدر الكمال  
شاهدتها منه ليالي الوصال  
والشهد والكافور برد زُلأل

لا يراك الله الا محسنا  
كل شيء تنقضي آثاره

فاعلا في الناس فعلا حسنا  
كل شيء ينقضي الا الثنا

فك الله اسره وخفف إصره بمحمد وآله ، وكتب لي كتابا من بلاد الكفرة وهو يعاتبني  
على عدم كتبي له :



غنا فما منكم علم ولا أثر      ولا كتاب أتى منكم ولا خبر  
ولا رسول عن الأحوال يخبرنا      ولا جواب بأي العذر نعتذر

ولما خرجت من الاسر وقصدت الحضرة العلية ، أنشدني ابن عمي محمد الملقب :  
الصغير بن عبد القادر بن عبود بن علي بن ابي العافية بتامدغست من تامسنا (504) :

صاد الاسود غزال لحظــــه غزلٌ      من نار قلبــــي نور فوق وجنته  
لا عطف في قلبه والصدغ منعطف      يشي النسيم له عطفاً يلين وما  
ويح المجين جادوا بالنفوس وما      هل قبست من فؤادي وهو ملتهب  
لهفي على الورد فوق الخد تفرسه      كحلت بالسهد طرفي مذ نظرت الى  
يا وجنة عذبتني وهي ناعمة      أبدا عذاره عذري في الغرام له

وأنشدني :

ولما رأى وردا بخديه يُجَنِّسِي      وخاف عليه القطف دون اختياره  
أقام عليه صارما من جفونه      وسل عليه أزرقا من عذاره (506)

وأنشدني في اسم ياقوت :

(504) تامسنا : كانت تطلق على المنطقة السهلية الممتدة ما بين وادي أبي رقرق شمالا ونهر أم الربيع جنوبا.

انظر ع. الرحمان بن زيدان، العز والصولة، 1 : 156 هامش 1.

(505) كلمة (درجت) في البيت غير مناسبة، ولعلها مصحفة عن كلمة أخرى لم نهت الى قراءتها. ويبدو ان هذا البيت واقع في غير موضعه، والاناسب أن يقع بعد قوله : يا وجنة عذبتني..... وعندئذ ينتظم سياقه ويصبح المعنى هكذا :

أيها الخد الذي يجول فيه ماء الصبا مرة ويشعل بحمرة الخجل مرة أخرى هل أخذت حمرك عند الخجل من لهيب شوقي ؟ وهل تندبت في الحال بماء دموعي.

(506) (الازرق) : يريد به الريح.

ياقوثُ ياقوثُ قلبي المستهَامُ به      من المروءة ألا يمنع القوثُ  
سكنت قلبي فلا تخشى تلهيه      وكيف يخشى لهيب النار ياقوثُ (507)

وأنشدني يومئذ أيضا اخي بن ابي محمد بن محمد بن محمد بن أحمد القاضي بن علي بن عبد الرحمان بن عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحمان بن محمد بن محمد بن علي بن احمد بن داوود بن علي بن أحمد بن ابي العافية لبعض أهل فاس من سباط الشهود ، وهو ابن سعيد المكناسي (508) يمدح النبي ﷺ وعارض به هل درى ..... لابن سهل، [ وجادك الغيث ] ..... لابن الخطيب ، التوشيحين المعلومين :

يا غُرَيْبَ الحي من حي الحمى      أنتم عيادي وأنتم غُرُبي  
لم يَحُلْ عنكم ودادي بعدما      حُلْتُم لا وحياة الأنفس

من عذيري في الذي أهديته (509)      قد ملك قلبي (510) سديد البرحَا  
بدر تم أرسلت مقلته      سهم لحظ لفؤادي جرحها  
ان بدى أو تشى غلته      غصن بان فوقه شمس ضحى

تطلُع الشمس عشاء عندنا      تنجلي (511) منه بأبهى مَلَسِ  
وترى الليل مضى (512) منهزما      وترى الصبح اضا في القلَسِ

يا حياة النفس صل بعد النوى      والهـا مضى شديد الشغف  
قد براه السقم حتى ذا الهوى      كاد أن يفضي به للـغـف  
آه من ذكر (513) حبيب بالـلوى      وزمان بالمنى لم يـعـف

(507) انظر البيت عند أ. بن خلكان، وفيات الاعيان، 7 : 43.

(508) انظر ترجمته عند أ. بن القاضي، لقط الفرائد، 263، جذوة، 1 : 128 رقم 65، ذرة، 1 : 89 رقم 123.

(509) النفح، 7 : 63، و أزهار الرياض، 2 : 229 أحبيته.

(510) أزهار الرياض : ملك القلب.

(511) أزهار الرياض : تتحل.

(512) النفح، أزهار : أضا.

(513) أزهار : ذكرى.

كنت أرجو الطيف يأتي حلما  
هل يعود الطيف صبا مغرما  
عائدا يا نفس من ذا فإ يأسى  
سأهرا أجفانه لم تنعس

همت في اطلال ليلي وأنا  
ما مرادي رامة (514) والمنحى  
ليس في الاطلال لي من أرب  
لأ ولا ليلي و سغدى مطلبى  
سيد العجم وتاج العرب  
انما سؤلى وقصدي والمنى

خاتم الرسل الكريم المنتقى  
خير من وافى اليه كرما  
ظاهر الاصل زكي النفس (515)  
بكلام الله روح القدس

أحمد الهادي الرسول المجتبى  
الكريم الاصل أما وأبا  
دوحة المجد وينوع الشرف  
وعطايا وسجايا وسلف  
وهو في الأبناء أزكاهاهم خلف  
هو في الآباء أغلى نسبا

ابن عبد الله نجل الكرما  
هم شمس وبدور في سما  
لابسين المجد أسنى ملابس  
والورى أنجمها في العلس  
والموشحان السابقتان :

مطلع هل درى .....لابن سهل (516) :

هل درى ظبي الحمى ان قد حمى  
فهو في خفق وخوف مثلما (517)  
قلب صب حله عن مكس  
لعبت ربح الصبا بالقبس

(514) رامة : موضع بالعقيق في طريق البصرة الى مكة.

انظر البكري، معجم ما استعجم.

(515) عند هذا الحد توقف المقرئ في النفح و أزهار الرياض.

(516) هذه هي الموشحة التي شرحها م. الأفرائي، في كتابه المسلك السهل، في شرح توضيح ابن سهل ، المطبوع بفاس سنة 1324 هـ. وحققه كذلك الأستاذ محمد العمري، رسالة جامعية محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.

(517) ورد الشطر الأول في ديوان ابن سهل، 283، وفي النفح، 7 : 61، هكذا :

فهو في حر وخفق مثلما

وفي أزهار الرياض، 2 : 213 .

فهو في نار وخفق مثلما

يا بدورا أطلعت يوم النوى  
ما لعيني (518) في الهوى ذنب سوى  
اجتني اللذات مكلوم الجوى  
غرا تسلك في نهج الفرر  
منكم الحسن ومن عيني النظر  
والتداني (519) من حبيبي بالفكر

وإذا أشكو بوجد سما  
إذ يقيم القطر فيه مأتما  
كالرعى من عارض منجس (520)  
وهو من بهجته في غرس

وأما موشحة ابن الخطيب التي عارض بها : هل درى : .....

جارك الغيث إذا الغيث همى  
لم يكن وصلك الا حُلَمَا  
يا زمان الوصل بالأندلس  
في الكرى أو خلة المختلس

اذ يعيد الدهر أشتات المنى  
زُمرأً بين فرادى وثنا  
تنقل الخطو على ما ترسم (521)  
مثلما يدعو الوفود الموسم (522)  
والحياة قد جلل الروض سنا  
فتغور الزهر منه تبسم (523)

وروى النعمان عن ماء السما  
فكساه الحسن ثوبا معلما  
كيف يروي مالك عن أنس  
يزدهي منه بأبهى ملبس (524)

(518) في الديوان، 283، و النفح، 7 : 61، وردت كلمة (لقلبي) بدل (لعيني)، وهو الانسب.  
(519) في الديوان، 283، و النفح، 7 : 61، وردت كلمة (التداني) بدل (التداني).  
(520) ورد البيت في الديوان، 283، و النفح، 7 : 61، هكذا :

كلما أشكوه وجدا سما  
ورد البيت في النفح، 7 : 12، و أزهار الرياض، 2 : 213، هكذا :

اذ يقود الدهر أشتات المنى  
بالاصل : مثلما يدي الوفود الموسم، وهو تحريف، والتصويب من النفح، 7 : 12، و أزهار  
الرياض، 2 : 213.  
(522) بالاصل : فسنا الأزهار به تبسم، وهو تحريف، والتصويب من النفح، 7 : 12، و أزهار الرياض، 2 : 213.  
(523) بالاصل : فكساه الروض حل مثلما، وهو تحريف، والتصويب من النفح، 7 : 12، و أزهار  
الرياض، 2 : 213.  
(524)

وأنشدني :

لا تأمن الدنيا على حالة      ان كنت فيها معسرا أو غني  
واحذر مصافها ولا تلتفت      الى متاع أو عقار دني  
قد كثرت أنيابها للردى      وفككت بابن أبي مدين

وابن أبي مدين من أصحاب أبي الحسن المريني (525)، ومن خواصه، وأدرك دولة أبي  
عنان، وأبو عنان هو الذي سجن ابن مرزوق .

وأنشدني :

مرث بقبر دائر وسط روضة      عليه من الأزهار مثل النمارق  
فقلت لمن هذا فكلمني الثرى      ترخم عليه إنه قبر عاشق

---

(525) وقع هنا ابن القاضي ارتباك جعله يخلط بين ابن أبي مدين وابنه.  
فالذي كان (من أصحاب أبي الحسن المريني) وعاصره هو : محمد بن عبد الله بن أبي مدين، وهذا  
بصرخ عبارة ابن القاضي نفسه في الجذوة (2 : 461) في ترجمة السلطان أبي الحسن المريني عندما  
ذكره من بين كتابه فقال : « ... ومحمد بن عبد الله بن أبي مدين... » . وترجم له ترجمة منفردة  
في الجذوة (1 : 232 — 233 رقم 205) ولم يذكر انه مات مقتولا.  
أما الذي (فك) به فهو الأب : عبد الله بن أبي مدين في عهد السلطان أبي الربيع سليمان بن عبد  
الله، وهو ما وضعه ابن أبي زرع في روض القرطاس (ص 393)، اذ قال : « ... كاتبه ( يقصد  
سليمان) كاتب أخيه عبد الله بن أبي مدين، وهو المدبر لدولته الى أن قتله).  
وانظر سبب هذه التوبة عند ابراهيم حركات، المغرب عبر التاريخ، 2 : 38.

## الباب الخامس والعشرون

\* فيما صرفت فيه همته العلية  
من تمهيد الطرق بسيره المرضية

---

° يحمل هذا الباب رقم 17 في « م » و 19 في « ج » ، وهو خطأ واضح ، وذلك نتيجة فقدان النسختين المذكورتين للأبواب السابقة ، والتي لا توجد إلا في « ز » .  
=



اعلم أن مخدومنا أولى ما صرفت إليه همته تمهيد الطرق على المسافرين بمنازل وخيام أمر بسكنائها على الطريق ، بين المنزل والمنزلة ما يقرب من أربعة وعشرين ميلا ، يسكنها أهل البادية ، فقد أجرى لهم على ذلك من اقطاع الأرض ما يكفيهم ثوبا لهم على سكتناهم هنالك وأمرهم ببيع الشعير ، والطعام ، واللحم ، والعسل ، وغير ذلك مما يحتاج إليه المسافر ودوابه ، وفي بعض المنازل من يصنع أطعمة جيدة وبيعها بمن يستحقها ، وإن باتت لديهم قافلة يحرسونها طول

= ملاحظة :

ما أورده ابن القاضي في هذا الباب يعتبر من الحقائق التاريخية الجديدة التي تبرز كيف استطاع المنصور أن يضمن لرعيته الازدهار الاقتصادي مع السلم الاجتماعي ، خاصة وأن الناس في عهد الدولة المرينية — عامة وعلماء — كانوا قد استنكروا استنكارا شديدا « مظالم الرتب » التي أحدثت بطرق المسافرين وأعمال السلب والنهب التي تصاحب ذلك . ونورد هنا فقرات من رسالة نصيحة رفعها الامام ابن عباد إلى السلطان المريني عبد العزيز الأول في هذا الصدد وهي توجد ضمن مجموعة رسائل نادرة لابن عباد ، مخطوط م . م عدد 255 : « وقد كنت طلبت منكم — في آخر كتاب كتبه لكم — أن تزيلوا مظالم الرتب التي أحدثت بطرق المسافرين ، وأخبرناكم بما شاهدنا فيها من المفاسد المشينة لحسن دولتكم ، والمكدره صفاء حالكم ، فلم تسعفوا طلبنا ، وشاء الله بقاءها . وأنا الآن — أجدد الرغبة إليكم في ذلك والأخبار بحالها فاعلم — يا أمير المؤمنين — أن من تولى ذلك من أهل الفساد والشر قد انتشروا في بسط الأرض ، وقطعوا طرقاتها على المساكين والمستضعفين ، وحازوا منهم الأموال الحرام بالنهب والغصب ما استعانوا به على ارتكاب الكبائر والفواحش ، حيث لا تناههم أحكامكم وهم أراذل الناس وسفهاؤهم ، لم يدينوا لله بدين ولا دخلوا في غمار المسلمين ، ولو رأيتم — يا أمير المؤمنين — حالي معهم عند قدومي من فاس ، وما كنت فيه من الذل والمسكنة بين أيديهم ، وكنت أعدى عدو لكم — والعياذ بالله — لأدرككم شفقة الايمان على كل من يتلى بها حيث لا ناصر له ولا معين ..... » .

وهكذا يتجلى أن الرتب بهذا الشكل كانت معروفة في العصر المريني ، ولا شك أنها بقيت إلى العصر الأول للدولة السعدية ، نظرا لاضطرار الدولة آنذاك لذلك ، غير أن المنصور توفرت له أسباب جعلته يستغني عنها .

وقد أكدت هذه الحقيقة الأخيرة المؤرخ المجهول في تاريخ الدولة السعدية ، ص 66 : « وأخذ معهم في الانفاق على تأمين الطرق ، وكل شيخ ضمن ما يضيع في ترابه ، وأخذ اليهود على رؤساء القبائل بذلك » .

هذا على المستوى الداخلي .

أما على المستوى الخارجي ، فقد وصلت الضرائب المفروضة على الواردات — في عهد المنصور — إلى 30% ، وعلى الصادرات إلى 10% .

أنظر في هذا الصدد : H. de Castries, Sources, 1ère Série anglaise, 1 : 347.



الليل ، ويحيطون أمتعتهم ، وإن ضاع شيء فيما بينهم ضمنوه لربه حتى لم يبق له درهم واحد ، وإن كان ضياعه فيما بين المنزلتين ضمنه أقربهما منه أي من كان ذلك في حدوده المألوم ، فتجد المسافر في حال ذهابه وإيابه كأنه في بيته وبين أهله ، ولقد ضاع من بعض أصحابي حمل (ملف) مرة وثمته ما يقرب من ثمانمائة أوقية ، فأعطاني ذلك كله قائد قواده ودعامة اعتماده : أبو سالم القائد إبراهيم بن محمد السفيفاني عن آخره . ومثل هذه اتفاق لبعض التجار : ذهب لهم شيء سرق بقرب بعض المنازل فرفعوا أمرهم إليه — أيده الله تعالى — فأعطاهم ذلك من بيت ماله إلى أن يخلفه من أهل المنزل ، وتوجهت يمين على التجار على أن الذي ضاع منهم قدره كذا ، فعافاهم منها وأدى لهم المال عن آخره أعني القدر الذي حددوه لأنفسهم ، وهذا دأبه أبدا مع رعيته . وليست بلاده كبلاد المشرق التي لا يقدر أحد أن يسافر فيها في البر إلا مع قافلة عظيمة محتوية على آلاف من الناس الحاملين للأسلحة ، وقد يعرض لهم من العرب من يقاومهم فينبأ أموالهم ويستبيح دماءهم ، وأما ما جرت به عادة أهل المشرق من توظيف الأمكاس على أموال التجار عند الوصول إلى كل مدينة ، وشبه ذلك من المسمى بالغفر (كذا) عند العرب فليس في بلاده — أيده الله تعالى — شيء من هذا القبيل أصلا ، حتى أن الإنسان يكون في إحماله من التبر والياقوت ولا يخشى عليها في الطريق شيئا ولا يعطي على ذلك كله إلا ربع درهم <sup>(1)</sup> على كل حمل في باب المدينة ، فهذا مما تشرف به المغرب على كل الأقطار ، لا كما هو معهود في الاسكندرية ومصر والشام وجدة وغيرها من البلاد ، فقد طهر إمامنا ومخدومنا مملكته من هذه النقيصة العظيمة التي عمت بها البلوى وحصل بها في الاسلام داهية دهياء ، لا سيما وهم يولون اليهود على أمكاسهم ، فتجدهم يدخلون أيديهم في أمتعة المسلمين وفي جيوبهم لعلهم اخفوا شيئا من السلعة عن المكاس ، وهم في ذلك على المسلمين اليد الطولى ، ويقصدون نكاية المسلم بتبديد أسبابه وأثائه مما لا تحل رؤيته ، وإن كان في القافلة نساء أدخلوا أيضا أيديهم في جيوبهن ليبحثوا هنالك عن السلعة المخبأة ، وإن لحقت زوجها غيرة فما يقدر على دفع جولان يد اليهودي في جيب زوجته ، ولا نكير عليهم في ذلك ، ولو تتبعنا شماتات البلدان فيما يقرب من هذا المعنى لطال الكتاب جدا

وبالجملة ، فاعلم أنه لو أمكن منه — أيده الله تعالى — جور فهو عدل غيره — أبقى الله وجوده للمسلمين ، وأثابه وعامله بمجميل صنعه بجناه سيد الأولين والآخرين — .

(1) كان الدينار الذهبي المغربي خلال القرن السادس عشر يساوي 10 باللات إسبانية من الفضة ، وكان إلى غاية سنة 1561 يساوي 14 درهما مغربيا من الفضة ، وبعد هذا التاريخ أصبح يساوي 21 درهما .  
 بقيمة العملة المغربية تعطينا نظرة واضحة عن القوة الشرائية آنذاك : ففي سنة 1549 كان ثمن 50 كلغ من القمح بقيمة دينارين إثني و 50 كلغ من الشعير بدينار واحد ، وثمن الكباش بعشرة دراهم .  
 أنظر :

## الباب السادس والعشرون

\* في عظيم سلطنته  
وما شهود من جميل شيمه وعلو همته

---

« يحمل هذا الباب رقم 18 في « م » و 20 في « ج » ، وهو خطأ واضح ، وذلك نتيجة فقدان النسختين المذكورتين للأبواب السابقة والتي لا توجد إلا في « ز » .



لا خفاء على كل ذي خبرة ومعرفة بأخبار الملوك الماضية ، والقرون الخالية ، أن محمدومنا — أيده الله — أضخم الملوك ملكا، وأعلاهم همة . لقد انتهى إليه من الملك ما لم ينته لغيره ممن تقدمه ، وقد ضم من الجيش ما لم يضمه غيره <sup>(1)</sup> ، وخطب له على منابر المغرب بأسره ، ودخل في طاعته ما لم يدخل في طاعة غيره ، كصقعي تيجورارين وتوات ، وما اتصل بذلك من بلاد السودان وغير ذلك ، مما يدل على شهرة سلطنته ، وضخامة مملكته ، واتساع

---

(1) تقدر بعض المصادر الانجليزية عدد أفراد جيش المنصور في مجمله ، من نظاميين ومتطوعين ، بنحو 40.000 جندي ، وكان الجنود النظاميون موزعين في ثلاثة مراكز أساسية هي : مراکش وفاس وتارودانت ، وقد تعددت المجموعات السلالية لؤلام الجنود ، فهناك العرب، والبربر، والسود، والأتراك، والأندلسيون والأوروبيون من أصل إسباني أو برتغالي أو يوناني الذين دخلوا إلى الإسلام حديثا ، ويرجع هذا الاقبال على الجيش إلى ما كان يعطي لأفراده من أرزاق . ونذكر بهذا الصدد كمثال أن الجنود النظاميين كانوا يتقاضون راتبا سنويا يتراوح بين 50 دينار و 300 دينار ، هذا مع العلم أن القنطار من القمح — مثلا — كان ثمنه 4 دنانير.

أنظر :

ع. العزيز الفشتالي ، مناهل، 161 — 166.

م. الأفراحي ، نزهة ، 115 — 118.

— H. de Castries , Sources , 1ère Série anglaise, 2:222.

— Andrzej Dziubinski , l'Armée et la Flotte de guerre marocaine à l'Epoque des sultans de la dynastie saâdienne . Hespéris — Tamuda , VOL . XIII , Fascicule unique , 1972.

PP. 69 — 85.

إيالته ، وأن الله تعالى مهد له البلاد ، وحسم به مادة أهل الزيغ والشر والفساد (2) .

ومما شوهده منه — أيده الله وأبقاه — أنه خطر في باله أخذ ملك السودان والاستيلاء عليه (3) ، فأمر بتجهيز جيش عرمرم عظيم من جنوده المظفرة المنصورة (4) في خامس عشر ذي القعدة [ سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ] ، فأخرجت الحملة ذلك اليوم ، فلم يمر لها بيباب مراكش إلا شهر أو أقل ، فتوجهت بعدد وعدد من الإبل التي لا يمكن حصرها ، ورحلوا من مراكش قاصدين بلاد السودان من طاعة أسكيا (5) ، أعظم ملك هنالك في طاعته ما يتيف على مسيرة

(2) عرف عصر المنصور عدة ثورات كان مصدرها إما عناصر من الأسرة المالكة نفسها أو من بعض القبائل ، وهذه الثورات إما كانت مغربية محضة أو كانت فيها أيد أجنبية — من طرف الأسبان والأتراك — لكن المنصور استطاع بما كان يتوفر عليه من وسائل مادية ومعنوية أن يبعد هذا الخطر ، وقد سجل عبد العزيز الفشتالي بعض هذه الثورات في المناهل بكل دقة وبين مراحل القضاء عليها ، أنظر مثلا :

ثورة الأمير داوود، 29 — 32.

ثورة ابن قراقوش بجمبال الهبط وجمبال غمارة، 46 — 48.

ثورة عرب الغرب من الخلط وسائر قبائل أزغار 109 — 125.

(3) يمكن إرجاع أسباب استيلاء المنصور على السودان إلى الأسباب الآتية :  
أ — أسباب جغرافية سياسية : تواجد إسبانيا القوية في الشمال ، والأتراك في الشرق فلم يبق له إذن إلا الاتجاه نحو الجنوب .

ب — أسباب اقتصادية : ضمان موارد كافية من الذهب .

ج — أسباب دينية : قوله بأحقية في الخلافة على كافة المسلمين نظرا لنسبه القرشي ، وتوحيد جميع المناطق الإسلامية للوقوف بها صفا واحدا ضد الغزو المسيحي .

د — أسباب نفسية : ثقة المنصور بنفسه إثر الانتصار العظيم الذي حققه وادي المخازن ، وهكذا كان دائما يبحث عن مجال آخر يشغل به قواته الظافرة والتي كان يحرص على أن تكون دائما على أهبة الاستعداد للحرب والقتال .

(4) تقدر بعض المصادر الأوروبية المعاصرة عدد أفراد الجيش السعدي لحملة السودان ب 4000 جندي منها 2000 من جيش الأندلس أصحاب الأسلحة النارية و 500 من السباهي ، و 1500 من جيش العرب الرماة. وتؤكد المصادر المغربية أنهم اختيروا من أحسن عناصر الجيش المغربي.

أنظر :

— H. de Castries, la Conquête du Soudan par El Mansour, Hespéris, Tome III, 4e trimestre, Année 1923, PP. 433 — 488.

(5) يقصد أسكيا إسحاق الثاني الذي حكم مملكة سنغاي من 1588 إلى 1591 وهو آخر ملوك الأسكيين الذين ابتدأ حكمهم سنة 1493 بصعود محمد أسكيا الكبير وأسكيا إسحاق الثاني هذا هو الذي سيدخل في خلاف مع المنصور ينتهي بغزو القوات المغربية للسودان سنة 1591. أنظر عبد القادر زبادية، مملكة سنغاي، 31 — 54 .

سنة أشهر ، فركبوا مهامه فيج البيداء وقصدوه (6)، ورئيس الجند إذ ذاك جؤذر الخصي (7) ، أحد مماليكه — أيده الله تعالى بمنه — فأمرهم إسحاق ملك السودان بما ينيف على مائة ألف من جنوده، فنصر الله جنود مولانا ، وأظهرهم عليه ، ولم تمر عليه ساعة إلا وهو مسلوب مما لديه ، وهذه منقبة عظيمة لا شك فيها عند كل من له خبرة بأخبار الملوك الماضية ، والقرون الخالية ، أنه لم يخطر قط ببال ملك ممن مضى التوجه للسودان حتى توجه له — أيده الله — وظفر به وخطب له على منابرهم كلها — أيده الله وأبقاه — ، ولا شك أن هذا الفتح معجزة وغرة في جبين الدهر ، هيأه الله له ، فهو من صنع الله له الذي لم يتفق لأحد قبله ، ووطئت عساكره تخوم ممالك لم يخطر لأحد من الملوك إليها على بال (8) .

(6) سلكت الحملة العسكرية طريقا عرف فيما بعد بطريق جؤذر ، وهذه الطريق تتجه من مراكش نحو لاكتاوا ومنها إلى تندوف فتغازي وتاوديني فقرية كابارا التي تقع على نهر النيجر غربي العاصمة تومبوكتو .

أنظر :

— H.de Castries, la Conquête du Soudan, 4e trimestre, tome III, Année 1923, P. 447.

(7) ذكر المؤرخ السوداني أن القائد جؤذر كان معه عشرة من القواد وهم « القائد مصطفى التركي ، والقائد مصطفى بن عسكر ، والقائد أحمد الحروري الأندلسي — وهو أول قائد جعل على بلد كاغو ، ومات مع الباشا محمود بن زرقون حين قتل في الحاجر — ثم القائد بوشية العمري، والقائد بوغيت العمري والكاهيان : الكاهية باحسين فريز العلجي على اليمين، والكاهية قاسم ورودي الأندلسي على الشمال ».

أنظر تاريخ السودان، 138.

(8) اختلف الدارسون في تقييم عمل المنصور بالسودان ، وقد كانت الاختلافات تدور أساسا حول تساؤلات عديدة يمكن حصرها في ثلاثة :

أ — ما مدى نجاح السوادنيين مع الفاتحين المغاربة ؟  
ب — وإلى أي حد حافظ المغاربة على مقومات السودان الرئيسية ؟ وما مدى عدالة حكمهم ؟  
ج — ومن المسؤول عن خراب البلاد ؟

جوابا عن السؤال الأول نقول : أنه رغم العنف الذي صاحب عملية الفتح فإن الأمر سرعان ما تمهد بعد ذلك ، ويتوالي الأيام ازدادت الصلات بين المغاربة والسودانيين ، وتعددت مجالات تعاونهم ، وهذا ما أكدته الفشتالي في المناهل ، ص 80 — 81 ، إذ يقول : « واغترت عوالم من دمايتهم لمشاهدتها وارتاع لها أقاصيصهم وأدانيهم » . هذا على المستوى الشعبي ، أما على مستوى الحكام ، فنلاحظ أن هناك العديد من حكام المناطق الذين رحبوا بالفاتحين وتعاونوا، كما أعلنت العواصم الكبرى ببيعة المنصور كتومبوكتو ودجيني. « أنظر عبد الرحمان السعدي ، تاريخ السودان ، 157 — 158 — 162 » ، وأيد الفاتحين أيضا عدد من العلماء السوادنيين ، وفي مقدمتهم قاضي تومبوكتو عمر بن محمود بن عمر ، وخطيب كاغو محمود رامي.

« أنظر عبد الرحمان السعدي ، تاريخ السودان ، 141 ».

وجوابا عن السؤال الثاني نقول :

بناء على المؤرخين السوادنيين أنفسهم فإن سلوك أغلبية المسؤولين المغاربة كان محمودا إلا ما كان من

=

ومما يشهد بعظم سلطنته قصره الذي شاد بنيانه بحمراء مراكش المسمى الآن بالبديع ولو  
تبعث ما للشعراء في مصانعه من النظم المنقوش في الجدران بالذهب والمرمر واللآزورد وغيره ،

= هفوات معدودة « أنظر تاريخ السودان ، 139 » ولا أخذت الأمور تستقر نسبيا للفاتحين المغاربة  
حرصوا على الحفاظ على مقومات البلاد ونظمها ، بل وقع اندماج بين العادات والتقاليد المغربية  
والعادات والتقاليد السودانية. ومن الذين أشاد بهم المؤرخ السوداني السعدي من الحكام المغاربة :  
الباشا منصور « كان رجلا مباركا عدلا ذا حكم شديد في الجيش وأمسك أيدي الظلمة والفسقة عن  
المسلمين فصار يحبه الضعفاء والمساكين ويغضه الفسقة والظالمون » ، « تاريخ السودان ، 177 » .  
وجوابا عن السؤال الأخير نقول :

إن خراب البلاد يرجع إلى أسباب منها :  
عناد الأسكيا ، ومن ذلك تخريب اسحاق للعاصمة كاغو ، « مناهل الصفا ، 82 » .

قيام بعض الحكام المجاورين للسودان بالهجوم على أطراف البلاد في محاولة للتوسع « تاريخ السودان  
143 »

المجاعة التي كانت تنتاب البلاد بين الآونة والأخرى ، ولا سيما في السنوات العشر الأخيرة من القرن  
العاشر الهجري ، والمضاعفات الخطيرة التي تخلفها في شتى مجالات الحياة .  
تخلف المستوى الحضاري لبلاد السودان .

ولقد أظهر المغاربة منذ اليوم لفتح السودان حرصا كبيرا على إقرار الأمن في البلاد ولم يتوانوا عن  
ملاحقة الخارجين عنهم ، الذين حاولوا بث الرعب والقيام بأعمال القتل والتخريب .  
وخلال هذه العمليات أظهر بعض المغاربة نوعا من الشدة والصرامة استنكرها المنصور نفسه لما اطلع  
عليها وسمى إلى معاقبة مرتكبيها ، ولم يغفل الفاتحون المغاربة عن دورهم الرئيسي في حماية الاسلام  
والقيام بنشره في المناطق النائية من بلاد السودان خاصة تلك التي كانت تتعرض لغزو البشير  
المسيحي .  
أنظر :

- ع. العزيز الفشتالي، مناهل، 58 — 92 .
  - أ. بابا، كفاية المحتاج ، مواضع متفرقة.
  - محمود كمت، تاريخ الفتن ، مواضع متفرقة.
  - عبد الرحمان السعدي، تاريخ السودان ، مواضع متفرقة.
  - م. الأفراني، تزهة، 88 — 99.
  - عبد القادر زبادية، مملكة سنغاي، مواضع متفرقة.
  - أ. القاسم الزباني، الترجان المغرب، 362.
  - عبد الكريم كريم ، المغرب في عهد الدولة السعدية ، 145 — 173 .
  - شوقي الجمل، أ. بابا، مجلة المناهل، العدد السادس، السنة الثالثة، يونيو 1976، ص 144 — 177.
  - H. de Castries, la Conquête du Soudan, 4e trimestre, année 1923, Hespéris, PP. 434 — 488.
  - ch. A. Julien, l'Histoire de l'Afrique du nord, 2: 211 — 216.
  - H. Terrasse, l'Histoire du Maroc, 2: 202 — 205.
  - E.W. Bovill , Caravans of the old Sahara
  - E.W. Bouil , the golden trade of the Moors.
- ترجم هذا الكتاب الأخير الدكتور زاهر رياض باسم : « الممالك الاسلامية وأثرها في تجارة الذهب  
عبر الصحراء الكبرى » طبع بالقاهرة سنة 1968 » .

لألفت من النظم تأليفا حسنا ، فضلا عن ذكر مصانعه على التفصيل .  
ومن ذلك ما للقائد أبي الحسن الشيطمي في تاريخ باب من المرمز من أبواب البديع :

الحسن لفظ وهذا القصر معناه	ياما أميلح مرآه وأسناه
فهو البديع الذي راقت بدائعه	وطابق اسم له فيها ممناه
صرح أقيمت على التقوى قواعده	ودل منه على التاريخ معناه
ولاح أيضا وعين الحفظ تكلؤه	تاريخه من تمام قل هو الله (9)

وله في تاريخ مستراح القبة الخمسينية — وهو بيت الخلاء — :

اكتف الحسن محلي ولاح تاريخه من لفظ هو المستراح

ومن آخر قصيدة كتبت بنباحات قبة الزجاج :

إن شئت تاريخ إكمال البديع فقل : إيوان أحمد إيوان السعادات (10)

وله في تاريخه أيضا :

باب أتى كبراعة استهلال	وكأنما القصر القصيد (11) التالي
ولذلك سمي ( بالبديع ) وجاء بالـ	اغراق والتجنيس والإيغال (12)
وأتى التمام فقلت في تاريخه	يتا بلا عقد ولا اشكال
صرحي على تقوى من الله انبنى (13)	في طالع للسعد والاقبال

(9) أنظر الأبيات عند أ. المقرئ ، روضة ، 175 .

(10) أنظر البيت عند أ. المقرئ روضة ، 175 .

(11) في « ج » : المشيد .

(12) في « ج » : الأقال .

وقد ورد الشطر الثاني من البيت هكذا :

بالتجنيس والاغراق والإيغال

ويحتل معه الوزن ، والتصويب من الزهدة ، 111 .

(13) في « ج » : صرح على التقوى من الله ابتى .



ولكن إن فسح الله في أجلي أضع — إن شاء الله — تأليفا على ما اشتمل عليه من أنواع البناءات ، وما سطر فيه من النظم ، ومساحة قبيه ، وقصوره ، وجداول مائة وصهاريجه ، وأشجاره ، وما فيه من أنواع الطير والوحوش وغير ذلك من العجائب ، لأن أفراداه بالذكر في تأليف أشمل وأبلغ في استقصائه جملة لا تفصيلا .

ومن عظيم ملكه قيامه بأساطيل المسلمين ، وسد (14) الثغور بالحصون العظيمة ، فمنها الحصن العظيم الذي شاده بمرسى العرائش (15) للمسلمين رحمة ، وعلى الكافرين

---

(14) بالأصل : شد — بالشين المعجمة — صوابه سد — بالسين المهملة — وهو المستعمل في مثل هذا المقام ، ودليله قول العرجي :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغر

أنظر النقاش الذي جرى حول « سد الثغر » عند الأنباري ، نزهة الألباء ، 74 ، والحصري ، زهر الآداب ، 1 : 559 ، والدميري ، حياة الحيوان الكبرى ، 1 : 140 — 141 .

(15) — يرجع اهتمام المنصور بتحسين العرائش وما حولها إلى الأطماع التي كانت تقوم حولها من طرف الأتراك والاسبان . فالأتراك طالما سعوا للحصول على هذا المرفأ الهام لبعده محطة للقرصنة ضد السفن المسيحية ، والاسبان كان إلحاحهم أكبر ، إذ كانوا يرغبون في الحصول على العرائش مهما كلفهم من ثمن ، وذلك لتدعيم مراكز القوات الاسبانية في شمال المغرب ، ولمواجهة القرصنة التي تكبد التجارة الاسبانية مع العالم الجديد والشرق الأقصى أفدح الخسائر في الاموال والارواح . وهكذا دخل الاسبان في مفاوضات طويلة مع المنصور لتسليم العرائش ، بل اقترحوا عليه التنازل عن الجديدة مقابل ذلك .

أنظر :

- H. de Castries, dynastie saâdienne, pays — Bas, 1 : 191 — 194.
- H. de Castries, dynastie Saâdienne, France, 1: 512.
- Bernardo Rodrigues , Anais de AZZILA CROICA inedita do Seculo XVI par B. Rodrigues publicada por ordem da Academia des Sciencias de Lisboa e sob a direcça de David lopez, « - Lisboa » 1915 — 1920. t. 1, PP. 440 et 496, t. 2. P. 209.

عن :

- Hespérís — Tamuda, Vol. XIII. Fascicule unique , 1972. P.91.
- أنظر أيضا كتاب (العرائش) لمؤلفيه : طوماس غرسيا فيغيواس وكارلوس رودريغز خوليا بالاسبانية — .

نقمة ، ومن ذلك التسعة (16) التي حصن بها مدينتي فاس البيضاء والقديمة ، وغير ذلك مما لا يحصى .

---

(16) بالأصل : ( التسع )، وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، إذ المقصود الأبراج ( جمع برج ) . ولا يزال يشاهد من هذه الأبراج خمسة : إثنان خلف أسوار القصر الملكي في مواجهة وادي فاس والمدينة الجديدة ( أولها برج الطويل وثانيها برج الشيخ أحمد ويجاور هذا الأخير القصبة السعدية التي شيدت عام 1589 ) وواحد يمنة الخارج من باب الجياف (برج سيدي بونافع ) ورابع يطل على شارع الحرية الحالي (برج المهراس) وخامس خلف السور المار باليستان العمومي (برج باب السبع ) في مقابلة الداخل له من الباب الكبير بشارع أبي الجنود ، وقد كان أكبر هذه الأبراج التسعة هو الواقع أمام باب السبع (مناهل ، 184)، ولم يبق له أثر ، وقد يكون مكانه هو مركز الباب الحسني المقابل — شمالا — لباب السبع .

أنظر :

م. المنوني ، فاس الجديد مقر للحكم المريني ، مقال لمجلة البحث العلمي، عدد مثنى 11 — 12 ، السنة الرابعة، ماي / دجنبر 1967 ، ص 189 .  
م . مزين ، فاس وباديتها، ص 243 — 244 .



# الفصل الأول

في علو همته



اعلم أنه لا يخفى على كل ذي لب ما اتصف به — أيده الله — من الهمة العالية ، والأخلاق العالية ، فمن ذلك الخصلة العظيمة التي حبسها على مسجد القرويين من فاس المحروسة ، بعث بها من مراكش ، وبلغت فاسا في أواخر رجب سنة ست وتسعين (1) ، ولما بلغت إلى حصن المسجد ، وكان هنالك من عامة البلد وخصوصه جم غفير ، أخذوا في الدعاء له بالنصر والتحكين ، والفتح المبين ، وبأن يمهّد الله له الأرض ، وبعث معها أيضا بتنور رائق من المرمر توضع عليه في صحن القرويين ، ويحمن وزنها بعض الناس مع تنورها بمائة قنطار من المرمر .

حدثني بعض الناس أنها استقامت عليه بمال عظيم لا يكيف .

وبما قلته — وقد اقترح علي ليكتب في قبتها عن لسان حالها — :

إمام ديمن الهدى المنصور شيدني      بحر المكارم من أنباء عدنان (2)  
حزت المفاخر بالمنصور أجمعها      ومن علاه سنام المجد أوطاني

- 
- (1) رجب 996 هـ يوافق ماي — يونيو 1588 م .  
(2) ورد البيت عند أ. المقرئ في الروضة ، 21 هكذا :

كهف الملوك أبو العباس أنشأني      بحر المكارم من معد بن عدنان  
ورود بعده مباشرة البيت الآتي :

عين السلاطين من أنباء فاطمة      انسان عين غدا في عين انسان  
وقد اتفقت رواية المنطقي مع رواية الأفراني في النزهة ، 160 .

أغناه ما قد همى من صوب أجفان  
فالعين تدمع من الفراط سلوان  
لعين دمعى جرى من بيض خلجان  
أشاع صيتي في أطراف عمان  
كف الخليفة من أبناء نهدان  
ما هيجت عاشقا ورق بأفنان  
للدين والأجر بحر الجود سواني (4)

من جاء يشكو الظما يوما ولبني  
لا تنكرن وجود الدمع من فرحي  
واشرب هنيئا من السلسال لا حرج  
فخر السلاطين من أبناء فاطمة (3)  
ومد جرت مقلتي حاكت سحائبها  
لازال للدين والدنيا يسوسهما  
إذ شادني زمن التاريخ والفقه

فقولي : للدين ... إلى آخر البيت ، مشتمل على تاريخها ، وذلك بحساب الجمل  
سنة وتسعون وتسعمائة ، باعتبار ياء الاطلاق والحرفين المضعفين أعني الواو والدال كل من  
حرفين ، والله الموفق .

ونظم لذلك الكاتب الأرفع أبو العباس أحمد بن محمد الغرديس التغلبي :

وفائق الصنع مني طرز الطورا  
وصواب وردي من ذوب الدجج جري  
إلا ويحمد مني السورد والصدرا  
يحد معني معينا للظهور سري  
من فيض نعماه ما بين الوري انتشرا  
ونحضر آثاره يصدق الخبرا (5)

حسن منا منظري يستوقف النظرا  
حباب ماء من الدر النثير غدا  
لايتشي راضف ثفري من ظمأ  
من أم قربي بفرض أو بناقلة  
ابن نبي الهدى المنصور أبدعني  
لعمال برة لا يحصى تعددها

إلا أنه لم يضمن شعره التاريخ ، وقد أجاد في نظمه — أعزه الله تعالى — ، فهتمته أبدا  
تتوق إلى المعالي ، حتى حازمناها مالم يحزه غيره ممن تقدمه ، فحدث عن البحر ولا حرج ،  
ولولا الاطالة لتبعت مآثره في هذا القبيل ، والله الموفق .

(3) ورد صدر البيت في الروضة ، 21 ، هكذا :

فخر الخلائف والأئمال من مضر

وقد اتفقت رواية المتقي مع رواية النزهة.

(4) في الروضة ، 21 : أجزاني بدل سوان.

وقد اتفقت رواية المتقي مع رواية النزهة.

(5) انظر الأبيات عند أ. المقرئ، روضة، 22.

## الفصل الثاني

فيما وضع الله له في القلوب من المحبة





ومن ضخامة ملكه ما وضع الله له في القلوب من المحبة .

اعلم أن وضع القبول في القلوب للعبد دليل على محبة الله عز وجل إياه ، روي عن النبي ﷺ أنه قال : « إذا أحب الله عبدا نادى جبريل أن الله يحب فلانا فأحبه ، فيحبه جبريل ، فينادي جبريل في أهل السماء إن الله يحب فلانا فأحبوه ، فيحبه أهل السماء ، ثم يوضع له القبول في أهل الأرض » (1) .

ولهذا قال بعضهم :

**لإِذَا أَحَبَّ اللَّهُ يَوْمًا عَبْدَهُ أَلقى عَلَيْهِ محبة للناس**

فمحبة الشيء : الميل إليه ، وهي بهذا المعنى على الله تعالى محال ، لأنه لا يتصف بمثل ما ذكر إلا الحوادث ، ومولانا — جل جلاله — هو المحدث ، الأمر الناهي ، فمحبه هي إرادته الخير بعبد ، فعبر بالملزوم عن اللازم ، فهي على هذا من صفات الذات لأن مرجعها إلى الإرادة ، وقيل هي من صفات الأفعال ، وهذا مقرر في فنه من علم الكلام .

فلنرجع إلى المقصود فنقول : لاختفاء على من له عقل سليم ، وطبع مستقيم ، أن مولانا — أبقى الله وجوده ، وأدام سعوده — أجرى على السنة العام والخاص مديحه ووطن في القلوب

---

(1) ورد الحديث بالأصل هكذا : « إذا أحب الله عبدا أمر جبريل في ملائكة السماء أن الله يحب فلانا ، فأحبوه ، ثم يضع له القبول في الأرض » . وبه اضطراب في اللفظ اضطررنا معه إلى الرجوع إلى المصادر التي استقى منها ابن القاضي الحديث ، وهكذا رجعنا إلى صحيح البخاري ، 7 : 83 ، وصحيح مسلم ، 8 : 41 ، وكلاهما أخرجه عن أبي هريرة .

محبه ، ولقد حضرت مجالس ذكر فيها ، من مصر ، والاسكندرية ، والصعيد ، وجدة ، ومكة ، والمدينة — على ساكنها الصلاة والسلام — لما طنت في آفاق العالم حصاته ، وتعبت عن حمل حسناته بغزوته حفظه القول وحصاته ، فكأذت قلوب الناس أن تنفطر إليه شوقا وودا ، أن يكونوا تحت رايته ، ومن الذين دخلوا في سلك بيعته ، وكثير من أهل المشرق الذين عليهم الحل والربط حلف لي بالإيمان المغلظة التي لا يمكن نقضها أنه لو رأى جارية من جوارى مولانا أقبلت بالدعاء لطاعته والأنقياد إليه لكان أول مطيع لها هو وأهله في لحظة ، ولأناها بجيش عظيم كسبعة آلاف فارس أو ما يقرب من ذلك لشدة وطئته على عرب مصر والصعيد وبعض عرب إفريقية ، وما هذا إلا لنجبتهم فيه ، واشتياقهم لطلعته السنية ، وإمامته العلوية ، وحدثني بعض من أثق به أنه جلس ذات يوم بمرجة من بلاد الصعيد قاعدة إمارة بني عمر مع أميرها يونس بن عمر ، وتفاوضا في غزوة مولانا وماله من العدل والمآثر الحسنة ، والسير المستحسنة ، فتأوه لذلك وتاقت نفسه للدخول في سلك بيعته ، وأعلمه يونس المذكور أن خير الغزوة دخل عليه وهو مسجون برودس (2) ، وأعلمه والحاضرين أن أمرها عظم على الترك جدا غيرة منهم أن يكون مثلها على يد أمير عربي ، فامتأروا منها غيظا وامتألوا العرب منها سرورا .

وما شاهدته من مبرة أهل المشرق بأهل قطرنا حينئذ لما انتهى إليهم أمر غزوته العظيمة ما يكل عن وصفه اللسان ، ولا يحيط به بنان ، وترى الواحد منا بينهم كأنه أعجوبة عظيمة يشار إليه قائلين : هذا من أهل الغزوة المشهورة ! مما لا يدركه إلا من شاهد ذلك ، وصار لنا بذلك بينهم حظا عظيما ، ووقارا جسيما ، وصار العرب من كل مملكة يفخرون بذلك على الترك بهذا الملك العظيم — أبقى الله وجوده ، وأدام سعوده بمحمد وآله — ، ولما أردت القفول من مكة إلى المغرب استكثبت شيخنا أبا زكرياء يحيى بن محمد الخطاب ليوصي مولانا بنا وبأهلنا ، فأجابني إلى ذلك في لحظة ، شوقا منه لمخاطبته — أيده الله — فلاحظني — أيده الله — لذلك ملاحظة شديدة ، فلما حصل لي منه حظ كاتبت شيخنا — برد الله ضريحه ، وأسكنه من الجنان فسيحه — بما حصل لي منه — أيده الله تعالى — لمكة المشرفة — رحمه الله ورضي عنه — وكتابه — رحمه الله — هو سبب معرفتي به — أيده الله تعالى — .

فياله من كتاب ، ما أسعده !

توفي شيخنا أبو زكرياء يحيى بن محمد الخطاب في شهر ربيع النبوي ، سنة خمس وتسعين وتسعمائة .

(2) ردوس : إحدى جزر الأرخبيل اليوناني في البحر الأبيض المتوسط جنوب غربي تركيا. وقد كانت آنذاك خاضعة للأتراك العثمانيين.

وبالجملة فأهل المشرق قلوبهم بأجمعها مقبلة عليه ، واحداقهم ناضرة إليه — نفذ [ كذا ]  
الله به كسادهم وأصلح به فسادهم — لما يجدونه من ألم الترك ، وكثيرا ما يشدون :  
لا تركزن لتركي وإن عظمت من العبادة حتى طار في السحب  
إن جاد يوما فكان الجود عن غلط وإن تمـــــر (3) عن أم له وأب

وحق لهم ذلك لما يلحق العرب من الذلة والهوان وغير ذلك مما لا يعلمه إلا من خاض  
البلاد وجالها ، ولا ينبعث مثل خبير :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصابرة إلا من يعانيتها

ولو تبعت ذلة العرب مع الترك ، وفعلهم بصييانهم ونسائهم ، لأتيت من ذلك بما لا يصبر ذو  
همة على سماعه ، فضلا عن رؤيته ، ولقد حضرت أيضا مجالس ذكر فيها بأرض العدو الكافر  
فأثنوا عليه لاحسانه وشهامته ملكه وشماخته وإن كان عدوا لهم ، فشرفوه بذلك ، وأثنوا على ما  
منحه الله من الخصال ، وما خصه به من الخلال :  
ومليحة شهدت لها ضراتها والفضل ما شهدت به الأعداء

وهذا كله مما يدل على عظيم ملكه ، وعلو همته ، ومن ذلك أيضا إخلاء النصارى أصيلا من  
غير قتال (4) ، خوفا منه — أبقاه الله تعالى — ليلة الأحد ثالث عشر ذي القعدة عام سبعة

(3) في « ز » : تنمر — بتأني مهملتين — ولا معنى لها في سياق الشعر ، ويبدو أن الكلمة تصحفت  
من تنمر ، إذا أشبه النمر في شراسته .  
وفي « ج » : تنصر .  
وورد البيتان عند م . الأفرازي في النزهة 43 ، هكذا :

لا تأمنن تركيا فيما يقول ولو من العبادة حتى طار في السحب  
إن لك جاد فذاك الجود من غلط وإن تمـــــرد عن أم له وأب

(4) منذ أن سقطت أصيلا في أيدي البرتغال في ربيع الأول سنة 876 هـ 20 غشت 1471 والمغاربة  
يحاولون استرجاعها على الصعيدين الشعبي والرسمي ، فعلى الصعيد الشعبي نذكر بالخصوص أن  
العلماء هم الذين كانوا يتزعمون الحركة الجهادية ويقسمون أوقاتهم بين الجهاد والتدريس ، ونذكر  
من هؤلاء العالم المجاهد محمد بن يجيش التازي الذي شارك مشاركة فعالة في هذه العمليات  
الجهادية ، وألف كتابا يدعو فيه الناس إلى الجهاد ، وبالخصوص يدعو فيه إلى تحرير أصيلا ،  
حيث يقول :

فقصة أصيلا عرفت جميعها وما فعل الأعداء من شر غدوة  
مساجدها تبكي على فقد أهلها كأن لم يكن فيها مردود سورة =

وتسعمائة (5) ، وقلت قصيدة ولم أبعثها للمقام العالي ، وهي :

يا أيها المنصور أبشر بالعلـى	قالله بلغ في العدا المأمولا
أنصاكُم سيفا لحف عدااته	ويكم غدا سيف الردى مفلولا
وهزمتُ الشـرك المتين بعزمكم	من غير ما سيف يرى مسلولا
وأذبت أكباد الغبيث مهابة	وفتحتم أرامه أصيلا
وغدت من الناقوس صفرا بلقعا	يتلبي به فرقاننا ترتيلا
أبشر لواء الفتح معقود لكم	فاشكر إلهك بكرة وأصيلا
أكرم به من مالك بل صالح	أضحى لبارود العدا خليلا
لازال في أنف الهدى شمساً وفي	عين العلاء يشاكل التـكحـيلا (6)

وسبب قولي :

لبارود العدا خليلا ، أن النصارى لما أرادوا الخروج منها عملوا مكيدة للمسلمين من جعلهم البارود تحت قصبها ، وجعلوا فتيلة نار تبلغ البارود عند دخول المسلمين إليها ، فعضمهم

= مجالس أهل العلم ياصاح ، بدلت بتلبيس رهبان ، ورجس الأقسمة

« أنظر محمد بن يخبش التازي ، تنبيه المهمم العالية ، 146 ، وم . بن عسكر ، دوحه ، 66 — 71 رقم 54 » .

أما على الصعيد الرسمي فنسجل أن بعض الملوك الوطاسين أيضا لم يذخروا وسعا في محاولة تحرير المدن المغربية من أيدي البرتغال ومن ضمنها أصيلا رغم امكانياتهم الضعيفة ، وهكذا نذكر كمثال ما قام به محمد البرتغالي منذ سنة 914 هـ / 1508 م ، حيث استنفر جنوده في حملة على أصيلا مكتبته من الدخول إلى المدينة ، ولم ينج من البرتغال إلا الذين تمكنوا من الدخول إلى الحصن القديم وظلوا يقاومون إلى أن انتهت الامدادات العسكرية ، واضطر محمد البرتغالي إلى الرجوع إلى فاس لكن بعد أن حرر جميع المغاربة الذين كانوا قد سقطوا أسرى في أيدي البرتغال ، وظل يراوح أصيلا ويغادها طوال سبع سنوات دون أن يتمكن من فتحها .

وفي عهد السعديين وإن لم يهاجموا أصيلا مباشرة فإن انتصاراتهم على البرتغاليين في مواقع متعددة جعلت هؤلاء الآخرين ينكمشون في مواقع معينة لتجميع قواتهم فيها إلى أن حصلت معركة وادي المخازن ، حيث انتقلت المراكز البرتغالية إلى الأسبان ، ولكن جددت معركة الأرمادا في 10 غشت سنة 1588 ، والتي انتهت بانتزاع الأسطول الأسباني أمام الأسطول الإنجليزي جعلت إسبانيا تحاول تجميع قواتها في مراكز معينة وإخلاء أخرى كأصيلا ، وتضيف إلى ذلك عوامل أخرى من ضمنها :

— تواجد (دون كرسstof) بن (دون أنطونيو) بالمغرب كرهينة .

— محاولة ضمان حياد المنصور في أي حرب تقع بين إسبانيا وإنجلترا ، صديقه المغرب ، وزعيمة المعسكر البروتستانتي المعادي للمعسكر الكاثوليكي بزعامة إسبانيا .

(5) 13 ذي القعدة عام 997 هـ يوافق 13 شتنبر عام 1589 م .

(6) أنظر الآيات عند أ. المقرئ ، روضة ، 246 .

الله من مكيدتهم من بركة مولانا — أبقى الله وجوده ، وأدام سعوده — .

اللهم أني أتوسل إليك بمنزلته عندك أن تيسر له كل يسير ، وأن تدفع عنه كل عسير ، وأن تطوعه العباد ، وتمهد له البلاد . وفي هذه الخصال التي منحه الله تعالى التي لا يكون مثلها إلا لولي ، لاسيما والملك في مقام القطب إن عدل وفي مقام الولي إن لم يعدل ، ما يدللك على عظيم قدره ، وقد تقدم من عظيم ما اتصف به من العدل ، وحسن الخلق والسيرة وإصلاح السرية ، ما فيه كفاية لأولي الألباب.

هذا وهو من أبناء فاطمة — على أيها الصلاة والسلام — :

إنني بأبناء البتول تفاخري فبمثلهم يتفاخر المتفاخر  
من ذا يساجل في العلاء حلالهم وَنَمَتْهُ من بحر الرسول عناصر

فأشياء كثيرة تدلك على عناية الله تعالى به ويقدره ، وناهيك بما تقدم من ذكر غزوته العظيمة ، وتوليته على عباد الله تعالى . ففيها عبرة للمعتبرين ، وفكرة للمتفكرين ، ومن اعتناء الله تعالى به ، أعانته على الباغية من الثوار ، فإن المغرب كثير الثوار لضعف عقول البرابر الذين بشواحق الجبال ، فكثيرا ما يصدر ذلك منهم فيكسر شوكتهم ، قبل أن تصل إلى الرعية شكتهم ، ولقد قتل من الثوار عددا كثيرا ، لأنني ما رأيت أصعب من قبائل المغرب ، ليسوا كقبائل المشرق في الطاعة وعدم الثوران ، لكن مولانا — أيده — درياقهم بيده — أعانه الله على كل فضيلة ، وأذل له كل قبيلة ، بمحمد وآله — .

وهذا آخر ما قصدناه من الأبواب ، فلنشرع في الخاتمة محتصا بمن له الجود ، ومتوكلا على الله المعبود ، والله الموفق.



خاتمة





## \* في ذكر نكت غريبة وطرف بديعة عجيبة

• أورد الناسخ في « ج » الفصول الواردة في المقدمة في كل من « م » و « ز » وهذه الفصول هي :  
 فصل : في ذكر حقيقة الخلافة  
 فصل : في فضل الإمامة .  
 فصل : في وجوب طاعته ، وتعميم مخالفته  
 فصل : فيما يجب على الخليفة .  
 فصل : في ذكر نكت وحكم بديعة غريبة ، وطرف جيدة .  
 وأضاف الناسخ زيادة على الفصول المذكورة في نسختي « م » و « ز » في المقدمة فصلا آخر قال عنه :  
 « فصل : أردت أن أذكر فيه شيئا من النوادر الحسنة ، والملح المستحسنة ، وأضيف إلى ذلك من إفادات  
 الانشادات والحكايات المستفادة ، إنشادات كنت أنشدتها ، وحكايات كنت استفدتها ، ليكون ذلك  
 أعون على مطالعة الكتاب ، والله الموفق » .  
 وهذا الفصل الأخير خليط من الأبواب السابقة .  
 ومن الواضح أن هذا تصرف واضح من الناسخ لأن ابن القاضي نفسه حدد المنهج الذي سبته في المنسقي  
 تحديدا واضحا لا غموض فيه ، لكن هذه المقدمة المنهجية سقطت من « م » و « ج » وتوجد فقط في  
 « ز » ، فأخر حيث يجب أن يقدم وقدم حيث يجب أن يؤخر وإلا فما معنى أن يورد فصلا في الأخير  
 يذكر فيه بأنه سيورد نكتا وطرفا لتكون أعون على مطالعة الكتاب في حين يكون القارئ قد انتهى من  
 قراءة الكتاب ووصل إلى الخاتمة ! ؟  
 ثم إن نهاية هذه الخاتمة تنتهي بآيات ليست فيها أية إشارة إلى أن المؤلف انتهى من كتابة أو دعاء أو أي  
 شيء من هذا القبيل يمكن أن نستنتج منه النهاية .  
 وعلى العموم فالخاتمة في « ج » تنتهي بآيات توجد في الباب السادس في كل من « م » و « ز »  
 والآيات هي :

<p>لا العقل يدركها ولا الأفهام لا الدهر يفدها ولا الأيام سكروا بها العشاق فك وهاموا وفؤاده مأواك كيف ينهم واستمسك بمرارك كيف ينهم إلا هواك ولا الغرام غرام مأوى سواك فما الخيام خيام</p>	<p>لك في القلوب منازل ومقام ولقبي المشتاق فيك صباية وسرت إلى الأرواح منك نسمة من أصبحت خطرات ذكرك قوته ومن التجا بهجناب عزك ذلته ما الوجد وجدان عداك ولا الهوى وإذا غلت منك الخيام وأصبحت</p>
--	---

ونتيجة لاقحام هذا الفصل الأخير في الخاتمة ، فإن هذه الأخيرة شغلت حيزا كبيرا في « ج » بلغ 66  
 صفحة من أصل 176 صفحة « من 110 إلى 176 » في حين شغلت المقدمة 16 صفحة « من  
 1 إلى 17 » .



اعلم أن مخدومنا — أيده الله — لا تحصر فضائله ، ولا تنضبط في الملوك محاسنه وفواضله ، وما عسى أن أذكر منها؟ فإن التعرض لذلك مما يعجز البنان ، وهزري بالبيان ، ولو كان من فصاحة سحبان .

فلما رأيت ذلك أردت أن أذكر شيئا من النوادر الحسنة ، والملح المستحسنة ، ليكون ذلك أعون على مطالعة الكتاب ، والله الموفق للصواب ، وأضيف إلى ذلك انشادات أنشدتها ، وحكايات واقادات استفدتها .

ولنبداً بنوادر الصحابة — رضي الله عنهم — فمن بعدهم .

قال ابن عباس — رضي الله عنه — : أربعة لا أجدهم مكافأة : رجل أغبرت قدماه للتسليم علي ، ورجل ضاق مجلسي فوسع علي ، ورجل ظمئت فسقاني ، ورجل وهو الرابع لا يكفيه عني إلا الله — سبحانه وتعالى — ، رجل طرقه أمر فبات له أرقاً لحاجته ، فوجدني لها أهلاً .

وقال محمد بن الحنفية (1) : لا تلم من لا قوت له على طلب قوته ، فمن عدمه عدم عقله ، وكان أكثر كلامه عليه لا له ، فإن كان عاقلاً جهلوه ، وإن كان أديباً سفهوه ، ولا يسمع كلامه ، ولا يعرف مقاله ، ويبغضه أهله وجيرانه .

وقال الصديق — رضي الله عنه — : إياكم والفخر ، فما فخر شيء خلق من التراب ومصيره إلى التراب ، وهو اليوم حي وغداً ميت .

وقال علي — رضي الله عنه — : إرحم من البلاء أخاك ، وأحمد الذي عافاك .

---

(1) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 169 — 173 ، والمصادر بالهامش 559 من الصفحة 169 من نفس المصدر .

وقال : من بالغ في الخصومة ظلم ، ومن قصر فيها ظلم .

وقال : كدر الجماعة خير من صفاء الفرقة .

وكتب إلى معاوية — رضي الله عنه — : غرك عزك ، فصار قصارى ذلك ذلك ، فاحش فاحش فعلك ، فعلك بهذا تهدأ ، والسلام .

وهو من الجناس المصحف .

حدثني شيخنا أبو راشد أن عليا — كرم الله وجهه — كان سريع الجواب ، قيل له : كم بين السماء والأرض ؟ فقال : دعوة مستجابة ، وقيل له : كم بين المشرق والمغرب ؟ فقال : مسيرة الشمس في يوم واحد . وكأ قال في النبوة المشهورة عند الفراض ، وهو على المنبر لما سئل عنها بديهة : مسكينة ، مسكينة صار ثمنها تسعا (2) .

وكان لعلي — رضي الله عنه — أربعة خواتم يتختم بها : ياقوته لنبله ، وفيروزج لنصره ، وحديد صيني لقوته ، وعقيق لجروزه . كان نقش الياقوت : لا إله إلا الله ، الملك الحق المبين . ونقش الفيروزج : الله الملك . ونقش الحديد : العزة لله جميعا . ونقش العقيق ثلاثة أسطر : ماشاء الله ، لا قوة إلا بالله ، أستغفر الله (3) .

---

(2) أنظر قاسم بن القاضي ، فهرس ، 185 .

(3) من العلوم القديمة التي كان يهتم بها العرب القدماء علم الخواص ، وقد عرفه حاجي خليفة في كشف الظنون بقوله : « إن خواص الأشياء ثابتة وأسبابها خفية ، لأننا نعلم أن المغناطيس يجذب الحديد ولا نعرف وجهه وسببه وكذلك في جميع الخواص ، ثم أن تلك الخواص تنقسم إلى أقسام كثيرة ، منها : خواص الأسماء ، وخواص الحروف ، وخواص الأدعية ، وخواص البروج والكواكب ، وخواص المعدنيات ... إلى آخره . »

وهكذا فالياقوت — مثلا — هو المعدن المعروف — ذكر له القدماء خواص ، جاء في كتاب نخب الدخائر لابن الألفاني ، ص 11 : « إذا علق من أي أصنافه كان على الإنسان أكسبه مهابة في أعين الناس وسهل قضاء حوائجه » ، « إن التختم به يدفع حدوث الصرع » ، « من علق عليه الياقوت الأبيض اتسع رزقه وحسن تصرفه في المعاش . » أما الفيروزج ، فقد عرفه الألفاني في نخب الدخائر ، ص 55 ، بقوله « هو أحد الأحجار النفيسة ، اسمه بالفارسية : النصر ، ولذلك سمي حجر الغلبة وسمي أيضا : حجر العين ، لأن حامله يدفع عنه شرها » .

وعن العقيق قال القزويني في عجائب المخلوقات ، ص 267 : قال أرسطو : أصنافه كثيرة ، وأجودها ما يجلب من اليمن وأحسنها ما اشتدت حمرة ، وصفت صفرة ، فمن ليس من أحسنه سكنت حدته عند الخصومة ، وعن النبي ﷺ : من تختم بعقيق لم يزل في بركة وسرور .  
ونشير في الأخير إلى أننا لا نعتقد أن الإمام علي كان يثق بمثل هذه الأمور ويتكل عليها بصفة استسلامية لتسيير أموره .

وحكمه — رضي الله عنه — لا تحصى ، وقد ضمن بعض حكمه علي بن سودون

البشغاري في قصيدته ، وهي :

وطن بشكرك ما أوليت من نعم  
ما اعتاد يطلبه منك اللسان ولا  
لا تنظرن إلى من قال محتقرا  
والمرء في الناس مخبوء ومستتر  
ومن حلا كلما لسانه كثرت  
بالخير يستعبد الحر الكريم ولا  
ياجامع المال بخلا ذب ومت أسفا  
إياك والكبر إذ أهلوه قد حرموا  
لا راحة لحسود في معيشته  
شاور سواك تصب في كل حادثة  
ما ليس يعنيك إن تطلبه فأتك ما  
من أكثر المزج في الناس استخف به  
من أكثر الفكر في عقيب الأمور فذا  
وليس يغني إذا حل القضا حذر  
ما يضر المرء يدر من شمائله  
ياسامعا غيبة المفتاب أنت له  
كفأك بالظفر سعيًا شافعا لفتى  
أغنى الغنى لذوي الألباب علمهم  
مساوى العيب ظل الشر يجمعها  
قلب اللبيب حمى فيه اللسان ثوى  
تصدقن إذا ما كنت متجرا

ولا تنفره بالكفران ينقسم  
تعودلُ بغير الصدق يستقم  
وانظر سلمت إلى ما قال من حكم  
تحت اللسان إذا لم يُلّ بالكلم  
إخوانه وسما فيهم بذا وسم (كذا)  
يقى مع الشح ذكر بل مع الكرم  
لوارث شامت أو حادث عمم  
حسن الثاء وقد باءوا بغزبههم  
وليس يظفر ذوبغي بمغتم  
ولا تمار مجبا ترم بالثيم  
يعني وقلبك إن أكرهت (4) منك عم  
وليس يسلم من آفات حقدهم  
لم تلفه بطلا في الناس ذا قدم  
وظل رأي ذوي التدبير في ظلم (5)  
قولا وفعلًا وأمسى غير مكتم  
مشارك في ارتكاب الائم فأنجزم  
وافى بقلب من الزلات مثلهم  
والجهل أفقر فقر في ذوي القيم  
وذواللسان لذي الاحسان في بكم  
وقلب الأحقق جهلا قد ثوى بكم  
مع الاله نل من فيضه الدائم (6)

(4) في « ج » : الرب .

(5) ورد البيت في « ج » هكذا :

وليس يغني إذا حل القضا قدر وظل رأي ذوي التدبير في ظلم

والخلل واضح في عروضه ، إذ وردت كلمة ( قدر ) عوض ( حذر ) .

(6) الدائم : جمع (ديممة) ، مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق ، والمقصود هنا الخير المقيم الذي يأتي بدون مشقة أو تعب .

الله يرحم نفسا قدرها عرفت لم تعد عن طورها والكبر لم ترم (7)

ومن نوادر عمر — رضي الله عنه — : تكثروا من العيال ، فإنكم لا تدرون بمن ترزقون .  
وقال عليه السلام : « إذا وضع الخير فارتعوا ، وخير مراعيكم الخير ، وكل شيء له مرعى ، ومرعى بني آدم الخير » (8) .  
وقال : « أكرموا البقرة سيدة البهائم ، فإنها لم ترفع رأسها إلى السماء مذ عبد العجل حياء من الله تعالى » (9) .

وقال : خوفوا المؤمنين بالله ، والمنافقين بالسلطان ، والمرائين بالناس (10) .  
ومن نوادر التابعين — رضي الله عنهم — :

قال قتادة (11) : إنما خلق الله الموت ليعز به نفسه ، ويذل به عباده .  
عبد الله بن عمرو بن العاص : موطنان لا أستحي من ألقى فيهما ، إذا خاطبت جاهلا ، وطلبت حاجة لنفسي .  
ميمون بن مهران (12) : لا تطلبن إلى بخيل حاجة ، وإذا طلبتها منه فأجله حتى تروض نفسه .

الزُّهري (13) : ثلاثة لا ينتصفون من ثلاثة ، حكيم من أحق ، وبر من فاجر ، وشريف من دني .

عبد الله بن الحسن (14) قال لابنه : إليك ومعاودة الرجال ، فإنه لن يعدمك مكر حكيم ، ومفاجأة لئيم .

- 
- (7) أنظر القصيدة في نزوة النفوس، ورقة 8 — 9 .  
(8) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسك في المعجم المفهرس .  
(9) الحديث غير موجود ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسك في المعجم المفهرس .  
(10) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسك في المعجم المفهرس .  
(11) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 85 — 86 والمصادر بالهامش 541 من الصفحة 85 من نفس المصدر .  
(12) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 8 : 301 ، والمصادر بالهامش 1 .  
(13) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 177 — 179 ، والمصادر بالهامش 563 بالصفحة 177 .  
(14) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 207 ، والمصادر بالهامش 2 .

هرم بن حيان (15) قال : ما عصى الله كريم ، ولا آثر الدنيا على الآخرة حكيم .

أبو عمرو بن العلاء : من عرف فضل من فوقه عرف فضل من دونه .

الحسن بن علي — رضي الله عنه — : المؤمن أخذ من الله أدبا حسنا ، إذا وسع عليه وسع ، وإذا أمسك عليه أمسك .

مُطَرَف (16) : عقول الناس على قدر تقواهم ، وتذلّلوا عند أهل الطاعة ، وتعرّزوا عند أهل المعصية .

ومن نوادر الشعبي — رحمه الله تعالى — : لا تستشر أحدا لا يكون في بيته دقيق .  
وقال : من طلب الدنيا لزمه العبودية لأهلها .

وقال : ثلاثة إن أكرمتهم أهانوك : العبد ، والسفيه ، والنبطي .

وقال : أظلم الظالمين من تواضع لمن لا يكرمه ، ويرغب في مودة من لا ينفعه .

وقال : الطرب عقل وكرم ، فمن لم يطرب فليس بعقل ولا كريم .

وقال : الفقر في الأوطان غربة ، والمال في الغربة أوطان .

وقال : الكيس العاقل هو الفطن المتغافل (17) .

وقال : إن الله تعالى جعل البركة في الصناعات كلها إلا الحاكّة ، فإن الله نزع منهم البركة .

وقال : كل أزرق ، وأحول ، وأعور ، وأحذب ، وأعرج ، فاحذرهم .

حكى أن امرأة جميلة تقدمت إلى الشعبي وهو في مجلس قضائه ، فادعت عنده ، فقضى لها ، فقال الأشجعي :

فَنَ شَعْبِي لِمَا	رَفَعَ الطَّرْفَ إِلَيْهَا
فَتَنَّهُ بِنِجَانٍ	كَيْفَ لَوْرًا مَعْصِيَهَا

(15) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 9 : 76 — 77 والمصادر بالهامش 1 من الصفحة 77 من نفس المصدر .

(16) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 6 : 154 ، والمصادر بالهامش 2 .

(17) أنظر الراغب الأصبهاني ، معاجز الأدباء ، 1 : 25 .



ومشت مشياً رويداً ثم هزت منكبيه ———  
فقضى جوراً على الخصم م ولم يقض عليها ———

فتناشدها الناس وتداولوها حتى بلغت الشعبي ، فضرب الأشجعي ثلاثين سوطاً . قال  
ابن أبي ليلى (18) : انصرف الشعبي يوماً من مجلس القضاء ونحن معه فمررنا بخادمه يغسل  
التياب ويقول :

فن الشعبي لمنا فنن الشعبي لمنا

ولا يعرف بقية البيت ، فقلته ، وقال : رفع الطرف إليها .

ثم قال : أبعد الله ! أما أنا فما قضيت إلا بحق (19) .

ومن نوادر أبي حنيفة (20) — رضي الله عنه — : إذا أتك معضلة ، فاجعل جوابها  
منها .

وقال : من لم يحترم العلماء ، ولم يعظم الكبراء ، فلا تلوموه ، ولوموا أمه .

وقال : كل ملك لا يكون له سخاء لم يصلح لذلك الأمر .

ولم يقل في مدة عمره شعراً سوى هذا البيت :

كفى حزنًا ألا حياةً لذيدةً ولا عملٌ يؤضى به الله صالحُ

وقال : المرأة الصالحة تشبه الوالدة ، والأخت ، والصديق ، والمرأة السوء تشبه الربة  
والعبد ، والسارق .

---

(18) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 126 ، والمصادر بالهامش 320 من الصفحة  
126 .

(19) أنظر القصة عند م . الأبيهي ، المستطرف ، 1 : 98 .

(20) أنظر ترجمة عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 5 : 405 — 415 ، والمصادر بالهامش 765  
من الصفحة 405 .

وقال : من لم يستظهر بالآخوان عضه ناب الزمان .  
معاشرة الأضداد تفتت الأكباد .

حق على العاقل ألا يستخف بثلاثة : بالعلماء ، والسلطان ، والآخوان ، فمن استخف بالعلماء ذهب آخرته ، ومن استخف بالسلطان ذهب ديناه ، ومن استخف بالآخوان ذهب مروءته .

وقال : العاقل خادماً الأحمق أبداً ، كيف كان ، إن كان فوقه لم يجد بداً من مداراته ، وإن كان دونه لم يجد بداً من احتماله .

ومن نوادر مالك وأحمد (21) — رضي الله عنهما — :

قال مالك — رضي الله عنه — : من ترك عيب أخيه نسي عيبه ، ومن اشتغل بعيب أخيه ظهرت له عيوب .

وقال أستاذه ربيعة بن عبد الرحمان فروخ (22) : كف من بخت خير من أوقار علم .

وقال : من قال لفقيه أو عالم من أنت ؟ أو ما قدرك ؟ فقد استخف بالشرية .

وقال أحمد — رضي الله عنه — : لا أصحب الناس لخشية الفراق .

وقال : إذا كان الرجل صادقاً في حديثه لا يكذب ، متع بعقله .

وقال : الجاه زكاة الشرف ، والمعروف زكاة النعم ، والمرض زكاة البدن ، فكل ما أدبت زكاته فقد أمنت الخسران فيه .

ذم العقلاء أشد من ضرب السلطان ، فإن هذا خذلان ، وذاك تعزيز .

قال الشافعي : عجبت لمن يدخل الحمام قبل أن يأكل ، ثم يؤخر الأكل بعده ، كيف لا يموت .

الثوري (23) : عليك بعمل الأبطال ، الكسب من الحلال ، والانفاق في العيال .

---

(21) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 1 : 63 — 65 ، والمصادر بالهامش 20 من الصفحة 63 .

(22) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 228 — 290 ، والمصادر بالهامش 232 من الصفحة 228 .

(23) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 386 — 391 ، والمصادر بالهامش 266 من الصفحة 386 .

ومن نوادر الصوفية :

قال سَرِي السَّقَطِي (24) — رحمه الله تعالى — :

خمسة أشياء من جواهر النفس ، فقير يظهر الغنى ، وجائع يظهر الشبع ، ومحزون يظهر الفرح ، ورجل بينه وبين رجل عداوة يظهر المحبة ، ورجل يصوم النهار ويقوم الليل ولا يظهر الضعف .

قالوا : الندامة أربعة ، ندامة يوم ، ندامة سنة ، ندامة عمر ، وندامة الأبد .

فندامة اليوم : أن يخرج من المنزل قبل الغداء ، وندامة سنة : الزارع يترك زرع ، وندامة العمر : أن يتزوج بامرأة غير موافقة ، وندامة الأبد : أن يترك أمر الله .

حاتم الأصم (25) : مصيبة الدين أعظم من مصيبة الدنيا .

عبد العزيز بن أبي رواد : إبرار الدنيا الكذب ، وقلة الحياء ، ومن طلب الدنيا بغير أهلها فقد أخطأ الطريق . وإبرار الآخرة : الصدق ، والحياء ، ومن طلب الآخرة بغير أهلها فقد أخطأ الطريق .

يحيى بن معاذ (26) : فساد الخلق من ثلاثة أشياء : بطن شبعان من ألوان الطعام ، وقلب فرح مسرور ، وجوارح مستريحة عن العبادة ، تعبة في جمع الدنيا .

لقمان قال لابنه : استغن بالكسب عن الفقر ، فما افتقر أحد إلا أصابه ثلاث خلال مكروهة : رقة في دينه ، وضعف في عقله ، وذهاب مروءته ، وأعظم من هذه الثلاثة : احتقار الناس له .

فضيل بن عياض : إذا لم تستطع الصوم والصلاة ، فاعلم أنك مكبل بالذنوب .

ومن نوادر الحكماء :

ثلاثة لا يستطيع فسادهم من الحيل : العداوة بين الأقارب ، والتحاسد بين ذوي الأكفاء ، وغضب الملوك على مفشي سرها .

---

(24) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 357 — 359 ، والمصادر بالهامش 256 من الصفحة 357 من نفس المصدر .

(25) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 2 : 26 — 29 ، والمصادر بالهامش 148 من الصفحة 26 من نفس المصدر .

(26) أنظر ترجمته عند أ. بن خلكان، وفيات الأعيان، 6 : 165 — 168 ، والمصادر بالهامش 794 من الصفحة 165 من نفس المصدر .

وثلاثة لا يشبع منهم : الحياة ، و العافية ، والمال .

احذر أربعة غارات : غارة ملك الموت على روحك ، وغارة الورثة على مالك ، وغارة الدود في القبر على بدنك ، وغارة الخصماء على حسناتك .

اصنع الخير عند إمكانه يبقى لك جهده بعد زوال أيامه .

واحسن والدولة لك ، يحسن لك والدولة عليك .

ما أضعف طمع صاحب السلطان في السلامة .

من خير الاختيار صحة الأخبار ، ومن شر الاختيار صحة الأشرار .

الاغترار بالأعمار من شيم الأعمار .

من زرع العدوان حصد الخسران .

قيل لحكيم : لِمَ تجمع المال وأنت حكيم ؟ قال : لأصون به عرضي ، وأؤدي منه الفرض ، وأستغني به عن القرض .

قال الأحنف : العجلة في خمسة أشياء محمودة : في الكرمة إذا خطبها الكفء ، وفي الميت حتى يخرج ، وفي عيادة المرضى ، وفي الصلاة إذا دخل وقتها حتى تؤدي ، وفي الضيف إذا نزل حتى يقدم إليه الطعام .

قبل يد عدوك إذا لم يمكنك قطعها .

يجب على من اصطنع معروفًا أن ينساه من ساعتها ، ويجب على من أسديت له نعمة أن يكتبها بين عينيه أبدًا .

عن عائشة — رضي الله عنها — قالت : قال رسول الله ﷺ : « يا عائشة ، أنشدني أبياتا في الشكر ، فأنشدته :

ارفع ضعيفك لا [ يسوءك ] ضعفه يوما فتدركه العواقب قد نما (27)  
يجزئك أو يشي عليك وأن من أثنى عليك بما فعلت فقد جزى

---

(27) بالأصل : ( يجزئك ) ، وهو تصحيف ، والتصويب من محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني ، 2 : 570 .

قالت : فقال رسول الله ﷺ : اما أن جبريل — عليه السلام — أخبرني أن الله يوقف عبدا من عبيده يوم القيامة بين يديه ، فيقول : أسدى إليك فلان نعمة فلم تشكره عليها ، فيقول : يارب ، أنا شكرتك لأنك أجريت تلك النعمة على يديه ، فيقول الله تعالى : لم تشكرني إذ لم تشكر الذي أجريتها على يده » . ويشهد لهذا قوله ﷺ : « من لم يشكر الناس ، لم يشكر الله » (28) .

وأنا أشهد الله وملائكته ، وجميع عباده إنني أشكر مولانا — أيده الله — على ما أسدى إلي من نعم إذ أخرجني من الأسر العظيم النقم .

وعن ابن عباس — رضي الله عنه — أنه سمع النبي ﷺ يقول : « من أسدى إلى قوم نعمة فلم يشكروه ، استجيب له فيهم » (29) .

قال عبد الله بن المبارك : ثم أقبل خضر بن يسار ، فقال : اللهم إني أسديت إلى بسام نعمة فلم يفوا لي بشكرها ، فاجعل موتاهم قتلى بالسيف . قال ابن المبارك : فبلغني أنه قتل منهم سبعون رجلا .

وعن أبي هريرة — رضي الله عنه — قال : رسول الله ﷺ : « إذا قال الرجل لأخيه جزاك الله خيرا ، فقد بالغ في الثناء » (30) . وعن ابن عباس — رضي الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ : إن في الجنة شجرة يقال لها : خيرا ، أصلها في منزل رجل من قريش لا أسميه لكم ، وفرعها في سائر الجنة ، فإذا قال الرجل لأخيه : جزاك الله خيرا ، فإنما يعني بها تلك الشجرة » (31) .

قال بعضهم : اجتمع الحكماء على خصلة واحدة تكفي الانسان ، فقيل : الصبر وقيل : القناعة .

ومن الملح المذكورة عن الملوك :

حكى أن سابور ذا الاكتاف ملك في بطن أمه لما هلك أبوه هرمز ، ولم يكن له ولد يجعل مكانه ، فشق على قومه ، فقالت امرأته : إن بي حملا ، فسر بذلك قومه وعقدوا التاج على بطنها

---

(28) الحديث غير موجود عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . في المعجم المهرس .  
(29) أخرجه الشيرازي في الألقاب عن ابن عباس ، أنظر ج . السيوطي ، الجامع الكبير ، 3 : 22 .  
(30) أخرجه الخطيب في مكارم الأخلاق عن أبي هريرة ، أنظر ج . السيوطي ، الجامع الكبير ، 1 : 145 .  
(31) الحديث لا يوجد عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . ونسك في المعجم المهرس .

على أن يملكوها من في بطنها ، ذكرها كان أو أنثى ، فولدته وملكوه ، وكانت سيرته فيهم محمودة ، وأيامه مشهورة .

أول ملك ملك في الاسلام معاوية — رضي الله عنه — ، عشرين سنة أميرا ، وعشرين سنة خليفة ، فولدته أربعون سنة .

ليلة ولد فيها خليفة ، ومات فيها خليفة : ليلة ولد فيها المأمون ، ومات فيها الهادي ، وتولى الرشيد .

خليفة جرت أحواله على ثمانية : المعتصم بالله (32) ، لقب بالمُتَمَنِّ ، لأن الله — سبحانه وتعالى — قضى له في كل أمر عدد الثمانية ، فهو الثامن من ولد العباس — رضي الله عنه — وثمان الخلفاء ، وموروثه ثمانية آلاف دينار ، وثمان عشرة ألف دابة ، وفتح ثمان مدن .

أربعة إخوة كل واحد منهم أسن من الآخر بعشرة سنين : هم طالب وعقيل (33) ، وجعفر (34) ، وعلي ، بنو طالب (35) .

أب وابن بينهما تقارب شديد : عمرو بن العاص بينه وبين ابنه عبد الله ثلاث عشرة سنة .

ومن المعمرين : أربعة نفر عاشوا حتى ولد من صلب كل واحد منهم مائة مولود ، أنس بن مالك الأنصاري — رضي الله عنه — ، وفلان السعدي ، وعبد الله بن عمر الليثي ، وجعفر بن سليمان الهاشمي .

ومن بديع ما اتفق أن النبي ﷺ ولد يوم الاثنين ، وبعث يوم الاثنين ، ونزل : « اليوم أكملت لكم دينكم — الآية » (36) يوم الاثنين ، وتوفي يوم الاثنين ﷺ .

ومن غريب الاتفاق أيضا ما حكى أن طويسا (37) ، الذي يضرب به المثل في الشؤم والأسى ، ولد يوم موت النبي ﷺ ، وقطم ليلة مات أبو بكر ، وبلغ الحلم يوم قتل عمر ، وتزوج

---

(32) أنظر ترجمته عند ابن شاکر ، فوات الوفيات ، 4 : 48 — 50 ، والمصادر بالهامش 500 من الصفحة 48 .

(33) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 5 : 39 — 40 والمصادر بالهامش .

(34) المصدر السابق ، 2 : 118 ، والمصادر بالهامش .

(35) المصدر السابق ، 4 : 315 ، والمصادر بالهامش .

(36) الآية 4 من سورة المائدة .

(37) أنظر ترجمته عند أ . بن خلکان ، وفيات الأعيان ، 3 : 506 — 507 ، والمصادر بالهامش 519 من الصفحة 506 من نفس المصدر .

يوم قتل عثمان ، وولد له في الليلة التي قتل فيها علي — كرم وجهه — ، وكان يقول :  
يا أهل المدينة ، ما دمت فيكم ، فتوقعوا خروج الدجال ، فإذا مت فأنتم آمنون .  
الموالي من فقهاء السلف — رضوان الله عليهم :  
ابن أبي ليلى الكوفي ، والحسن ، وابن سيرين (38) .  
فقهاء مكة : عطاء (39) ، ومجاهد (40) ، وسعيد بن جبير (41) وسليمان بن يسار (42).

وتسمى بكة — بالباء — وأم القرى ، وقيل : إنما سميت بأم القرى لأنها أول الأرض وأصلها ، ومنها دحيت أي بسطت ، وقيل : لأن أهل القرى يؤمنونها ، أي يقصدونها . وأما الكعبة فأول من بناها بعد الطوفان إبراهيم عليه السلام ، قال الله تعالى : « ولذا برأنا لإبراهيم مكان البيت » (43) .

قال أبو عبيد : أي أريثناه أصله .

فكان إبراهيم بيني وإسماعيل يناوله الحجارة ، فبنى الكعبة من خمسة جبال : من طور سينا ، وطور زيتا ، ولبنان ، والجودي (44) . وبنيت قواعد البيت من حراء فبقي صخر واحد ، فذهب إسماعيل بينه ، فوجد الحجر قد ركب في مكانه ، فقال لإبراهيم : يا أبتى ، من أتاك بهذا الحجر ؟ قال : أتاني به من لم يكن لي إليك ، ثم قال لإسماعيل : اثني بحجر حسن أضعه على الركن ، فيكون علما للناس ، فناداه أبو قبيس يا إبراهيم ، إن لك عندي وديعة ، فهاكها ، فأخذ إبراهيم الحجر الأسود من أبي قبيس وركبه في موضعه .

(38) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 181 — 183 ، والمصادر بالهامش 575 من الصفحة 181 من نفس المصدر .

(39) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 261 — 263 ، والمصادر 419 من الصفحة 261 من نفس المصدر .

(40) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 6 : 161 ، والمصادر بالهامش 2 .

(41) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 371 — 374 ، والمصادر بالهامش 261 من الصفحة 371 من نفس المصدر .

(42) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 2 : 399 ، والمصادر بالهامش 270 من الصفحة 399 من نفس المصدر .

(43) الآية 26 من سورة الحج .

(44) أنظر البكري ، معجم ما استعجم ، 2 : 304 ، والحيمري ، الروض المغطر ، ص 181 .

قال الله تعالى : « وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ، ربنا تقبل منا أنك أنت السميع العليم » (45) .

وعن نبيط بن شريط — رضي الله عنه — عن النبي ﷺ أنه قال : « أول من أضاف الضيف إبراهيم — عليه السلام — وأول من لبس السراويل ، وأول من اختتن بالقدم وهو ابن عشرين ومائة سنة ، وهو أول من رأى الشيب وهو أول من خبز الكعك للأضياف ، وكان إذا أكلوا طعامه قال لهم : هاتوا ثمنه ، فيقولون : وما ثمنه ؟ فيقول : تحمدون الله تعالى » (46) .

حكى العزفي أن خاتم إبراهيم — على نبينا وعليه الصلاة والسلام — كان نقشه لا إله إلا الله محمد رسول الله ، أفوض أمري إلى الله ، وألجئ ظهري إلى الله وحسبي الله ، فأوحى الله إليه ، تختم بهذا ، أجعل النار عليك بردا وسلاما .

قال ابن عباس — رضي الله عنه — : لو لم يتبع بردها بسلام لمات إبراهيم من بردها ، ولم ينتفع أحد في ذلك اليوم بنار ، وظننت كل نار أنها المأمورة . وكان إبراهيم حينئذ من ست عشرة سنة .

يروى أن عبد الله بن عمر قال لمجاهد أتدري من أشار بحرق إبراهيم — عليه السلام — ؟ قال : لا ، قال : رجل من أعراب فارس ، فقال : وهل للفرس أعراب ؟ قال : نعم ، الكرذ .

ولما رفع إبراهيم — عليه السلام — ليقذف في النار سألت الأرض وكل من عليها ، غير الثقلين ، رها — تبارك وتعالى — أن يأذن لها نصرة إبراهيم ، فقال : إن استغاث بشيء منكم فأغيثوه ، وإن لم يدع غيري فأنا وليه ، فرفع إبراهيم رأسه وقال : اللهم أنت الواحد في السماء ، وأنا الوحيد في الأرض ، فقال : الله تعالى حينئذ : « يا نار كوني بردا وسلاما » (47) ، فنظر إبراهيم في روضة خضراء سواء النار ، أي وسطها ، ورأسه في حجر رجل وهو يمسخ له العرق عن وجهه ، وهو ملك الظل .

ومن بركة دعاء إبراهيم لأهل مكة حبيت لكل من دخلها ، وكثر تشوقه إليها إذا فارقها ، وأهل مكة أقوى الناس افهاما ، وأزكاهم أحلاما ، وأوردهم من حياض المعارف أحلاما .

فمما أطلعني عليه صاحبنا أبو العباس أحمد بن محمد بن الحكيم التونسي رقعا مشتملة على نظم ونثر من امرأة مكية كانت تراسله بذلك ، ومن خطها نقلت ، فمن ذلك نثر : لينهى

---

(45) الآية 127 من سورة البقرة .

(46) الحديث لا يوجد عند ج . السيوطي في الجامع الكبير ، ولا عند أ . ي . في المعجم المفهرس .

(47) الآية 69 من سورة الأنبياء .



بعد بث الشوق الجزيل إلى الذات المحروسة ، والطلعة البهية المانوسة ، من لا تسمع بعض شوقي  
إليه الطروس، وتشتاق لذكره القلوب والنفوس، وتقرب عند مقابلة طلعتة البدر والشموس .

وبعد ، فإن المملوكة على ما يعهدا سيدها من الحب القديم ، والود المستقيم ، الذي لا  
تغيره الليالي والأيام ، ولا عذل الوشاة من الأنام ، وأقول :

سواك ببالِي لا يخطـر	إذا ما نسيـتك من أذكـر
ويوم سرورى يوما أراك	أظـل برؤـياك مستـبـشر
إذا غاب شخصك عن ناظري	فمن ذا الذي بعدك استـظر

ثم قالت : من المحب المخلص في الوداد إلى مالك القلب والفؤاد :

وما نظرت عيني التي أنت نورها	إلى أحد إلا وشخصك مائل
وما هجعت إلا رأيـتك في الكرى	فإنك فيما بين جفني نازل

ولها أيضا — أي في مكتوبها — :

يقبل الأرض والأقدام معتقد	صب على الحب والاخلاص لم يزل
إن حال بدر الدجى واسودَّ أبيضه	فإنني عن قديم العهد لم أحل

ومنها أيضا :

أقبل الأرض مولاي والقدمـا	مودة بعض ما أوليتني قدما
إن الدموع على تكرار ذكرك قد	ظلت تصب على خد المشوق دما

ومنها :

يا من بالحظه المرضي أراق دمي	ومن إليه باتلاف سعى قدمي
ومن أهم على أني أعاتبه	خوفا عليه من الواشي أضـم فمي
وقاتلي بتجنيه وقسوته	وتاركـي في الهوى لحما على وضم
وناظري في الهوى إن مال يوما إلى	خل سواك تجافاه الكرى فعمي

فأعرض وعرض وصل واهجر وصد وصل  
كن كيف شئت فما قصدي سواك ولا  
واخش ولن وارض واغضب واعف وانتقم  
أسلو هواك ولا السلوان من شيمي

ولما راح إلى الطائف كتبت إليه بعد البسملة ما نصه :

ينهى بعد مزيد السلام ، وبث لواعج الشوق والغرام ، إلى من هو نور المقل ، وغاية  
الأمل ، وثمره الفؤاد ، ومالك القياد ، وتوحشت لنور طلعتة البلاد والعباد :

أيا غائبا عني قريب مكانه  
وخلفتني للسقم بعدك والضنى  
وحيدا فريدا باكيا متأسفا  
فوا أسفي إذ صرت عني مغيبا  
تباعدت عن عيني وأنت قريب  
أكابد عيشا ما أراه يطيب  
عليك كأنني قد بقيت غريب  
وقد كنت نصب العين ليس تغيب  
ومنها :

غيتم فما سرني أنسي بإنسان  
وما تذكرت منكم ما سررت به  
إنني وذكركم للخلق إنساني  
إلا وجدد ذاك الذكر أحزاني  
ومنها :

أنتم على عهدكم في القلب سكان  
وأنتم في سويدا القلب منزلكم  
فلا تظنون أنني قد نسيتكم  
والله والله ما حالت مودتكم  
وفي فؤادي لكم ريع وأوطان  
مني وفي موضع الأركان بيان  
أيضا وضاع لكم عهد وإيمان  
يوما ولا رقدت لي قط أجفان  
ومنها :

سلام عليكم ما أمر فراقكم  
تري عادة الأيام تجمع شملنا  
فيا ليتنا من قبل فرقتكم متا  
وترجع أيام السرور كما كنا

ومنها ، وهي لمحمد بن علي المعروف بابن أبي الصقر الواسطي ، ولد سنة 409 (48)  
وتوفي سنة 498 (49) :

(48) 409 هـ توافق 1019 م .

(49) 498 هـ توافق 1105 م .

وليس لي في سواك بعدكم غرض  
فقلت : لا زال عني ذلك المرض (50)

وحرمه الود مالي عنكم عوض  
ومن جنوني بكم قالوا : به مرض

ومنها :

فإن حيك في مكنون اضممار  
وحيث كنتم فأنتم عقد أسرار

إن غاب شخصك عن عيني ولم أره  
وإن تكلمت لم أنطق بغيركم

ثم كتبت من المحب الهالك ، إلى السيد المالك :

سر الهوى عندي مصون  
وأنا الأيمن فلا أخون  
به بحكم وبه أدين  
وكننت لها أصون  
فلكم لها عندي ديون  
لا كان ذاك ولا يكـون  
ما مظهرها عندي يمين

أحبابنا وحياتكم  
غيري يخون حبيبه  
وأنا الذي ألقى الالـ  
ولكم عرضت عليكم روحي  
واخترتكم لمودتي  
لا تحببوا قلبي سلا  
وحياتكم وهي التي

ومنها:

ولم أركم فيه فعمري ضائع  
ويا قمري قل لي : متى أنت راجع؟  
يراك قريبا أغرقته المدامع  
فأصبح مسرورا بوعدك قانع  
وفي القرب منكم ضيق الأرض واسع  
فذاك محب في الضلالة ضائع  
وحقق لا ضاعت عليك الودائع

إذا فات يوم أو تعرض مانع  
حبيبي على الدنيا إذا غبت وحشة  
إذا لم أعد إنسان عيني بأنه  
فعدني ومنيني أقول وعدتي  
وفي البعد عنكم واسع الأرض ضيق  
وكل محب ما اهتدى بجمالكم  
أيا مودعا وسط الفؤاد سريره

ثم أتبعته بما نصه : وأنا أقسم عليك بالعهد والایمان الذي بيننا ألا تزيد في الغيبة عما

---

(50) أنظر البيتین عند أ . بن خلکان ، وفیات الأعیان ، 4 : 450 — 451 .

ذكرت ولا تخون العهد ، وحاشاك من ذلك ، فإنما ينقض العهد غير كافرة أو كافر بجحيم موعود .

وقد ضاع مني في محنتي كثير مما كتبت به إليه .

ومما حدثني به ابن الحكيم المذكور عن المكبة المذكورة أنها تحسن اللعب بالشطرنج وتضرب بآلة من آلات الطرب بمكة يقال لها الدريج ، لها أوتار كثيرة . وأما خطها الذي نقلت منه فخط مشرقى رائع .

حكى عن الأصمعي أنه قال : بعث إلي محمد الأمين وهو ولي العهد ، فسرت إليه ، فقال : إن الفضل بن الربيع (51) كتب عن أمير المؤمنين — يعني هارون الرشيد — بأمر حملك إليه وبين يديه محمد السندی بن شاهك (52) ، فقال له : خذه فاحمله ، وجهزه إلى أمير المؤمنين فوكل به السندی خليفته عبد الجبار . قال فجهرني وحملني حتى أوصلت إلى الفضل بن الربيع ، فقال : لا تلقين أحدا ولا تكلمه حتى أوصلك إلى أمير المؤمنين وأزولني منزلا أقمت فيه يومين أو ثلاثة ، ثم استحضرتني فقال : جئني وقت المغرب حتى أدخلك على أمير المؤمنين ، فجيته ، فأدخلني على الرشيد وهو جالس منفرد ، فسلمت ، فاستدناي وأمرني بالجلوس ، فجلست فقال : يا عبد الملك ، وجهت لك بسبب جاريتين أهديتا إلي وقد أخذتا طرقا من الأدب ، أحبيت أن تلبو ما عندهما وتشير علي فيهما بما هو الصواب ، ثم قال : ليخص إلى عاتكة فيقال لها : أحضري الجاريتين ، فأحضرت الجاريتين ما رأيت مثلهما قط ، فقلت لاحدهما : ما اسمك ؟ قالت : فلانة ، قلت ما عندك من العلم ؟ قالت : ما أمر الله في كتابه ، ثم ما ينظر الناس فيه من الأشعار والأدب والأخبار ، فسألتها عن أحرف القرآن ، فأجابتنني كأنها تقرأ الجواب من كتاب ، وسألتها عن النحو والعروض فما قصرت في جوابي في كل فن أخذت فيه ، فقلت لها : فإن كنت تقرضين الشعر فأنشدينا شيئا ، فاندفعت في هذا الشعر :

يا غياث البلاد في كل مَخْلٍ      ما يريد العباد إلا رضاكا  
لا ومن شرف الامام واعلى      ما أطاع الاله عبد عصاكا

(51) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 37 — 40 ، والمصادر بالهامش 528 من الصفحة 37 من نفس المصدر .

(52) أنظر وفيات الأعيان ، 1 : 337 ، 338 ، 2 : 199 ، 3 : 310 .

ومرت في الشعر إلى آخره ، فقلت : ياأمير المؤمنين ، ما رأيت امرأة في مَسْكَ (53) رجل مثلها ، وسألت الأخرى فوجدتها دونها ، فقلت : ما تبلغ هذه منزلتها ، إلا أنها إن ووظب عليها لحقت بها . فقال : ياعباس ، فقال الفضل : لبيك ياأمير المؤمنين ، قال : لترد إلى عاتكة ، ويقال لها تصنع (54) هذه التي وصفتها بالكمال لتحمل إلى الليلة (55) ، ثم قال لي : يا عبد الملك ، أنا ضجر ، وقد جلست أحب أن أسمع حديثا أنفجر به ، فقلت : لأي الحديث يقصد أمير المؤمنين ؟ قال : لما شاهدت وسمعت من أعاجيب الناس ، وظريف أخبارهم ، فقلت : ياأمير المؤمنين ، صاحب لنا في بدو بني فلان كنت أغشاه ، وأتحدث إليه ، وقد أتت عليه ست وتسعون سنة ، أصبح الناس ذهنا ، وأجودهم أكلا ، وأقواهم بدنا ، فغبت عنه زمانا ثم قصدته ، فوجدته نازل البدن ، كاسف البال متغير الحال ، فقلت له : ما شأنك ؟ أصابتك مصيبة ؟ قال : لا ، قلت : فمرض عراك ؟ قال : لا ، قلت : فما سبب هذا التغير الذي أراه بك ؟ فقال : قصدت بعض القرابة في حي بني فلان ، فألفيت عندهم جارية قد لائت [ رأسا ] ، وطلت بالورس ما بين قرنيها إلى قدميها ، وعليها قميص وقناع مصبوغان ، وفي عنقها طبل توقع عليه وتنشد هذا الشعر :

محاسنها سهام للمنايا      مريشة بأنواع الخطوب  
برى ريب المنون لهن سهما      يصيب بنصله مهج القلوب

قال : فأجبتها :

قفي شفتي في موضع الطبل ترتمي      كما قد أبحت الطبل في جيدك الحسن  
هيني عودا أجوفاً تحت تينة      تَمَتَّعَ فيما بين نحرك والذقن (56)

فلما سمعت الشعر مني نزعَت الطبل ، فرمت به في وجهي وبادرت إلى الخباء فدخلت ، فلم أزل واقفا إلى أن حميت الشمس على مفرق رأسي ، لا تخرج ولا ترجع إلي جوابا ، فقلت أنا معها والله كما قال الشاعر :

فوالله ياسلمى لطال اقامتي      على غير شيء ياسليمى أراقبه

(53) عند ابن الأنباري في نزهة الألباء : مسلك ، ص 94 .

(54) في نزهة الألباء : تصلح ، ص 94 .

(55) أنظر القصة عند ابن الأنباري ، نزهة الألباء ، 93 - 94 .

(56) في نزهة الألباء ، 95 : الدمن .

ثم انصرفت سخين العين ، قرح القلب ، فهذا الذي ترى بي من التغير من عشقي لها ، فضحك الرشيد حتى استلقى ، وقال : ويحك يا عبد الملك ، ابن ست وتسعين يعشق ؟ قلت : قد كان هذا يأمر المؤمنين ، فقال : أعط عبد الملك مائة ألف درهم ، وردته إلى منزلة السلام ، فانصرفت فإذا خدام يحمل شيئا ومعه جارية تحمل شيئا ، فقال : أنا رسول إبتك — يعني الجارية التي وصفتها — وهذه جاريتنا تقرأ عليك السلام ، ويقول لك : إن أمير المؤمنين أقر لي بمال وثياب ، هذا نصيبك منها فإذا المال ألف دينار ، ولم تزل تعهدني بالبر الواسع الكثير إلى أن كانت فتنة محمد . فانقطعت أخبارها عني ، وأمر لي الفضل بن الربيع بعشرة آلاف درهم من ماله (57) .

قال الأصمعي : بت ليلة في البادية وحيدا مغموما ، فلما انتهى الليل سمعت قائلا لم أر شخصه يقول :

فرج البلاء بكف من بقضاء نزل البلاء  
فاصبر فكل شديدة لابد يتبها رخاء

وذكر الأصمعي قال : بينا أنا بطرقات البصرة إذا أنا بكناس يكنس كنيفا ، وإذا هو يقول :

فاياك والسكنى بأرض مذلة تعد مسيئا فيه إن كنت محسنا  
ونفسك أكرمها وإن ضاق مسكن عليك بها فاختر لنفسك مسكنا

قال الأصمعي : فوقفت عليه ، فقلت : والله ما بقي من الهوان شيء إلا وقد أهنتها به ، فما الذي بلغت من كرامتها ؟ فقال : والله لكنمي الكنيف أيسر من القيام على باب مثلك .

الأصمعي : هو أبو سعيد عبد الملك بن قُوتب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر بن رياح بن عمرو بن عبد شمس بن أعيان بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة بن معن بن مالك بن سعد بن قيس عيلان ، وهو صاحب غرائب الأشعار ، وغرائب الأخبار ، والتأنيق في ملح الحكايات ، والتفنن في طرف الانشادات ، حتى صار قدوة الفضلاء ، وقبله الأدباء ، قوله حجة ، ونقله حجة ، وكان من أهل البصرة — رحمه الله تعالى — مات سنة خمس عشرة ومائتين (58) ، ويقال : سنة ست عشرة ، ويقال : سنة سبع عشرة .

(57) أنظر القصة عند ابن الأنباري ، نزهة الألباء ، 95 — 96 .

(58) 215 هـ توافق 830 / 831 م .

قال الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب : بلغني أن الأصمعي بلغ ثمانيا وثمانين سنة ، وكانت وفاته بالبصرة — رحمة الله عليه — .

حكى عن الفرزدق قال : لما دخلت بلاد بني عقيل ، ووردت ماء من مياههم ألفت بيتا عظيما ، وإذا فيه امرأة سافرة في الظل لم أر كحسنها وهيئتها فدنوت وقلت : أتأذنين في الظل ؟ قالت : أنزل ، فلك الظل والقوى ، فأنخت وجلست إليها ، فدعت جارية لها سوداء كالراعية وقالت : الطف به شيئا ، واسعي إلى الراعي فردى علي شاة أذبحها له ، قال : فأخرجت إلي تمرا وزبدا ، قال : فحادثتنا فوالله ما رأيت مثلها قط ، ما أنشدتها شعرا إلا أنشدتني أحسن منه ، قال : وأعجبني المجلس والحديث إذ أقبل فتى بين فردين ، فلما رأيته دعت ببقعها فوضعت على وجهها ، وجلس الفتى وأقبلت عليه بوجهها وحديثها ، فدخلني من ذلك غيظ فقلت للحين : يا فتى ، هل لك في الصراع ؟ فقال : سوء ، إن الرجل لا يصارع ضيفه ، قال : فألححت عليه ، فقالت : ما عليك لو لا عبت ابن عمك ، فقام وقمت ، فلما رمى ببرده إذ خلق عجب ، فقلت : هلكت و رب الكعبة ! . فقبض على يدي ، ثم ضمني إليه فصرت في صدره ، ثم حملني ، فوالله ما اتقيت الأرض إلا بظهر كفي ، وجلس على ظهري ، قال نفسي أن ضرطت ضرورة منكورة . قال : ووليت على ظهر راحلتي ، فقال : أنشدك الله الظل والقرى ، وقالت المرأة : عافاك الله الظل والقرى ، فقلت : أخزى الله ظلكم وقراكم ، فبينما أنا أسير إذ لحقني الفتى نجيب بنجب نجيب برحله وزمانه ، وكان رجلا من أحسن الرجال ، فقال : يا هذا ، إنه والله ما يسرني ما كان ، فخذ هذا النجيب وإياك أن تخدع عنه ، فقد — والله — أعطيت فيه مائتي دينار ، فقلت : نعم آخذه ، ولكن أخبرني من أنت ؟ ومن هذه المرأة ؟ فقال : أنا توبة بن الحمير (59) ، وهذه ليل الأخيالية (60) .

الفرزدق : هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة ، وقيل هميم بالتصغير ، التميمي ، وأمه ليلي بنت حابس أخت الأقرع بن حابس (61) — رضي الله عنه — ، وجده صعصعة في عداد الصحابة . والفرزدق شاعر إسلامي .

قال الجوهري : الفرزدق : جمع فرزدقة ، وهي القطعة من المعجين ، وإسمها بالفارسية

---

(59) أنظر ترجمته عند م . بن شاكر ، الوفيات ، 1 : 959 — 260 ، والمصادر بالهامش 89 من الصفحة 259 من نفس المصدر .

(60) أنظر ترجمتها عند م . بن شاكر ، الوفيات ، 3 : 226 — 228 ، والمصادر بالهامش 406 من الصفحة 226 من نفس المصدر .

(61) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 1 : 343 والمصادر بالهامش .

« برآزره » ، لشبه وجه الفرزدق بالخبرة ، فسمي فرزدقا ، وهو من التابعين ، أدرك أمير المؤمنين علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — ، وروى عن أبي هريرة وعبد الله بن عمر ، وأبي سعيد الخدري — رضي الله عنهم — ، قال أبو عبيد الله : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ، وذكر سليمان بن يسار ، قال : لقي الفرزدق حسينا — رضي الله عنه — بالصباح ، فسلم عليه ، فوصله بأربعمائة دينار ، فقالوا له : يا أبا عبد الله ، تعطي شاعرا مبتهرا ؟ قال : إن خير ما امضيت من مالك ما وقيت به عرضك ، الفرزدق شاعر لا يؤمن ، فقيل لسليمان : وما عسى أن يقول في الحسين ومكانه ، وأبوه وأمه من قد علمت ، قال : امسكتوا ! فإن الشاعر ملعون ، إن لم يقل في أبيه وأمه يقل في نفسه .

ومعنى مبتهرا : أي قاذفا لمن هو برىء .

ذكر معاوية بن عبد الكريم ، قال : دخلت على الفرزدق ، فتحرك ، فإذا في رجله قيد ، فقلت : ما هذا يا أبا فراس ؟ قال : حلفت ألا أخرجته من رجلي حتى أحفظ القرآن .

وذكر أبو شَفَقْل (62) أن الفرزدق طلق امرأته الثَّوَار ثلثا ، وقال لي : يا أبا شفقْل ، امض بنا إلى الحسن البصري نشهده على طلاق الثَّوَار ، فقلت له : أخشى أن يبدو لك فيها ، فيشهد عليك الحسن فتجلد ويفرق بينكما ، فقال : لا بد منه ، فمضينا إلى الحسن وهو في حلقتة ، فقال له الفرزدق : يا أبا سعيد ، علمت اني طلقت الثَّوَار ثلثا ، فقال له الحسن : شهدنا عليك ، ثم بدا له بعد فشهد عليه الحسن وفرق بينهما ، فأنشأ يقول :

ندمتُ ندامة الكسعي (63) لما	غدت عني مطلقـة نواز
وكانت جنتي فخرجت منها	كآدم حين أخرجه اضطرار
فلو أني ملكت يدي وقلبي	لكان علي للقدر الخيار (64)

(62) بالأصل : ( أبو شفقْل ) ، وهو خطأ ، صوابه : أبو شفقْل . قال الزبيدي في التاج ، مادة شكل : شفقْل كجعفر أهله الجوهري .

وقال ابن دريد في جوهرة اللغة 3 : 344 : وأبو شفقْل راوية الفرزدق .  
وقال ابن منظور في اللسان ، مادة شكل : شفقْل ، وأبو شفقْل راوية الفرزدق . وقال ابن خالويه :  
إسم راوية الفرزدق شفقْل .

(63) الكسعي : هو محارب بن قيس الكسعي ، شاعر يضرب به المثل في الندامة ، ويذكرون من خيره أنه كانت له أقواس رمى بها بعض حمر الوحش ، فأصابها وظن أنه أخطأها ، فكرر الأقواس ، ثم قال :

ندمت لندامة لو أن نفسي	تطاوعني إذن لقطعت خممي
تيسن لي سفاه رأيي مني	لعمر أبيك ، حين كسرت قوسي

أنظر خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 6 : 168 ، والمصادر بالهامش 1 .  
(64) أنظر الأبيات عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 6 : 100 ، والأبشيبي ، المستطرف ، 2 : 260 .



توفي الفرزدق سنة أربع عشرة ومائة بذات الجنب .  
 روي الأصمعي أنه رىء في المنام ، فذكر أنه غفر له بتكبيره بالمقبرة عند قبر غالب .  
 وقيل : رىء في النوم ، فقيل له : ما فعل الله بك ؟ فقال : غفر لي بإخلاصي في كلمة  
 لا إله إلا الله ، وقال لي : لولا شيبك لعذبتك بالنار .

ذكر ابن الهيثم (65) قال لما نعي الفرزدق إلى جرير ، وهو بالبادية ، اعترض الطريق ، فإذا  
 أعرابي على قعود له ، فقال له جرير : من أين ؟ ومن ؟ قال : من البصرة ، ومن بني حنظلة ،  
 قال : هل من جائية (66) خير ؟ قال : نعم بينا أنا بالمريد فإذا بجنازة قد حفل بها الناس فيها  
 الحسن بن أبي الحسن البصري ، فقلت : من مات ؟ فقالوا : الفرزدق ، فبكى جرير بكاء  
 شديدا ، فقال له قومه : أتبكي على رجل يهجوك وتهجوه منذ أربعين سنة ؟ فقال : إليكم عني ،  
 فوالله ما تساب رجالان ، ولا تناطح كبشان ، فمات أحدهما إلا تبعه الآخر عن قريب .

وأنشد ابن الأنباري (67) :

( لعمري لئن كان المُخْبِرُ صادقاً ) لقد عظمت بلوى تميم وجَلَّتْ (68)  
 فلا حملت بعد الفرزدق حرة ولا ذات حمل من نفاس تعلَّتْ  
 هو الوافدُ المحبِّوُ والراقعُ الكأى إذا النعل يوما بالعشيرة رُكَّتْ (69)

يروى أنه قيل لجرير بن عطية بن حذيفة الخطفي : من أشعر الناس ؟

(65) أنظر ترجمته عند ج . السيوطي ، بغية الوعاة ، 1 : 563 رقم 1179 ، وخ .  
 الدين ، الأعلام ، 3 : 11 .

(66) بالأصل : ( هل من جانب خير ) ، وهو خطأ ، صوابه : هل من جائبه خير ، والجائية : الخبر الطريف  
 النادر ، قال في القاموس ، مادة جوب : الجوائب : الأخبار الطارئة ، هل من جائية خبر أي طرفة  
 خارقة .

(67) أنظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 2 : 282 — 295 والمصادر بالهامش 262 من  
 الصفحة 292 .

(68) في البيت تضمين من قطعة يرثي الشاعر فيها أخاه أريد ، مطلعها :

لعمري لئن كان المخبر صادقاً لقد رزئت في سائف الدهر جعفر

(69) الأبيات لجرير ، وقد سقط البيت الأول من الديوان .  
 أنظر ديوان جرير ، 88 .

قال : أنا ، لولا هذه الفاعلة ، يعني الخنساء (70) ، قيل : فيما فضلتك ؟

قال : بقولها :

إن الزمان وما تفنى عجائبه      أبقي لنا ذنبا واستؤصل الراسُ  
أبقى لنا كل مجهول وفَجَعْنَا      بالحالمين فهم هام وأرماسُ  
إن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس (71)

والخنساء هذه اسمها ثُمَاضِر بنت عمرو بن الحارث ، والخنساء لقبها ، ولها أخ ، وهو صخر بن عمرو ، قيل أنه طعن يوم الكلاب ، ويقال أيضا يوم ذي الاثل ، والكلاب : اسم ماء للعرب كانت عنده وقعة لهم ، ويقال طعنه ريعة بن ثور الأسدي ، فأدخل جوفه حلقا من الدرع ، فاندمل عليه حتى شق عنه بعد سنين ، فكان سبب موته ، وكان أجمل العرب ، ولأخته الخنساء فيه مراثي .

حكى عن يونس بن عبيد (72) قال : صحبت الحسن بن أبي الحسن البصري ثلاثين سنة ، ما سمعته قط خاض في شيء مما يخوض فيه الناس من أمر الدنيا إنما كان أكثر ذكره الموت ، حتى أتته امرأة يوما ناهيك من امرأة ، شبابا وجمالا ، وشحما ولحما ، يدفع بعضها بعضا ، فجلست بين يديه وقالت : يا شيخ ، أيجل للرجل أن يتزوج على امرأة وهي شابة جميلة ولود ، قال : نعم ، أحل الله له أربعاً ، قال : فكشفت عن وجه لم ير مثله حسنا ، وقالت : أو على مثلي ؟ قال : نعم ، قالت : سبحان الله بعيشك يا أبا سعيد لا تفت الرجال بهذا ، ثم قامت منصرفة ، وأتبعها الحسن بصره ثم قال : ما ضر امرأاً كانت هذه عنده مافاته من دنياه .

وأشدد أبو الفرج في كتاب النساء (73) للأسود الخاقاني ، وقد عاتبته امرأته على هوى له :

ويك أن الملام يفرى الملوما      ليس جرمي كما زعمت عظيما  
إن أكن عاشقا فلم آت إلا      ما أتته الرجال قلبي قديما  
إنما يكسر العجب ممن      كان من فتنة النساء سليما

(70) أنظر ترجمتها عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 2 : 69 ، والمصادر بالهامش 1 .

(71) أنظر ديوان الخنساء ، 88 .

وقد ورد صدر البيت الأول بالديوان هكذا : إن الزمان وما يفنى له عجب

(72) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 9 : 346 ، والمصادر بالهامش 3 .

(73) يقصد كتاب عبد الرحمان بن علي بن الجوزي : أحكام النساء .

أنظر عنه حاجي خليفة ، كشف ، 1 : 21 .

حكى أن عبد الرحمان بن عبد الله بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية ، كان ينزل مكة ، وكان من عباد أهلها فسمي القس لعبادته فمر ذات يوم بدار سلامة المغنية المعروفة بسلامة القس (74) — وإنما سميت به — وهي تغني فوق فتسمع غناءها ، فرآه مولاها فدعاه إلى أن يدخله إليها لسمع منها ، فأبى ، فقال له : إني أقعدك في مكان تسمع ولا تراها ولا تراك ، قال : أما هذه فنعم ، فأدخله داره ، وأجلسه حيث يسمع غناءها ، ثم أمرها فخرجت إليه فلما رآها علقت بقلبه ، فهم بها ، واشتهر وشاع خبره ، وجعل يتردد إلى منزل مولاها مدة طويلة ، ثم ان مولاها خرج يوما لبعض شأنه وخلفه مقيما عندها ، فقالت له : والله إني لأحبك ، فقال لها : وأنا والله كذلك ، قالت : فما يمنعك ؟ فوالله إن المكان لخال ، قال : يمنعني منه قول الله تعالى « الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين » (75) ، فأكره أن تتحول مودتي لك عداوة يوم القيامة ، ثم نهض فخرج وهو يبكي فما عاد إليها بعد (76) .

وكان علي بن أبي طالب يتمثل كثيرا بقول الشاعر :

تبقى عواقب سوء في مغبتها لا خير في لذة من بعدها النار (77)

ومن طرائف الاتفاق خمسة من الأنبياء — عليهم الصلاة والسلام — كل منهم ذو اسمين محمد وأحمد ، وعيسى والمسيح ، وذو الكفل واليسوع ، وإسرائيل ويعقوب ، وذو النون ويونس .

ملكان إسلاميان أول اسم كل واحد منهما عين ، قتل كل واحد منهما ثلاثة من الملوك أول اسمائهم عين :

عبد الملك بن حروان قتل عبد الله بن الزبير — رضي الله عنهما ، وعمر بن سعيد الأشدق (78) ، وعبد الرحمان بن الأشعث (79) . والمنصور ، وهو عبد الله بن محمد (80)

(74) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 3 : 163 ، والمصادر بالهامش 1 .

(75) الآية 67 من سورة الزخرف .

(76) أنظر القصة عند م . الوشاء ، الموشى ، 68 ، وم . الأبيهي ، المسطرور : 2 : 168 — 169 .

(77) أنظر ديوان علي بن طالب ، 61 .

(78) أنظر ترجمته عند م . بن شاعر ، فوات الوفيات ، 3 : 161 ، والمصادر بالهامش 384 من نفس الصفحة والمصدر .

(79) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 98 — 99 ، والمصادر بالهامش .

(80) يقصد أبا جعفر المنصور ، ثاني خلفاء العباسيين ، أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 4 : 259 ، والمصادر بالهامش 1 .

قتل عمه عبد الله بن علي (81) ، وعبد الرحمان بن محمد بن مسلم (82) ، وعبد الجبار بن عدي (83) والي خرمسان .

من بقي في بطن أمه أكثر من تسعة أشهر :

الضحاك بن مزاحم (84) ، ولد لستة عشر شهرا .

شعبة ولد لستين .

هرم بن حيان : بقي في بطن أمه أربع سنين ، ولذلك سمي هرما .

مالك بن أنس إمام دار الهجرة — رضي الله عنه — : بقي في بطن أمه أربع سنين .

عمود بن عجلان : بقي في بطن أمه أربع سنين ، وولد وقد نبتت أسنانه وشعره .

وامرأة في بني عجلان تضع في أربع سنين فسميت حاملة الفيل .

وموسى بن عبد الله بن حسين : حملت به أمه وهي بنت ستين سنة .

وفي بني عجلان امرأة وضعت سنين .

يروى أن من ولد لأكثر من تسعة يكون ليبيّا عاقلا .

ومن الطرف التي أفادنيها أبو محمد الوجداني المصري بالقاهرة المحروسة ما أنشدني من

قطع ابن سودون البشباوي ، فمن شعره :

وافى يقبل أرضاً قلبه سعدت      بلثم أقدامكم عبد علي الباب  
على الدعاء لكم أوقاته اشتملت      سرا وجهرا بإيجاز واطناب

وأنشدني :

أدنى الغرام فؤاد الصب للتلّف      بأغيد قد سبى بالتيه والصلف  
في طرفه دعج في ثغره فلجج      أردافه لجج والخصر في هيف

(81) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 241 ، والمصادر بالهامش 1 .

(82) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 145 — 155 ، والمصادر بالهامش 372 من الصفحة 145 من نفس المصدر .

(83) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 48 ، والمصادر بالهامش 1 .

(84) أنظر ترجمته عند خ . الدين الزركلي ، الأعلام ، 4 : 310 ، والمصادر بالهامش 3 .

أعطافه أبدا باللين قد وصفت  
كالغصن في مَيِّد والطبي في غَيِّد  
وقلبه كحديد غير منعطف  
والزهر في ترف والبحر في شرف

وأنشدني له :

ماضر من بفؤاد الصب قد رحلوا  
بل خلفوه طريحا في ديارهم  
يظل يهتف والأشواق تزعجه  
قد زاد وجدي وزال الصبر وانهملت  
قالقلب مشتعل والطرف منهمل  
يا من بفرقتهم ذاب الفؤاد أسي  
يظل يهتف في بيت يبيت به  
ما ضر أن ترحموا من قل ناصره  
لو أنهم صحوه ساعة ارتحلوا  
مفرغرا الدمع لا تهدا له مقل  
يا ليت شعري بقلبي أية نزلوا  
مدامع الطرف والأحشاء تشتعل  
والصبر منفصل والوجد متصل  
رفقا على من به قد ضاقت الحيل  
جفونكم بلديذ النوم تكتحل  
وضاق منكم عليه السهل والجبل

وأنشدني له :

يا عاذلي سلا عن المضنى سلا  
ودعا ملامة مفرم أجفانه  
ليس الخلاعة عندما خلع الحيا  
يامن أباح دمي بقطع وصاله  
شملي تشتت بعد بعدك في الهوى  
في الشرق جسمي والفؤاد من الهوى  
أن تحباه على الأجنة قد سلا  
قد أوضحت من حاله ما أشكلا  
ورأى التهتك في هواه تجملا  
وبهجره عقد اصطبار حللا  
حتى لأعضاء الشتات توصلا  
للغرب صار مع الهوى مترحلا

وأنشدني له :

ألاح وجهك أم ذا البدر في المسق  
يا جارج القلب رشقا باللحاظ لقد  
بالقد والخذ كلمت المتيم أو  
رعاك ربي ما أبهاك من قمر  
بالسحب تستر الأقمار من عجل  
خصمت بالحسن والاحسان مرتعا  
أم بارق أم تلالا وجهك النسق ( كذا)  
أحيته بالقوام الأهيف الرشق  
باللفظ واللحظ أو بالحدق والحدق (كذا)  
تفوق حسا بدور التيم في الأفق  
إذا تبديت والأغصان بالسورق  
أوج المراتب في خلق وفي خلق

فجوهـر اللفظ منظوما ومنـشـرا  
وفي بيان معانيك البديعة لو  
كسرات جفـنك نوم الصب قد رفعت  
من رقة الخصر أو لين المعاطف لو  
[أرسلت] (85) مطلق دمعي في هـواك فمن  
حذرت قلبي إذا أغـراه طرفك من  
ومن توحد فيما ليس يحمله  
فدتك روعي من في الحب عذبني  
يا جبذا منك ما ترضاه يا أملـي  
بغير هجرـك لا أشكو له ألما  
تبت يد الهجر قد أضحي أبو لهـب  
وأنشدني له في دمل :

وما شيء إذا نال انبساطا  
قيل القجر يشرع في ارتفاع  
وجدت النفس منه في انقباض  
وبعد العصر يشرع في انخفاض  
وأنشدني له :

يا من بعـقـرب صدغيـه الحشا لسعا  
عزى من الصبر مذحل الغرام به  
يامعرضا عن وصال الحب من صلف  
إن لم أكن للمنى أهلا فجد كرما  
ضع الجميل ولو في غير موضعه  
لو أمكن الصب سعي للرقى لسعى  
ألمته ( كذا ) بعقود الحب ثم دعا  
يظل تيهـا على العشاق مرتعـا  
وكن ، سلمت ، لما قد قيل مستمعا  
فما يضيع جميل أينما وضعـا (86)  
وأنشدني له :

يا ليلة منحت قلبي أمانيه  
هل راجع منك وقت مر حين حلا  
فدتك أيام عمري مـع لياليه  
أحيا فؤادي المعنى من تفانيه

(85) بالأصل : ( سلت ) ، ولعلها مصحفة عما أثبتناه ، ( أي أن الكلمة سقط منها الألف والراء ) .

(86) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 18 .

لم ألق في أملي أني ألقىه  
تلاف صب غدت قابلي تلافيه  
ومنه تحذير قلبي غير واقيه  
فبارق من لآلي الثغر هاديه  
سلسال جدول ماء الحسن ساقيه  
تقول إن نطقت : سبحان باريه  
من ذا يقاسيه من ذا يقاسيه (87)  
والصبر ينقص ما حالي ترى فيه  
رق الفؤاد فأمسى من مواليه  
بديع مدحي ييانا عن معانيه  
بقل أعوذ برب الناس باريه

وقت حباني على غيظ الحسود بما  
من أنس ظبي ظبي (87) الحاظه رضيت  
أصداعه عطفت تغري به عبثا  
من ضل في ليل شعر من سواقه  
قوامه الغصن روض القلب مغرسه،  
عليه بالسعد اطيوار الهوى صدحت  
إن ماس من هيف أو مال عن دنف  
يزداد حسنا ويزداد الفؤاد هوى  
محكم في ولاه الجمال على  
مد خصني بعموم الفكر فيه غدا  
من شر ما خلق المولى أعوده

وأنشدني له رثاء :

بحسن الصبر والدمع المعين  
ينفره الشتات من الجفون  
وواجده فقدته وجد الحزين  
وصافح صفحة الخد المصون  
مصاب القلب من سهم المنون  
عيون من عيون في عيون  
عفيف ظاهر سمح أمين  
سحائب رحمة في كل حين  
تعمها بولدان وعين (88)

ترى قلبي ترى طرفي معيني  
وهل لي راجع نومًا شرودا  
لقد فقد الجمال من البرايا  
وقد أسمى التراب له وسادا  
وغيب فيه كرها عن عيان  
وعاد يسيل دمعي في حدود  
فدته الروح من صلف كئيف  
سقى الرحمان قبرًا حل فيه  
وأسكنه جنانًا غير فان

وأنشدني له :

كوجه البدر مبدعة الجمال  
وكل قد تبدى في جلال

نظرت إلى السماء وقد تبدت  
فوافق أن رأيتهما جميعا

(87) ظبي : جمع ظبة ، بضم الظاء وباء مخففة ، حد السيف أو السنان ونحوهما .

(88) الشطر الثاني مختل الوزن .

(89) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 17 .

فقلت لها : بأيكما تلافى ؟  
وتعلم أن ما قصدي سواها

وأنشدني له :

أبدا لوصلكم تحن ضلوعي  
متعت ألاحظي ببعض جمالكم  
قد كان يؤنسني المنام بطيفكم  
فجفا الكرى جفني وأوصله الهوى  
يا من أعزهم الهوى وأذلني  
عن غيركم لكم رجعت أحبتي

وأنشدني له :

عن المحبة لا العذال تلويحي  
وإن أطيّب أوقاتني وأنعمها  
يدني لي الحزن يوما لا أراك به  
ولست أسلو وفاء كنت تمهده  
يا بدر تم إذا ما لاح مكملا  
ياقرة العين يا سؤل النفوس وما  
هاديتني بمديح فيك أجمعه  
جزمت فيه برفع الكسر فانتصبت  
يدي بديع يان واليان غدا  
تسكين قلبي بتحريك الغرام وهما  
شوقي إليك وصبري عنك ذاك وذا  
إن الفؤاد ، رعاك الله ، يأملني  
فسل فؤادك عني فهو يشهد لي

فأومات احتشاما للهِلال  
ولكن دافعتني بالمحال

وبطيب ذكركم يطيب ولوعي  
فسرى الغرام جميعه بجميعي (90)  
حتى منعتهم بعد ذاك هجوعي  
عند التفكير فيكم بدموعي  
وفقا لذلي في الهوى وخضوعي  
لا كان عنكم ما حيت رجوعي (91)

ولا صفائي ممزوج بتلويح  
ساعات قربك يا من جبه ديني  
ويوم رؤياك للأفراح يدني  
ولا عن القرب طول الدهر تقصيني  
وغصن بان إذا ما ماس في لين  
من قد غدا في الورى بالحسن يسيني  
إلى وفائك إن ضللت يهديني  
روحي للبراز در فيك مكنون  
بنشرطي جميل الوصف يغريني  
صبري وهي بين تحريك وتسكين  
بالمد والقصر كل ظل يعينني  
تدري الأجنة والأعداء تشين (كذا)  
بصدق قلبي وحسي ذا ويكفيني (92)

(90) بالأصل : ( في جميعي ) بدل ( بجميعي ) .

(91) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 18 .

(92) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 22 .



وأنشدني له :

عبثت بمهجة صبك الأشواق  
وبدا يورد الخد ورد يانع  
يا من بعقرب صدغه لدغ الحشا  
لك يا علي القدر ثغر عمه  
فالغفر كأس والرضاب رحيقه  
يا سيدا أصبحت عبد جماله  
سلطان حسن مذ سطا بدوي الهوى  
أطلقت أدمع مقاتلي فتسلسلت  
وأثرت نار الوجد تحت جوانحي  
فانظر ، سلمت ، لمقلة ولمهجة

وأنشدني له مداعبا :

لموت أمي أرى الأحزان تحيني  
وطال ما ولعت في حال ترييني  
أقول : نمم ، تجيب الأكل تطعمني  
إن صحت في ليلة ، وي وي ، لأشهرها  
كم كحلتي ولي جبهتي جعلت  
وربما شكشكتني حين أغضبها  
ومن فقيهي أن أهرب ورام أبي  
وزغرطت في طهوري فرحة وغدت  
وفي زواجي تصدت للجلاء عسى  
وربت أولادا من بعدي كتريتي  
وخلفتني يتيما ابن أربعة

وله مداعبا :

البحر بحر والنخيل نخيل  
والأرض أرض والسماء خلاها

لما رمته بسحرها الأحداق  
خلع الجمال لفصنه أوراق  
هل من رضا بك للحشا دواق  
بالحسن خال صانع الخلاق  
والخال منك ختامه عباق  
لا كان منك الدهر لي احتياق  
ذلت لمزة شأنه العشاق  
بقيود فكر دأبها الاطلاق  
رفقا ، فهذا منك ليس يطاق  
أضناهما الاغراق والاحراق

فطال ما لحستي لحس تحين  
ولم أجد بعدها أما ترييني  
أقول: أنبو، تجيب الماء تسقيني  
تقول : هاها بهزكي تنيني  
صوصو بنيل وكم كانت تحيني  
وبعد ذا كشكشتي كي ترزيني  
مسكي وبعثي له كانت تخيني  
تنشر الملح من فوقني وترقيني  
على المنصة تلقاني بتزيني  
وبعد ذلك ماتت، آه وأين (كذا)  
وأربعين سنينا في حساين (93)

والفيل فيل والزراف طويل  
والطير فيها ين ين تجول

(93) أنظر نزهة النفوس ، ورقة 52 — 53 ظ .

وإذا تعاصفت الرياح بروضة  
والماء يمشي فوق رمل قاعد  
من ظن أن الماء يشبع جوعه  
لكن من قد خاض فيه بثوبه  
يا ما أحيى الموز وهو مقشر  
آه يا لكائف بالسكاكير تبلت (94)  
يا قاتلا لحشيشة قتلته يا  
إن شئتها تجيبك أحسن قتلها  
اسمع أخى فوائدا صحت فعن

وله من المذيل (95) :

فالأرض تثبت والفصون تميل  
ويرى له مهما جرى سيلول  
هذا لعمري جائع بهلول  
تلقاه بل وثوبه مبلول  
يرخى عليه اللوز والعسلول  
قلبي لفقدك في الهوى متبول  
مشكاح أنت القاتل المقتول  
واستكثرن فلا يفقد قليل  
أهل التجارب كل ذا منقول

أيا عرجون موز كالنمارق  
وجد بوفاء وعود ففى مواف  
وكن عن وصل غير آب  
إلى كم ذا تتيه وأنت عال  
فأنت بلون معلول لراء  
أراك نويمعا في كل حال  
طويت على الفصون وأنت عاش  
ألا ياموز منك دان  
قليب الموز نحو القطر سار  
ترى يا قطر يروى منك صاد  
وحقك ليس ذو عقل ينهه

إلى لقياك قلبي قد نمارق  
تجد لك قلبه أبدا موافق  
ورد عليه قلبا فيك آبق  
على الأغصان بالأوراق عالق  
ولكن طعمك المشكاح رائق  
فهل مرت عليك مواس حالق  
بروض نشره كم سر عاشق  
ولو لم يحظ زمان بدانق  
وقلبي ليت له للكل سارق  
غدا يئدي ودادك وهو صادق  
لمثلي عنك بل هو ذاك ناهق (96)

(94) الشطر الأول مختل الوزن .

والكتائف : جمع كناية ، نوع من الحلوى اشتهرت به مصر والشام ( أحمد أمين ، قاموس العادات والتقاليد ، 339 ) .

وتبلت الطعام : جعلت فيه التابل مفرد التوابل . أراد إذا سحق السكر وذرر عليها .

(95) أنظر عن المذيل ابن حجة الحموى ، خزانة الأدب ، 28 — 29 .

(96) أنظر القصيدة في تنزه النفوس ، ورقة 45 — 46 .

وأنشدني لبعض المنطقيين ينهي بهما والد تقي الدين بن دقيق العيد به ، لما ولد بساحل  
الينبع :

هنيت بالبر التقي ومن يكن برا تقياً مثل ذلك ينتج  
إن المقدمتين مهمما كانتا صدقا فمطلهما النتيجة تخرج

توفي تقي الدين سنة ثلاث وستمائة (97) . وقيل : إن الله تعالى جدد به الدين على  
رأس المائة السابعة ، قال بعضهم : بعث الله على رأس المائتين ، الشافعي ، وعلى رأس  
المائة الثالثة : أبو العباس بن سريج (98) ، ولذلك قال بعضهم :

إثنان قد مضيا فبورك فيهما عمر الخليفة ثم حلف السؤدد  
الشافعي الألمعي محمد أرت النبوة وابن عم محمد  
أبشر أبا العباس إنك ثالث من بعده سقيا لثربة أحمد (99)

فلما سمع بذلك ابن سريج صاح وقال : لقد نعى لي نفسي ! وكان على رأس الأربعمائة  
أبو حامد الأسفرايني (100) ، وعلى رأس الخمسمائة الغزالي ، وعلى رأس الستمائة الحافظ  
عبد الغني (101) ، وقيل فخر الدين الرازي (102) ، وعلى رأس السبعمائة ابن دقيق العيد .  
قال بعضهم : وعلى رأس المائة التاسعة : أبو العباس الونشريسي ، وقيل : الأسيوطي .  
ومن نظم ابن دقيق العيد :

لعمري لقد قاسمت بالفقر شدة وقعت بها في حيرة وشتات  
فإن بحث بالشكوى هتكت مروءتي وإن لم أبح بالضر عفت مماتي

- 
- (97) 603 هـ توافق 1206 / 1207 م .  
(98) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 1 : 66 — 67 ، والمصادر بالهامش 21  
من الصفحة 66 من نفس المصدر .  
(99) أنظر الأبيات عند الصفدي ، الغيث ، 1 : 62 .  
(100) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 1 : 72 — 74 ، والمصادر بالهامش 86  
من الصفحة 72 من نفس المصدر .  
(101) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 3 : 223 — 224 ، والمصادر بالهامش  
401 من الصفحة 223 من نفس المصدر .  
(102) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفيات الأعيان ، 4 : 248 — 252 ، والمصادر بالهامش  
600 من الصفحة 248 من نفس المصدر

## فأعظم به من نازل بملممة ينهل حياتي أو ينهل حياتي (103)

ويعني بالمقدمتين في بيتي التهنية بابتدئ العيد : مقدمتي القياس ، وهو عند أهل المنطق قول من أقوال متى سلمت لزمت عنها لذاتها قول آخر ، وهو على قسمين : اقتراني واستثنائي ، وذلك لأن النتيجة لابد أن يكون القياس ملزوما لها بأن يكون مشتملا عليها أو على نقيضها ، وذلك الاشتمال إما بالفعل بأن يصرح فيه بالنتيجة أو بنقيضها أولا بالفعل بل بالقوة ، وذلك حيث لا يصرح في القياس بالنتيجة ولا بنقيضها ، والأول هو الاستثنائي ، والثاني هو الاقتراني ، مثال الاستثنائي أن نذكر فيه النتيجة بالفعل قولنا : « كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود » ، لكن الشمس طالعة ينتج : فالنهار موجود ، فهذه النتيجة مذكورة بالفعل وفي القياس إذ هي عين تالي الشرطية ، ولو قلت في الاستثنائية لكن ليس بموجود ، لكانت النتيجة : فالشمس ليست بطالعة ، وهذه النتيجة قد ذكر بالفعل في القياس نقيضها وهو الشمس طالعة لأنه مقدم الشرطية ، ومثال الاقتراني قولنا : « كل إنسان حيوان وكل حيوان جسم » ، ينتج كل إنسان جسم ، وليست هذه النتيجة ولا نقيضها مذكورا في القياس بالفعل بل بالقوة لاشتغال الكبرى عليها ، والموجود بالفعل هو الذي يوجد بمادته وصورته ، والموجود بالقوة هو الذي يوجد بمادته لا بصورته ، والمكرر بين مقدمتي القياس يسمى حدا أوسطا ، وموضوع المطلوب يسمى حدا أصغرا ومجمولة يسمى حدا أكبرا ، والمقدمة التي فيها الأصغر تسمى الصغرى ، والمقدمة التي فيها الأكبر تسمى الكبرى وهيئة التأليف من الصغرى والكبرى تسمى شكلا والأشكال على ما تقرر في فقه أربعة ، لأن الحد الأوسط إن كان محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى فهو الأول وعكس الرابع ، وإن كان محمولا فيهما فالثاني ، أو موضوعا فيهما فالثالث ، وأبينهما الأول لأنه أقرب إلى الطبع كقولك : « العالم متغير وكل متغير حادث » ينتج : العالم حادث ، وقد يؤدي لانتاجه الغلط ، فمن ذلك قولك : « الفول يغذو الحمام ، والحمام يغذو البازي » ، فلا ينتج الفول يغذو البازي ، لأنها كاذبة مع المقدمتين ، وقد ذكرها أحمد بن إدريس القرافي (104) في أنوار البروق (105) . وقد نشأ الغلط من عدم اتحاد الأوسط لأن المحمول في الصغرى إنما هو لفظة يغذو إلى آخره ..... وليس هو

(103) أنظر الآيات عند م . بن شاكر ، فوات الوفيات ، 3 : 445 — 446 ، وأ . بن القاضي ، لقط الفرائد ، 162 ، والصفدي ، الفيت 1 : 79 .

(104) أنظر ترجمته عند أ . بن فرحون ، الدياج المذهب ، 1 : 236 — 239 رقم 124 ، وأ . بن القاضي ، درة ، 1 : 8 — 9 رقم 3 ، وم . بن مخلوف ، شجرة ، 1 : 188 — 189 رقم 627 ، وخ . الدين الزركلي ، الاعلام ، 1 : 90 ، وم . العابد الفاسي ، فهرس ، 1 : 346 .

(105) الجزء الأول ، ص 59 .

الموضوع في الكبرى ، فتألمه . ونظيره زيد مكرم عمرا ، وعمرو ، مكرم خالدا ، ومن ذلك أيضا الوند في الحائط والحائط في الأرض ، لا يلزمه الوند في الأرض . ومحل استيفاء ما يتعلق بهذا الفن فن المنطق .

حكى أنه ذكر عن عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — : أيهما أطيب الرطب أم العنب ؟ [فقال عمر : أرسلوا إلى أبي حنمة ، فقال يا أباحنمة ، أيهما أطيب : الرطب أم العنب ؟] (106) ، فقال : ليس كالصقر في رأس الرقل ، الراسخات في الوخل ، المطعمات في المخل ، تحفة الصائم ، وتعليق الصبي ، وتزل مريم ابنة عمران ، وينضج ولا يعنى طابحه ، ويحترش به الضب من الصلعاء ، ليس كالزبيب إن أكلته ضرست ، وإن تركته غرثت (107) .

وذكر أن ملك الروم كتب إلى عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — : قد بلغني أن بأرضكم شجرة تطلع على مثل آذان الحمر ، ثم تنشق على مثل اليقق الأبيض أو الدر الأبيض ، ثم تخضر على مثل الزبرجد الأخضر ، ثم تصفر مثل الذهب الأصفر ، ثم تحمر على مثل الياقوت الأحمر ، ثم ترطب فتكون أحلى فالودج أكل ، ثم تيبس فتكون قوتا للمقيم وزادا للمسافر ، فإن صح ذلك فهذه شجرة من الجنة . فكتب إليه عمر — رضي الله عنه — بما معناه : ما أخبرتك به رسلك صحيح ، وهي الشجرة التي أمر الله عز وجل مريم ابنة عمران أن تهز بجذعها حين نفست بعيسى — عليه السلام — فاتق الله ولا تتخذة إلهًا من دون الله .

قال أبو حاتم : من فضيلة النخل أنه لم يجعله الله في بلاد كفر ، وما منه شيء إلا في بلاد الاسلام ، وما قد وصل إليها الاسلام .

وليعض الأعراب :

وَلَقَدْ كَاظَمُوا الزَّوْجَ أَتَوَابِهَا      وَقَدْ عَمُّوا بِالزَّيْدِ مِنْهَا رِءُوسَهَا  
فَمَا زَالَتِ الْأَبْيَابُ تَفْرِي بِطُونِهَا      كَمَا فَرَّتِ الْأَمَادُ يَوْمَافِيسَهَا

(106) ما بين المعقوفين سقط من « ز » .

(107) أنظر أمالي القاضي ، 56 — 57 .

قال أبو علي القاضي :

الصقر : الدبس بلغة أهل الحجاز .

الرقل : الطوال من النخل ، وأحدثها رقلة .

يحترش : يصاد .

الصلعاء الأرض التي لا نبات بها .

النزل : ما يقدم من الطعام .

حكى عن الفقيه القاضي أبي محمد عبد الله بن عمر البسكري (108) ، عن الشيخ الصالح أبي الفضل البسكري (109) أنه قال : صعدت المنار بتوزر (110) مع الفقيه أبي الحسن ابن التقيوسي ، فأشرفنا على الجنات ، فقال الفقيه أبو الحسن :

أما ترى النخل قد هزت ذوائبها .

فقلت :

كالراقصات لوت أكمامها طربا .

فقال أبو الحسن :

كأنما ألبست من سندس حللا .

فقلت :

وقلد الله في أجيادها ذهباً .

وللكاتب أبي علي بن إبراهيم في وصف توزر — قاعدة بلاد الجريد — :

يا حبذا ذاك الجناب الأخصر	خير البلاد لمن أتاها توزر
في سندسيات اللباس تبخر	والنخل مثل عرائس مجلوة
وتحولت لزهجد يتطور	نشأت لآليء سلكها من ذاتها
ذا أحمر قان وذلك أصفر	وترى الزهجد عسجدا ويواقعا
متزججا والأزني منه يقطر	فإذا انتهى أرطابه أبصرته
من دونه لشفيفه إذ يصر	رطب يريك نواه وهو دوينها

---

(108) أنظر ترجمته عند عادل نويهض، معجم أهرام الجزائر، 101، والمصادر بالهامش .  
(109) أنظر ترجمته عند ابن الزيات، الشوف، 72 — 78 رقم 9، وأ. بن قنفذ، وليات، 60، 60،  
وج. السيوطي، بهجة الوعاة، 2 : 362 رقم 2196 وأ. بن القاضي، جذوة، 2 :  
552 — 553 رقم 643، وأ. بابا، نيل، 349 — 351، وم. بن مريم، البستان، 299،  
وعادل نويهض، معجم أعلام الجزائر، 207، وخ. الدين الزركلي، الأعلام، 9 :  
325 — 326 .

(110) توزر : مدينة تقع في الجنوب التونسي . قال عنها ياقوت الحموي مدينة في أقصى إفريقيا من نواحي الزاب الكبير من أعمال الجريد، معمورة بينها وبين نقطة عشرة فراسخ، وأرضها سبعة، بها نخل كثير، وهي أكثر بلاد إفريقيا ثمرا.  
أنظر معجم البلدان، 2 : 57 — 58 .

يجنيك من تمر صنوفا جمعة  
أحلى من العسل المصفى طعمه  
والدوح قد لبست غلائل سندس  
حلت هواذيهها عقود أزاهر  
ملكيت عينون الناظرين بحسنها  
والطير قد رقيت منابر قُضْبِها  
والقضب يشيها النسيم فتشي  
كعقائل تبغي السرار فتلقني  
والأرض عاطرة تزف كأنها  
وكان ربحان الحياة وروحها  
وكانما كسيت بساط زبرجد  
زهر كزهر كواكب لألأها  
ذا أبيض يقق وأصفر فاقع  
والماء تبعثه إليك جداول  
نهر تقسم بالسواء ثلاثه  
تلك الجداول تسعة مع مثلها  
صاف على صفة المها يجري على  
وكانما حصاؤه في رونق الـ  
وخلاله سمك كصيفة خنجر  
ومسارح ومزارع ومباقل  
وجداول تنساب بين أزاهر  
زرق ... (111) يرف في أرجائها

لا يستقل بوصفها متفكر  
ومذاقه لا يدعيه السكر  
تخال في أيدي النسيم وتخطر  
فبجرت عجالمن يتبصر  
فرنا إليها كل طرف ينظر  
خطباؤها تشدو بلحن يسحر  
بعضا يقبل بعضها ويقهقر  
لصفي الحديث وتارة تتأخر  
مسك يصوع خلالتها أو عنبر  
مستنشق من عرفها ومعطر  
نشرت يواقيت عليه وجوهر  
يزهي به ذاك البساط الأخضر  
في أزرق زاه وهذا أحمر  
قد مدها النهر الزلال الأكبر  
في كل ثلث ستة لا أكثر  
كل على حد السواء مقدر  
رمل النقا عذب قراح كوثر  
ماء الذي يجري عليه جوهر  
وكانما من فضة متصور  
وفواكه من كل نوع يذكر  
كأراقم هجماتها لا تذكر  
زهر كزهر كواكب إذ تزهر

ومما أنشدني شيخنا أبو العباس أحمد بن أبي سعيد عثمان اللمطي في «كاد» على  
القول الذي ليس بمشهور فيها :

أنحوي هذا العصر ما هي لفظة  
إذا استعملت في صورة النقي أثبتت  
جرت في لساني جزمهم وثمود  
وإن أثبتت قامت مقام جحود (112)

(111) بياض بالأصل .

(112) البيتان لأبي العلاء المعري .

وأنظر البيتين عند قاسم بن القاضي ، فهرس ، 173 ، وم . القادري ، نشر ، 1 : 182 - 183 .

وكاد وضعت لمقاربة الفعل ، والصحيح أن نفيها نفي ، وإثباتها إثبات . قال ابن الأنباري (113) : ( كدت ) معناه قاربت الفعل ولم أفعله ، وما كدت أفعل معناه فعلت بعد بضع ، وشاهده : « وما كادوا يفعلون » (114) ، وأصلها لمقاربة الفعل كما ذكرنا ، ولهذا قالوا : كاد النعام أن يطير لوجود جزء من الطيران فيه ، والفصحاء لا يذكرون معها ( أن ) بمعنى لا يقولون : كاد النعام أن يطير لأن ( أن ) تدل على تراخي الفعل ووقوعه في الزمان المستقبل ، فإذا وقعت بعد ( كاد ) نافت معناها الدال على اقتراب الفعل ، وحصل في الكلام ضرب من التناقض ، ولهذا قال ابن مالك في رجزه [ المسمى بالألفية ] (115) :

وكونه بدون أن بعد عسى نَزَرَ وكاد الأمر فيه عكسا

وقد نطقت العرب بعدة أمثال في ( كاد ) ألفيت في جميعها ، فقالوا : كاد العروس يكون ملكا ، وكاد المتعلل يكون راكبا ، وكاد المريض يكون عبدا ، وكاد الفقر يكون كفرا ، وكاد البيان يكون سحرا ، وكاد البخيل يكون كلبا ، وكاد السيء الخلق يكون سبعا .

ومما يروى من خزعبلات العرب أن امرأة من الجن قصدت لمُحَاجَاةَ العرب ، وكانت تقف على كل محجة وتحاجي كل من تلقاه فلا يثبت لمُحَاجَاتِهَا أحد إلى أن تعرض لها أحد فتیان العرب ، فقال لها : حاجيتك ، فقالت : قل ، فقال لها : كاد ، قالت : كاد العروس يكون ملكا ، فقال لها : كاد ، قالت : كاد المتعلل يكون راكبا ، فقال لها : كاد ، قالت : كاد النعام يكون طائرا ، ثم أمسك ، قالت له : حاجيتك ، فقال لها : قولي ، قالت : عجبت ، قال : عجبت من السبخة كيف لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها ، فقالت : عجبت ، قال : عجبت للحصى كيف لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها ، فقالت : عجبت ، قال عجبت لحفرة بين فخذيك كيف لا يدرك قعرها ولا يمل حفرها قال : فخرجلت من جوابه وتولت عنه ولم تعد إلى ما كانت عليه .

ومما حدثني به صاحبنا الفقيه الحافظ الطبيب الماهر المتفطن (116) أنه ذات يوم

(113) لعله يقصد عبد الرحمان بن محمد بن عبد الله الأنصاري ، أبا البركات كمال الدين بن الأنباري ، النحوي ، صاحب كتاب نزهة الألباء ، الذي ترجمناه سابقا .

(114) الآية 71 من سورة البقرة .

(115) ما بين المقوفين سقط من « م » ، و « ز » ، ويوجد فقط في « ج » .

(116) يقصد أبا القاسم الوزير الغساني ، الذي ترجمناه له سابقا .



اجتمع بأبي حفص عمر بن العزيز الخطاب (117) فأراد اختباره في النحو ، فسأله هل يقال هَلُمَّ أو هَلُمُّوا ؟ وإن قلت : هلموا ، فليَمَ تحملت الضمير وهي من أسماء الأفعال ؟ فلم يجد جوابا في الحال، فانطلق [فبحث] (118) عليها في مظانه ونظم حكمها في أبيات وأتى بها إليه ، وهي :

أيا سائلا أضحي يُعَمِّى على الورى  
هلم لدى أهل الحجاز منوبة  
من الفعل حقا فالضمائر تحثري  
وليس يُرى ذا سابقا الذكر أولا

قدونك ما فيه الشفا لسقيم  
عن الفعل وَفِي عند أهل تميم  
أواخره، فالحظ بطرف سليم  
قديتك من خل لنا وحميم (119)

فأجابه الفقيه أبو القاسم المذكور :

لقد فقت أبواب العقول أمن غدا  
شفيت غايلا في هلم ولم تدع  
فلا زلت تسمو يا أخى وترتقي  
فلله من فرع بدا وأصوله

مشارا له في عصرنا بفهمهم  
مقالا لذي علم بها وعليهم  
وحظك موفور بكل علوم  
موطدة من سيد وكريم (120)

ومما أنشدني شيخنا أبو راشد لأبي سعيد السلوى (121) المعاصر للشيخ ابن غازي :

- 
- (117) أنظر ترجمته عند أ . بن القاضي ،درة ، 3 : 206 رقم 1205 .  
(118) ما بين المعقوفين سقط من « م » و « ز » .  
(119) أنظر الأبيات عند أ . المقرئ ،روضة ، 221 .  
(120) أنظر الأبيات عند أ . المقرئ ،روضة ، 221 .  
(121) هو : القاضي أبو سعيد بن أبي محمد بن أبي سعيد السلوى « توفي حوالي 920 هـ / 1514 م » ، من أعيان سلا وأدبائها ، ومن أكابر علمائها ، وقد تكون نفس تكوين ابن غازي ، وكان من أصدقائه ، يتصل معه باستمرار مرة في مكناش وأخرى في سلا لمناقشة المسائل الدينية والأدبية ، وقد ذكره ابن غازي في شرح ألفية ابن مالك في باب الفاعل ، 88 ، قائلا : « ورد علينا أيام كوننا بمكناش الزهتون — كالأهـ الله — من أعيان سلا الأديب المجيد أبو سعيد محمد بن بن أبي سعيد فحاجاني وذلك زمن شبيبته بقوله :

يا قازيء النحو من ألفية جمعت  
إن كنت تفهمها فهمها تجيد به  
فأي فعل بها قد جاء لأعله  
في النحو معظم ما في النحو قد قيل  
أسرارها حيث تخفى والأقارب  
فلا وما فاعل- قد جاء مفعولا

فألقي الله في روعي أنه أراد : ويرفع الفاعل فعل ، فقلت مجابوا :

لا تأسفن على مافات من عَجَلٍ      فربما كان في التأخير خيرات  
إن المقر به لما تأخر عن      قسم العقار بدت تلك الزيادات (122)

وأشار بقوله : إن المقر إلى آخر ... إلى ما ذكره أبو القاسم الحوفي في باب الأقرار من قوله : وإذا كانت التركة عرضا وأقر بالوارث بعض الورثة بعد قسمة العروض ، فإنه يأخذ نصيبه من يد المقر به ونسبته من يد المنكر .

ولنختم الكتاب بنادرة لبعض الصالحين لأن بذكرهم تنزل الرحمة .

حكى الأستاذ أبو القاسم بن هوازن القشيري (123) في كتابه (124) ، قال : حكى عن أبي القاسم بن مروان النهاوندي (125) ، قال : كنت أنا وأبو بكر الوراق مع أبي سعيد [ الخراز ] (126) على ساحل البحر نحو صيدا ، فرأى شخصا من بعيد فقال : اجلسوا لا يخلو أن يكون هذا الشخص وليا من أولياء الله تعالى ، فما لبثنا أن جاء شاب حسن الوجه بيده ركوة ومعه محبرة وعليه مُرقعة ، فالتفت إليه أبو سعيد منكرا عليه لحمله المحبرة مع الركوة ، فقال له : يا فتى ، كيف الطرق إلى الله تعالى ، فقال : يا أبا سعيد أعرف إلى الله طريقين ،

= يا حسن أحجية في باب فاعلها      من بعد أربعة في النظم تكميلا

فأقر أنه ما أراد إلا ذلك وأظهر استعظام المعثور على ذلك » .  
ورغم منصب القضاء الذي كان يتولاه بمدينة ، والأستاذية التي كان يمارسها ، فإنه كان مع ذلك شغوقا بالرحلات ، والاتصال بالشخصيات العلمية لتبادل الآراء معها .  
أنظر ترجمته عند ابن غازي ، شرح ألفية ابن مالك ، 88 ـ 89 . المقرئ ، نفح ، 5 : 348 ، ومحمد بن علي ، الاتحاف الوجيز ، 79 — 80 ، وع. الحي الكتاني ، فهرس الفهارس ، 1 : 110 ، وم. حجي ، الحركة ، 2 : 443 .

(122) نسبهما أ . بن القاضي في الجذوة ، 1 : 164 ، إلى إدريس بن يخلف البوفرحي الصنهاجي الريني ، أحد شيوخ ابن غازي .  
وقد ورد صدر البيت الأول هكذا :

لا تأسفن على ما لم يكن عاجلا

(123) أنظر ترجمته عند أ . بن خلكان ، وفیات الأعيان ، 3 : 205 — 208 ، والمصادر بالهامش 394 من الصفحة 205 من نفس المصدر .

(124) يقصد الرسالة القشيرية ، وهي في التصوف .  
أنظر عنها : أبو العلاء عفيفي ، ثراث الانسانية ، 1 : 459 — 470 .

(125) أنظر الرسالة القشيرية ، 167 .  
(126) بالأصل : ( الوراق ) ، وهو تصحيف ، والتصويب من الرسالة ، 167 .

طريقا خاصا ، وطريقا عاما . فأما الطريق العام ، فالذي أنت عليه ، وأما الطريق الخاص فهلم ،  
ثم مشى على الماء حتى غاب عن أعيننا ، فبقي أبو سعيد حيران مما رأى (127).  
والله الموفق لا رب غيره ، ولا معبود سواه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم تسليما.

---

(127) أنظر القصة في الرسالة القشيرية، 167 — 168 .

تمّ الكتاب .



## الفهارس العامة



## أولا : فهرس موضوعات الدراسة

7	.....	مقدمة تمهيدية
16	.....	الفصل الأول : شخصية ابن القاضي
18	.....	أولا : مصادر ترجمته
18	.....	— ما كتبه الرجل عن نفسه
19	.....	— ما كتبه عنه معاصروه
19	.....	— ما كتبه عن المتأخرون
33	.....	ثانيا : أسرته
37	.....	— بين ابن السكاك وابن القاضي
47	.....	ثالثا : تكوينه
58	.....	— تكوينه داخل المغرب
69	.....	— تكوينه بالخارج
69	.....	أ — المشرق العربي
69	.....	1 — في مصر
74	.....	2 — في الديار المقدسة
76	.....	ب — في تركيا
77	.....	ج — في المغرب العربي
77	.....	— طرابلس الغرب
78	.....	— تونس
78	.....	— اتصاله بالمنصور
80	.....	رابعا : أسرته
		1 — جوانب من عمليات القرصنة في البحر الأبيض المتوسط
82	.....	خلال القرن 16
83	.....	أ — تطور عمليات الجهاد البحري بالبحر الأبيض المتوسط
84	.....	ب — رد فعل الأسباني



85	2 — أسره واقتداؤه.....
85	أ — أسره بمالطا.....
88	ب — اقتداؤه.....
90	3 — تأثير عملية الأسر في شخصية ابن القاضي.....
90	أ — الجانب السلبي.....
91	ب — الجانب الايجابي.....
91	خامسا : مؤلفاته.....
94	المجموعة الأولى : التاريخ والتراجم.....
94	1 — المنتقى المقصور، على مآثر الخليفة المنصور.....
94	2 — درة الحجال، في غرة أسماء الرجال.....
95	3 — جذوة الاقتباس، في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس.....
95	4 — درة السلوك، فيمن حوى الملوك من الملوك.....
97	5 — الدر الحلوك، المشرق بدرة السلوك.....
97	6 — لقط الفرائد، من لفاظة حقق الفرائد.....
98	7 — زهرة البستان، المتضوعة بما حسن أبناء الزمان.....
98	8 — رائد الفلاح، بعوالي الأسانيد الصحاح.....
99	المجموعة الثانية : في الفقه والفرائض.....
99	1 — نيل الأمل، فيما به بين المالكية جرى العمل.....
99	2 — القانون الوفي، بمداول الحوفي.....
100	3 — الرائض لطالبي فهم الناهض، بأعباء علم الفرائض.....
100	4 — مختصر المعيار.....
100	المجموعة الثالثة : في الحساب والهندسة.....
	1 — فتح الخبير، بحسن التدبير، لفك رموز الاكسير،
100	في صناعة التكسير.....
101	2 — فتح النيل، بما تضمنه من العدد ومعنى الحساب والتزليل.....
101	3 — مدخل في الهندسة.....
101	4 — نظم تلخيص ابن البناء.....
102	المجموعة الرابعة : في المنطق.....
102	— نظم منطق السعد.....
103	سادسا : تفاعله مع بيئته.....

103	1 — ابن القاضي والقضاء.....
105	2 — الجانب الصوفي من شخصية ابن القاضي.....
	أ — ملاح من تطور الحركة الصوفية بالمغرب إلى غاية
108	عصر المنصور.....
114	ب — ابن القاضي والبدع الضالة.....
114	1 — موقفه من الطائفة اليوسفية.....
116	2 — موقفه من الطائفة الأندلسية.....
117	3 — موقفه من الطائفة العكاوية.....
119	ج — ملاح من الحركة الصوفية بمصر خلال القرن العاشر الهجري.....
123	— تقويم عام لشخصية ابن القاضي.....
123	1 — ابن القاضي المؤرخ.....
125	2 — ابن القاضي العالم.....
127	أ — تربيته وتكوينه العلمي.....
127	ب — مجتمعه.....
128	ج — الوسط العلمي.....
132	الفصل الثاني : المنتقى المقصور، على مآثر الخليفة المنصور.....
135	أولا : محاولات نشر الكتاب.....
137	ثانيا : الباعث على التأليف.....
137	ثالثا : تاريخ التأليف.....
137	رابعا : أصالة المخطوط.....
138	خامسا : اختلاف النسخ.....
138	1 — نسخة « ز ».....
138	أ — وصف النسخة.....
139	ب — تصميم النسخة.....
140	2 — نسخة « م ».....
140	أ — وصف النسخة.....
141	ب — تصميم النسخة.....
142	3 — نسخة « ج ».....
142	أ — وصف النسخة.....
143	ب — تصميم النسخة.....
145	— الملاحظات العامة حول النسخ الثلاث.....

سادسا : مصادر المنتقى.....	147
أ — المصادر المباشرة.....	147
ب — المصادر الغير المباشرة.....	148
سابعا : المشاكل التي يطرحها النص.....	150
أ — من الناحية الشكلية.....	150
ب — من حيث المضمون.....	150
ثامنا : قيمة المنتقى الأدبية.....	151
تاسعا : القيمة التاريخية للمنتقى.....	152
1 — بين المنتقى والمسند.....	152
أ — المسند خلاصة تجربة قاسية.....	152
ب — منهجيته في المسند.....	154
ج — الملاحظات العامة حول المصدرين.....	165
2 — بين المنتقى والمناهل.....	168
— ما يمتاز به المناهل عن المنتقى.....	168
— ما يلتقي فيه المناهل والمنتقى.....	169
— ما يمتاز به المنتقى عن المناهل.....	169
عاشرا : النقد التاريخي.....	171

### الفصل الثالث : جوانب من الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية

في عهد المنصور من خلال المنتقى.....	176
المبحث الأول : جوانب من الحياة الاجتماعية في عهد المنصور.....	181
المطلب الأول : حفظ الأمن الداخلي.....	181
أ — مميزات الثورات في عهد المنصور.....	181
الميزة الأولى : تدخل الأجانب في بعض هذه الثورات.....	181
الميزة الثانية : الانضمام السريع من طرق القبائل لهذه الثورات.....	185
الميزة الثالثة : هناك ثورات ذات طابع محلي صرف.....	185
ب — وسائل المنصور للحفاظ على الأمن الداخلي.....	186
أولا : القوات المسلحة.....	187
ثانيا : الحصون.....	188
ثالثا : صاحب الشرطة.....	189
رابعا : العامل.....	189

189	.....	خامسا : شيخ القبيلة.
190	.....	سادسا : استخدامه لنوع معين من القبائل.
191	.....	ج — آثار الاستقرار الاجتماعي على الحياة الاقتصادية.
		د — الأوضاع الاجتماعية السائدة زمن المنصور في كل من
193	.....	الامبراطورية العثمانية واسبانيا.
193	.....	أولا : في الامبراطورية العثمانية
194	.....	— المغرب العربي
195	.....	— الوضع السياسي والفكري بالجزائر
195	.....	— الوضع السياسي
197	.....	— الوضع الفكري
199	.....	— الوضع السياسي والفكري بتونس
201	.....	— ثورة سنة 999 / 1591
203	.....	— موقف القوى الوطنية من الأتراك
204	.....	— الوضع الفكري
205	.....	— الوضع في ليبيا
		— مصر : أوضاعها في الربع الأخير من القرن السادس عشر
207	.....	ومحاولة المنصور لاستفادة منها
212	.....	— الشام
212	.....	— في دمشق
213	.....	— في منطقة جبل لبنان
213	.....	— في حلب
213	.....	ثانيا : في اسبانيا
213	.....	1 — طابع التعصب الكاثوليكي الأعمى
214	.....	2 — اضطراب الاقتصاد الاسباني
216	.....	3 — كان المجتمع الاسباني يستفيد قليلا من موارد البلاد
216	.....	المطلب الثاني : فئات المجتمع المغربي في عهد المنصور
		المبحث الثاني : جوانب من الحياة السياسية والفكرية في عهد
220	.....	المنصور من خلال المنتقى
220	.....	أ — جوانب من الحياة السياسية والادارية
228	.....	ب — جوانب من الحياة الفكرية
230	.....	— استنتاجات



## ثانيا

### فهارس المتن

- فهرس الأبواب
- فهرس الوثائق
- فهرس الأعلام
- فهرس الطوائف والجماعات
- فهرس الكتب
- فهرس الأماكن
- فهرس القوافي الشعرية
- فهرس الموشحات والخمسات والمواليا
- فهرس آي الذكر الحكيم
- فهرس الأحاديث النبوية



## فهرس الأبواب

237	تمهيد :
241	المقدمة : في ذكر نسبة الظاهر وحسبه الشريف الظاهر
261	الفصل الأول : في حقيقة الخلافة وشروطها
266	الفصل الثاني : في فضل الامامة
274	الفصل الثالث : في وجوب طاعته
	الفصل الرابع : في حكم غربة ونكت عجيبة تشتمل على آداب
281	الرعية مع الملك
298	الفصل الخامس : فيما يجب على الخليفة
300	الباب الأول : في حسن خلقه، وعقله، وكآل خلقه
309	الفصل الأول : فيما هو دليل الكمال وصحة الذكورية
313	الفصل الثاني : في تواضعه
	الباب الثاني : في محافظته على التكاليف الشرعية، والأعمال البدنية،
324	والاعتقادات الأشعرية
364	الباب الرابع : في تعظيمه الميلاد النبوي، وأبناء عمه من النسب العلوي
377	فصل : في احسانه للشرفاء من أبناء عمه
381	الباب الخامس : في رعايته لأهل الصلاح
396	الباب السادس : في حسن ظنه بالله تعالى
406	الباب السابع : في نظره في أمور رعيته
430	الباب الثامن : في حلمه وكرمه
453	الباب التاسع : في صبره، ومقابلة الأساءة بالاحسان
481	الباب العاشر : في حياته
507	الباب الحادي عشر : في بره بوالدته
517	الباب الثاني عشر : في مراعاته لأهل ود والده



521	الباب الثالث عشر : في تعظيمه العلم الشريف، النافع المتيف.....
531	الباب الرابع عشر : فيما يؤثر من العلوم.....
554	الباب الخامس عشر : في طهارة مجالسة من الغيبة والجميمة.....
566	الباب السادس عشر : في اقالته العثرات.....
571	الباب السابع عشر : في قبوله المَعذرة.....
576	الباب الثامن عشر : في قبوله الشفاعات.....
610	الباب التاسع عشر : في مجازاته على الهدية.....
611	الباب العشرون : في توفيقه للاستخارة.....
612	الباب الحادي والعشرون : في ذكر كتبه.....
613	الباب الثاني والعشرون : في ذكر نظمه.....
665	الباب الثالث والعشرون : في غزوته.....
	الباب الرابع والعشرون : في ذكر فقهاء العصر وأبناء الزمان، ومن اجتمعت به في سفري من
682	المشايخ والاحوان.....
825	الباب الخامس والعشرون : في تمهيد الطرق.....
	الباب السادس والعشرون : في عظيم سلطنته، وما شوهد من جميل
829	شيمه، وعلو همته.....
834	الفصل الأول : في علو همته.....
843	الفصل الثاني : فيما وضع الله له في القلوب من المحبة.....
850	خاتمة : في ذكر نكت غريبة، وطرف بديعة عجيبة.....

## فهرس الوثائق

- 1 — نص وثيقة التحبیس المشتمل علی عقارات كثیة  
حبستها أم المنصور عودة بنت أحمد الوزكیتی  
علی المسجد الذی أنشأته بباب دكالة بمراكش ..... 257
- 2 — نص اجازة أحمد المنجور لأحمد بن القاضي ..... 777
- 3 — نص اجازة نور الدین القرافی لأحمد بن القاضي ..... 800



## فهرس الأعلام

### حرف الألف

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ابن التلمساني، 451.                               | الآبلي، 694.                      |
| ابن التقيوسي أبو الحسن، 889.                      | آدوك أبو عبد الله محمد، 765.      |
| ابن تميم مجير الدين، 635، 647، 658.               | الآمدي، 190.                      |
| ابن تولوا معين الدين، 663                         | آمنة (أم النبي)، 514.             |
| ابن تيمية، 803.                                   | ابراهيم (النبي)، 440، 487، 867.   |
| ابن ثور الشامي، 758.                              | ابراهيم بن خلف الهراوي، 527.      |
| ابن جابر الغساني (محمد بن يحيى)، 392، 405، 524.   | ابراهيم بن المهدي، 447، 474، 478. |
| ابن الجزائر أبو الحسن، 804.                       | ابن أبي الأصبح زكي الدين، 651.    |
| ابن جزى الأندلسي، 448.                            | ابن أبي حازم، 497.                |
| ابن جزى الكلبي، 335.                              | ابن أبي حجلة، 651.                |
| ابن جشار المغيلي، 244.                            | ابن أبي رواد، 682، 862.           |
| ابن الجهم علي، 763.                               | ابن أبي زيد، 497، 592.            |
| ابن الحاج محمد الصغير، 794.                       | ابن أبي ليلى، 861، 866.           |
| ابن الحاجب، 620، 693، 779.                        | ابن أبي الصقر الواسطي، 753، 869.  |
| ابن الحباب، 467، 716.                             | ابن أبي قبيس، 866.                |
| ابن حجر، 294، 534.                                | ابن أبي سكينه، 670.               |
| ابن حرزهم علي، 387.                               | ابن أبي مدين، 824.                |
| ابن الحكيم التونسي (أحمد بن محمد)، 329، 338، 867. | ابن الأخرم، 552.                  |
| ابن حمديس الصقلي، 317، 587.                       | ابن الأنباري، 876.                |
| ابن الحنفية محمد، 855.                            | ابن اسرائيل، 660.                 |
| ابن حسون أحمد، 768.                               | ابن الأشعث عبد الرحمن، 878.       |
|   | ابن بري، 694.                     |
|   | ابن البناء، 698.                  |

ابن المعتز، 343.  
 ابن الخطيب، 255، 391، 447، 587، 821.  
 ابن خفاجة، 337، 343، 391.  
 ابن دانيال، 592.  
 ابن مرداش، 775.  
 ابن دقيق العيد، 753، 886.  
 ابن الذهبي تاج الدين، 645.  
 ابن رشيد السبتي، 422.  
 ابن رشيقي، 423، 686.  
 ابن روضة، 550.  
 ابن الرومي، 419، 638.  
 ابن زرقاء، 469.  
 ابن زرقون أبو الحسين، 420.  
 ابن زرقون أبو عبد الله، 420.  
 ابن زكري التلمساني، 768.  
 ابن زهر عبد الملك، 603.  
 ابن زيان شرف الدين، 652، 775.  
 ابن طباطبا العلوي، 622.  
 ابن الطبرلاوي محمد، 799.  
 ابن طلحة، 317.  
 ابن الظهير الأريلي، 468.  
 ابن كميل، 743.  
 ابن لب أبو سعيد، 770.  
 ابن لبال علي، 444.  
 ابن لؤلؤ بدر الدين، 636.  
 ابن الماجشون عبد الملك، 735.  
 ابن مالك، 778.  
 ابن مرزوق، 771، 792، 824.  
 ابن مطروح، 608، 748.  
 ابن المعتز، 340، 472، 644، 809.

ابن المعتز أحمد، 714.  
 ابن المفضل، 360.  
 ابن مقاتل الضرير، 476.  
 ابن مسعود، 400، 668.  
 ابن مهاجر محمد، 677.  
 ابن نافع، 735.  
 ابن نباتة، 319، 333، 446.  
 ابن النبيه، 322.  
 ابن النحوي، 692.  
 ابن النظام إبراهيم، 776.  
 ابن الصائغ،  
 ابن الصلاح، 448، 449.  
 ابن عباد محمد، 293، 380، 493.  
 ابن عباس، 440، 461، 536.  
 ابن عبد الحليم، 767.  
 ابن عبد الحق (الامام)، 761.  
 ابن عبد ربه القرطبي، 333، 497.  
 ابن عبد الرزاق، عز الدين، 742.  
 ابن عبد الظاهر، 739.  
 ابن عبد المنان (أبو العباس)، 285، 686.  
 ابن عبدون، 423، 424.  
 ابن العجمي عون الدين، 648.  
 ابن عدي، 537.  
 ابن عرفة، 286، 467، 716.  
 ابن العزفي السبتي، 720.  
 ابن عنين، 601.  
 ابن العفيف، 645، 647، 819.  
 ابن عقيقة، 718.  
 ابن غازي، 269، 285، 289، 534.  
 ابن الفارض، 608.  
 ابن الفجاءة المازني، 680.

- ابن فريغون، 470.  
 ابن فهد أبو فارس، 534.  
 ابن كميل، 807.  
 ابن فهد عبد الرحمن أبو زيد، 747.  
 ابن القاسبي أبو الحسن، 710.  
 ابن القاضي (بن أبي محمد) 821.  
 ابن القاضي أحمد، 237، 777.  
 ابن القاضي محمد، 764.  
 ابن القاضي الصغير بن عبد القادر، 820.  
 ابن القاضي عبد العزيز، 794.  
 ابن القاضي قاسم، 790.  
 ابن القاضي شقرون، 777.  
 ابن القاسم، 287.  
 ابن قرناص، 641، 658، 803.  
 ابن قزل، 641.  
 ابن سبع، 668.  
 ابن سريج أبو العباس، 886.  
 ابن سلمون، 263.  
 ابن سناء الملك، 663.  
 ابن سعيد المكناسي، 821.  
 ابن الساعاتي، 803.  
 ابن سهل، 255، 821.  
 ابن سودون البشغاوي، 320، 344، 594.  
 ابن سيرين، 866.  
 ابن شرمه، 667.  
 ابن الشاط السبتي، 724.  
 ابن الشباط التونسي، 724.  
 ابن الهائم، 632.  
 ابن هارون المطغري، 269، 273.  
 ابن هبة الله، 740.  
 ابن الهيثم، 876.  
 ابن الورد، 659، 802.  
 ابن وكيع، 807.  
 ابن الياسمين، 699.  
 ابن يونس، 735.  
 أبو الأسود الدؤلي، 485، 528.  
 أبو أسيد، 519.  
 أبو بكر (الخليفة)، 485، 677، 855.  
 أبو بكر بن ثابت، 623، 874.  
 أبو بكر بن محمد الأموي، 752.  
 أبو بكر بن مغاور، 390، 421.  
 أبو بكر بن العربي، 387.  
 أبو بكر بن ولاد، 390، 424.  
 أبو بكر بن الوليد، 561.  
 أبو بكر النحوي، 391، 420، 425.  
 أبو تمام، 384، 418، 457، 472.  
 أبو الثناء محمود، 608.  
 أبو الثناء محمود بن عبد الله الرومي، 751.  
 أبو حاتم، 888.  
 أبو حثمة، 888.  
 أبو الحكم بن غتال، 421.  
 أبو حلوانة السهمي، 486.  
 أبو حنيفة، 860.  
 أبو حفص عمر السملالي، 295.  
 أبو الحسن (ابن المنصور)، 259، 416.  
 أبو الحسن بن الامام الغرناطي، 598.  
 أبو الحسن المريني، 824.  
 أبو الحسن العروسي، 466، 693.  
 أبو الحسن الشريف، 466، 693.  
 أبو حيان، 321، 659، 783.  
 أبو الخطاب السعدي، 468.  
 أبو داود، 538.

- أبو عبد الله محمد بن علال، 244.
- أبو عبد أبو عبد الله محمد القروي، 747.
- أبو عبد الله المكناسي، 697.
- أبو عبد الله الصغير، 708.
- أبو عبيد، 456، 866.
- أبو العتاهية، 460، 472.
- أبو العرب مصعب الصقلي، 601.
- أبو العلاء الريفي، 699.
- أبو علي بن إبراهيم، 889.
- أبو عمر بن الوزان الصالقي، 539، 623.
- أبو عمرو بن العلا، 472، 800.
- أبو عنان، 541، 824.
- أبو العنقاء، 542.
- أبو الغوث، 336.
- أبو فارس (ابن المنصور)، 259، 415.
- أبو فارس عبد العزيز بن عبد الله السجستاني،
- أبو فراس الحمداني، 331، 338.
- أبو الفرج، 877.
- أبو الفرج بن الجوزي، 386.
- أبو الفرج الطنجي، 534.
- أبو الفضل التونسي، 737.
- أبو القاسم بن عبد الجليل عظم القروي،
- 751.
- أبو القاسم التونسي، 747.
- أبو القاسم المقوزي، 751.
- أبو السمط، 506.
- أبو السعود، 493.
- أبو شامة المقدسي، 270.
- أبو شفل، 875.
- أبو هريرة، 278، 483، 530.
- أبو يوسف القاضي، 528.
- أبو الدرداء، 305.
- أبو دلامة، 499، 734.
- أبو دلف، 502.
- أبو زكريا يحيى السوسي، 296.
- أبو الزناد، 624.
- أبو زيد الزناد، 624.
- أبو زيد الانصاري، 723.
- أبو زيد عبد الرحمن الحنبلي، 358.
- أبو زيد العبيدي، 497.
- أبو طاهر، 420.
- أبو الكوكب الدري، 541.
- أبو محجن الثقفي، 462.
- أبو محمد بن عبد الله سلطان، 466، 693.
- أبو محمد بن عرفة، 242.
- أبو مدين، 388.
- أبو مروان عبد المالك العلي، 607.
- أبو المظفر بن إبراهيم الكبير، 550.
- أبو نواس، 393، 472، 472، 479، 587.
- أبو صفوان، 339.
- أبو العباس المرويني، 621، 687.
- أبو عبد الله الأهرري، 749.
- أبو عبد الله الأندلسي، 747، 751.
- أبو عبد الله بن أبي فارس الحفصي، 466.
- أبو عبد الله التركي الكفيف، 751.
- أبو عبد الله الحنفي، 747.
- أبو عبد الله الخطيب، 707.
- أبو عبد الله الرزين، 466، 693.
- أبو عبد الله محمد بن عبد الله السوسي،
- 606.
- أبو عبد الله محمد ميلاد، 751.
- أبو عبد الله محمد عزوز، 752.

الايباري، 702.  
 أحمد بن أبي بكر الكاتب، 338.  
 أحمد بن أبي الحسن، 259.  
 أحمد بن اسماعيل، 242.  
 أحمد بن الحاج، 701.  
 أحمد بن حنبل، 681.  
 أحمد بن المنير، 701.  
 أحمد بن عبد ربه، 497.  
 أحمد بن عبد الكريم، 751.  
 أحمد بن يحيى العبد السلامي، 458.  
 أحمد بن يونس الكاتب، 639.  
 أحمد المنصور، 238، 242، 258، 260.  
 أحمد العلج الطيب، 606.  
 الأحنف، 315، 439، 863.  
 الأحوص، 505.  
 الأحصاضي أبو الحسن، 288.  
 الارضي يوسف، 751.  
 الارجاني ناصح الدين، 646، 806.  
 ارسطوطاليس، 141.  
 أزدشير، 304، 592.  
 أمام الدين الخليلي، 252، 582.  
 امرؤ القيس، 293.  
 أمية بن أبي الصلت، 484.  
 الأنفاسي الكفيف (أبو عبد الله محمد)،  
 291.  
 أنس بن مالك، 426، 557.  
 الأصمعي، 425، 623، 806.  
 الأقرع بن حابس، 874.  
 الاقليبي أبو القاسم، 747.  
 اسحاق بن ابراهيم، 537.  
 اسحاق بن المفصل، 551.

### حرف الباء

البحلي جرير بن عبد الله، 720.  
 البحري، 335، 337، 419، 472.  
 البحراوي أبو عبد الله، 468.  
 البخاري (أبو علي البراز)، 537.  
 البخاري (محمد بن اسماعيل)، 277، 399،  
 529.  
 بديع الزمان الهمداني، 470.  
 البدعي (عبد الرحمن)، 293.  
 البرزلي، 752.  
 بركات عصفور، 752.  
 البركشي أبو الفضل، 752.  
 البرلسي شهاب الدين، 758.



## حرف الثاء

- الثعالبي، 474.  
الثعالبي (أبو محمد بن أبي القاسم)، 385.  
الثقفي أبو اسحاق، 813.  
الثوري، 861.

## حرف الجيم

- جابر بن عبد الله، 530.  
جالينوس، 273.  
جيريل، 557.  
الجراري محمد بن مهدي، 763.  
الجرجاني علي بن العزيز، 526.  
جرير، 360، 472.  
الجزولي أحمد بن عبد الرحمن، 296.  
الجزولي الحسن بن عثمان، 289، 789.  
الجزولي مبارك بن علي، 788.  
الجمل محمد المصري، 758.  
الجنان محمد بن أحمد، 791.  
الجنوي رضوان بن عبد الله، 533، 570.  
الجنيد، 770.  
جعفر بن أبي طالب، 865.  
جعفر بن أحمد السراج، 548.  
جعفر بن محمد، 580.  
جعفر بن شمس الخلافة، 645.  
جعفر بن يحيى البرمكي، 579.  
الجعفي أبو فارس، 716.  
جوى زاده القاضي، 758.  
جوذر الخصي، 833.  
الجوطي محمد بن علي بن عمران، 564.  
الجوهري، 597، 874.

- البكري أبو عبد الله، 320، 321.  
البلقيني صالح، 799.  
البنّا أبو اسحاق، 752.  
البنوفري أبو عبد الله محمد، 796.  
البسكري أبو الفضل، 889.  
البسكري عبد الله بن عمر، 889.

## حرف التاء

- التاملي (محمد بن أحمد بن عيسى)، 465.  
التاملي (محمد بن يحيى ابن عيسى)، 607.  
التاملي (عبد العزيز بن محمد)، 413.  
التاملي (علي بن سليمان)، 249، 409.  
التاملي (سليمان بن إبراهيم)، 603.  
التاملي (سليمان بن أبي بكر)، 606.  
التاملي (سعيد بن أبي القاسم)، 413.  
التبريزي، 747.  
التتائي، 800.  
التجيبى ابن عزيز، 792.  
الترجالي، 694.  
الترمذي، 538.  
التطيلي (إبراهيم بن محمد)، 334، 418.  
التكابري محمد، 752.  
التكروري محمد بن سعيد، 747.  
التلعفري شهاب الدين، 655.  
التنارقي (محمد بن إبراهيم)، 296.  
التفتوتى الدرعي (أبو القاسم الكوش)، 297.  
القبقي الحمامي، 726.  
التهامي، 602.  
تميم بن المعز، 656.  
توبة بن الحمير، 874.

## حرف الحاء

- حاتم الأصم، 862.  
حاتم الطائي، 487، 491.  
الحاج بن الفقيه، 729.  
الحاجري حسام الدين، 317، 337.  
الحارث بن قصي، 304.  
الحازمي، 448.  
الحكم المستنصر، 774.  
الحامدي علي بن محمد، 295.  
الحامدي سعيد بن علي، 295.  
حيان (بكسر الحاء)، 719.  
حيان (بفتح الحاء)، 719.  
الحجاج، 492.  
الحجار أبو العباس، 796.  
الحراني عوف بن محلم، 763.  
الحريري قاسم بن علي، 436، 525.  
الخطاب الزرهوني أبو حفص، 793.  
الخطاب يحيى بن محمد، 746، 846.  
الخطيئة، 472، 495.  
الحلي صفى الدين، 330، 496.  
حميد الأرقط، 485.  
الحميدي أبو عبد الله، 600.  
الحميدي عبد الواحد، 249، 779.  
حنظلة، 723.  
الحصري، 813.  
الحسن بن أبي بكر، 242.  
الحسين بن اسماعيل المحاملي، 336.  
الحسن بن المثنى، 541.  
الحسن بن عبد الله، 242.  
الحسن بن علي، 242.  
الحسن بن سهل، 500.

الحسن البصري، 456.

الحسن الحفصي، 456.

حسن الشريف، 747.

حسان بن ثابت، 623.

الحسين بن مطير الأسدي، 442.

الحسين بن علي، 859.

حسين المكي، 747.

الحبيشي محمد بن الحسن، 765.

الحوفي أبو القاسم، 685، 698، 724.

## حرف الخاء

- الخازن أبو محمد، 475.  
خالد، 485.  
خالد البرمكي، 581.  
خالد بن الوليد، 677.  
الخالدي سعيد بن هاشم، 639.  
خبيب، 717.  
الخديري أبو سعيد،  
الخزاز أبو سعيد، 695.  
خروف محمد أبي الفضل، 695.  
خزيمة، 723.  
الخطاب عمر بن عبد العزيز، 892.  
الخطابي، 443.  
خلف بن يونس بن فرتون، 527.  
خليل (بن اسحاق المصري)، 288.  
الخليل، 435.  
الخنساء، 877.  
الخصاصي أبو القاسم بن علي، 607.  
خضر بن يسار، 864.  
الخوارزمي أبو بكر، 472.  
خير الدين، 467.

## حرف الدال

- داريا جلال الدين بن خطيب، 338.  
الدادسي أحمد بن أحمد، 763.  
الدارقطني، 550.  
الداعي العلوي، 477.  
الدرعي (الحسن بن محمد)، 792.  
الدمايني بدر الدين، 332.  
الدمناقي عبد العزيز بن ابراهيم، 759.  
الدمسيري الحسن بن مسعود، 755.  
الدمياطي أبو عبد الله، 799.  
دراس بن اسماعيل، 387.  
درواس بن حبيب، 427.  
دعبل، 501.

## حرف الذال

- ذو الكفل (نبي)، 878.  
ذو النون (نبي)، 878.

## حرف الراء

- رابعة (العدوية)، 403.  
ربيعة بن ثور الأسدي، 877.  
الرازي فخر الدين، 886.  
الراشدي علي بن عيسى، 709.  
الربيع (أبو الفضل)، 505.  
الرتناني (علي بن محمد)، 606.  
الرجراجي محمد بن عبد الله، 755.  
الرجراجي عمر، 724.  
الرملي أبو عبد الله، 799.  
الرصاص أبو عبد الله، 752.

- الرصاص أبو الفضل، 752.  
الرشيد (أخ أبي محمد الحسن)، 467.

## حرف الزاي

- زروق أحمد، 564.  
زرياب (المغني)، 714.  
زريق علي البغدادي، 598.  
الزبير بن العوام، 671.  
الزرقاني يوسف بن محمد، 797.  
الزنجشيري، 772.  
الزموري أبو العباس أحمد، 375، 586، 779.  
الزندويي أبو الحسن، 693.  
الزغاري بدر الدين، 776.  
الزقاق عبد الوهاب، 288.  
الزياتي الحسن بن مهدي، 783.  
الزيادي ابراهيم بن محمد، 756.  
الزهري، 858.  
زكرياء الأنصاري، 534، 796.  
زهير، 444، 472.  
زيدان (ابن المنصور)، 416.  
زيدان بن أحمد، 242.  
زين الدين المغربي، 624.

## حرف الطاء

- طالب بن أبي طالب، 865.  
طرفة (الشاعر)، 293.  
الطحان أبو عبد الله محمد، 797.  
الطرطوشي أبو بكر، 563.  
الطنجي أبو الحسن، 696.

## حرف الكاف

- الكناني الخطيب (محمد بن صالح)، 552.  
الكندي، 384.  
كعب، 384.  
كعب بن زهير، 437، 597.  
كسرى، 574.  
كشاجم، 472.

## حرف اللام

- ليبد، 480.  
اللجائي، 699.  
اللخمي، 286، 288.  
اللمطي أبو فارس عبد العزيز، 785.  
اللمطي أبو فارس بن عبد الواحد، 781.  
اللمطي أحمد، 781.  
اللمطي عثمان بن عبد الواحد، 292، 619.  
اللقاني برهان الدين، 800.  
الليثي عبد الله بن عمر، 865.  
الليثي يحيى بن يحيى، 746.  
لقمان، 284، 862.  
ليلي الأحيلى، 874.  
ليلي بنت حابس، 874.

## حرف الميم

- مالك، 713، 746.  
مالك بن دينار، 779.  
مالك بن ربيعة الساعدي، 519.  
مالك بن المرحل، 389، 423.  
المامون (ابن المنصور)، 243، 410.  
المامون العباسي، 417، 428، 542.

- الماموني محمد، 799.  
الماغوسي أبو جمعة، 756.  
المبرد، 479، 551.  
المتنبي، 319، 360، 472.  
المتوكل (العباسي)، 336.  
مجاهد (بن جبير)، 866.  
المخاصري أبوزيد عبد الرحمن، 747.  
محمد بن حرب، 558.  
محمد الأمين، 871.  
محمد بن خلف، 424.  
محمد بن حماد البربري، 425.  
محمد بن زبيدة، 477.  
محمد بن محمد العقاد المكي، 255.  
محمد بن عبد الحق المالكي، 747.  
محمد بن عبد الله العثماني، 525.  
محمد بن عمر، 321، 409.  
محمد بن قاسم القسطلبي، 258.  
محمد بن واسع، 580.  
محمد بن ولاد، 390.  
محمد المهدي (والد أحمد المنصور)، 287،  
290، 389.  
محمد النفس الزكية، 242.  
محمد القائم بأمر الله (والد محمد الشيخ)،  
242، 260.  
محمد السندي بن شاهك، 871.  
محمود بن مروان، 561.  
محمود بن عجلان، 879.  
محمود الوراق، 434، 460، 558.  
المحلي جلال الدين، 345، 383.  
مروان بن الحكم، 720.  
المزنياتي أبو القاسم، 423.

مطرف، 735، 859.

المطوعي، 801.

مطيع بن اياس، 490.

المنجور أحمد بن علي، 243، 247، 353،

383، 529.

المنذر بن ماء السماء، 253.

المنصور بن أبي عامر، 756.

منصور بن محمد تميم، 561.

المنصور عبد الله بن محمد، 878.

المنوفي منصور، 796.

المضغري عبد الله بن عمر، 292.

معاوية، 372، 492، 541.

معاوية بن عبد الكريم، 875.

المعتمد بن عباد، 873.

المعتصم بالله، 478، 865.

معد بن خيابة، 422.

المعري أبو العلاء، 434، 794.

معن بن زائدة، 489.

مغوش، 466.

المفضل الضبي، 253.

المقري اسماعيل بن أبي بكر، 758.

المقري نور الدين بن سعيد، 742.

مسلم بن الوليد، 637.

مسعود بن عمر، 751.

المسفيوي أبو علي الحسن، 322.

المسيح، 878.

المشترائي أبو شامة بن ابراهيم، 393.

المشترائي الدكالي (أبو زيد عبد الرحمن)، 791.

المهدي (العباسي)، 386.

المهلي أبو محمد، 504.

مهلهل بن ربيعة، 426.

## حرف النون

نافع، 456.

نبيط بن شريط، 867.

النجراوي، 693، 799.

نجم الدين منجنيقي، 337.

نجم الدين الغيطي، 321.

النحلي، 473.

النايفة، 472، 575.

النعمان بن المنذر، 475.

النفاقي سالم بن علي، 751.

النسائي، 538.

النووي محيي الدين، 402.

النهاوندي أبو القاسم بن مروان، 893.

النوار، 875.

نصر بن منيع، 435.

## حرف الصاد

صالح بن عبد القدوس، 560، 562.

صالح بن شريف الرندي، 426.

صالح اللخمي، 478.

صالح المري، 456.

صخر بن عمرو، 877.

الصاحب بن عباد، 341، 475، 809.

الصنوبري، 419، 472، 638.

الصفدي (صلاح الدين)، 340، 451، 628.

الصولي أبو بكر، 591.  
صصه بن داهر، 591.

## حرف الصاد

الضحاك بن مزاحم، 879.  
الضرير المراكشي، 718.

## حرف العين

عائشة (زوجة الرسول)، 444، 463، 863.  
عاتكة، 505.

العامري أبو بكر محمد بن ابراهيم القرشي  
الخطيب، 391.

العاصم بن وائل، 488.  
العباس بن الأحنف، 362، 600.

العباس بن محمد، 499، 580.  
عبد الجبار بن عدي، 879.

عبد الحق المريني، 563.

عبد الرحمن بن أحمد المكناسي، 793.

عبد الرحمن بن دوسة، 458.

عبد الرحمن بن محمد بن مسلم، 879.

عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي،  
746.

عبد الرحمن بن عوف، 563.

عبد الرحمن الناصر، 588.

عبد الرحيم بن عبد الله، 800.

عبد الله بن الحسن، 858.

عبد الله بن الزبير، 878.

عبد الله بن طاهر، 443، 763.

عبد الله بن مالك، 439.

عبد الله بن المبارك، 362، 670.

عبد الله بن علي، 879.

عبد الله بن علي بن طاهر، 765.

عبد الله بن عمر، 541.

عبد الله بن عمرو بن العاص، 541.

عبد الله التناجرقي، 258.

عبد الملك بن حبيب، 713، 785.

عبد الملك بن مروان، 878.

عبد العزيز الحموي، 344.

عبد السميع المصمودي، 295.

عبد الغني (الحافظ)، 886.

عبد الواحد السجلماسي، 248، 376،  
409.

عبد الوهاب (القاضي)، 698.

العبدوسي أبو القاسم، 723.

العبيسي محمد بن أحمد، 292.

عبيد بن الأبرص، 253.

عبيد الكلائي، 680.

عبيد الله بن زياد الحارثي، 435.

عبيد الله بن سليمان، 425.

عتبة بن كثير، 505.

العتبي، 394.

عثمان (الخليفة)، 485.

العجمي قطب الدين، 747.

عدي بن حاتم، 558.

عدي بن زيد، 476.

العراقي، 448، 449، 450، 536.

العربي (محمد الغماري)، 794.

عروة، 624.

العزازي شهاب الدين، 602، 802.

عز الدين الموصلي، 344، 776.  
عطاء، 866.

العوك، 601، 644.

العلقمي، 360، 693، 794.

علي بن أبي طالب، 280، 284، 438،  
457.

علي بن بشار، 528.

علي بن الحسن، 242.

علي بن مخلوف، 515.

علي بن مخلوف (جد محمد القائم بأمر الله)  
242.

علي بن هشام، 283.

علي عبيد، 752.

عليه، 474.

عماد الدين، 659.

عمر بن الخطاب، 271، 280، 457، 485.

عمر بن يزيد الأسدي، 500.

عمرو بن لحي أبو خزيمة، 665.

عمر بن عبيد الله، 486.

عمر بن عبد العزيز، 272، 440، 494.

عمرو بن معدي كرب، 280.

عمرو بن العاص، 439، 541.

العناني أبو عبد الله محمد، 766.

العناني عبد الرحمن، 604.

عقيل بن أبي طالب، 865.

العقيلي أبو الحسن، 642، 812.

العسيلي نور الدين، 762.

عودة بنت أحمد، 258.

عياض، 311، 388، 536.

العيني، 294.

عيسى (النبي)، 878.

عيسى بن موسى، 499.

العيسى أبو عبد الله، 752.

### حرف الغين

غازي (أبو عبد الله محمد)، 292.

الغرافي أبو الحسن علي، 768.

الغرديس التغلبي (أحمد بن محمد)، 411  
842.

الغزالي، 702.

الغزي أبو عبد الله جمال الدين، 799.

الغزي بدر الدين، 804.

الغمري أبو بكر، 800.

الغمري محمد بن أبي بكر، 800.

الغساني (أبو القاسم بن محمد الوزير)  
395.

الغساني عبد الله بن محمد، 759.

### حرف الفاء

الفارضي، 759.

الفارون، 726.

فاطمة (بنت الرسول)، 849.

الفاضل (القاضي)، 633.

فرج القاضي، 712.

الفرزقي، 492، 874.

فروخ ربيعة بن عبد الرحمن، 861.

الفلقاط أحمد، 745.

الفضل بن الربيع، 871.

الفضل بن سهل، 560.

الفضيل بن عياض، 303، 362، 670،  
862.

الفشتالي، 699.

الفشتالي محمد بن علي، 376، 329، 250،  
 626، 409.  
 الفشتالي عبد العزيز بن محمد، 316، 259،  
 367، 389، 409، 548.  
**حرف القاف**  
 القاسبي، 710، 735.  
 القاسم بن محمد، 305.  
 القبائلي، 722.  
 القباب أبو العباس، 723.  
 قتادة، 858.  
 فنية بن مسلم، 580.  
 قتيبة بن سعيد، 537.  
 القدومي أحمد بن قاسم، 537.  
 القراني أحمد بن ادريس، 887.  
 القراني نور الدين، 359، 799.  
 القروي عبد القادر بن علي، 747.  
 القلقشندي، 534.  
 القسطلبي أبو عمر، 258.  
 القس عبد الرحمن بن عبد الله، 878.  
 القشيري أبو القاسم بن هوازن، 893.  
 القوري أبو عبد الله محمد بن قاسم، 269،  
 392.  
 القوصي جلال الدين، 634.  
 القيراطي، 339، 446، 811.  
 قيس بن عاصم، 438.  
**حرف السين**  
 سالم بن منصور الهروي، 45، 693.  
 سجاج فلقة، 749.  
 سحبان، 372، 855.

سحنون (عبد السلام بن سعيد)، 692.  
 سري السقطي، 682.  
 سلمة بن يزيد، 278.  
 سليمان، 558.  
 سليمان بن أبي جعفر، 477.  
 سليمان بن يسار، 866.  
 سعد بن معاذ، 722.  
 سعيد بن جبير، 592، 866.  
 سعيد بن المسيب، 667.  
 سمون بن حمزة الزاهد، 773.  
 سفيان، 456.  
 سقين العاصمي السفياني، 534، 570.  
 السالمي أبو عبد الله محمد، 755.  
 السالمي أحمد بن محمد، 765.  
 السامولي عبد المجيد، 795.  
 السبتى أبو العباس، 388.  
 السخاوي أبو عبد الله، 534.  
 السراج يحيى بن محمد، 731، 778.  
 السطبي، 697.  
 السكاكي، 471.  
 السلاسي ابن عمران، 792.  
 السلفي أبو الطاهر، 711.  
 السلوي أبو سعيد، 892.  
 السليماني أمين الدين، 636.  
 السمدباوي عماد الدين، 777.  
 السنباطي محمد بن عبد الحق، 799.  
 السنباطي عبد الحق، 795.  
 السهوري، 796.  
 السنوسي محمد بن أحمد، 752.  
 السنوسي محمد بن يوسف، 328.  
 السفياني إبراهيم بن محمد، 410.



## حرف الهاء

- الهادي، 439، 468.  
هارون الرشيد، 425، 475، 871.  
هاشم (ابن المنصور)، 417.  
الهذلي، 505.  
هرم بن حيان، 859، 879.  
هزمز، 864.  
الهرغي سعيد بن علي، 763.  
الهرميري أبو عبد الله، 388.  
الهندي أبو محمد عبد الوهاب، 747.  
هشام، 427.  
الهوزالي أبو العباس أحمد بن يحيى، 243، 376.  
الهوزالي محمد بن علي، 307، 376، 629، 673.

## حرف الواو

- وائل بن حجر، 278.  
الواسطي قاسم، 815.  
الوآء الدمشقي، 743.  
الوجاني أبو محمد، 607.  
الوحداني أبو عبد الله، 801.  
الوداعي، 646.  
الوراق أبو بكر، 893.  
الورياغلي عبد العزيز، 564.  
الوطاسي أحمد، 695.  
الونشريسي أحمد، 289، 686.  
الونشريسي الحسن بن عطية، 288.  
الونشريسي عبد الواحد، 392، 538، 621.  
وهب بن منبه، 272، 456.

- سهل بن عبد الله، 312.  
سهل بن سعد الساعدي، 523.  
سهل بن هارون، 388.  
السهيلي أبو القاسم، 388.  
السويدي إبراهيم بن الأكحل، 794.  
السيوطي، 359، 796.  
سيبويه، 597.  
سيف الدولة الحمداني، 361، 486.

## حرف الثين

- شليبي محمد بن علي، 751.  
شقران، 336.  
الشاطبي أبو القاسم بن علي، 249، 259، 409، 570.  
الشمامي علي، 767.  
الشافعي، 462، 526، 861.  
الشريف الدمياطي، 549.  
الشريف الرضي، 775.  
الشريف المكني، 733.  
الشريف الغرناطي، 319.  
الشعبي، 435، 859.  
شيخ حماة، 658.  
الشيرازي أبو الحسن، 549.  
الشيظمي أحمد بن سليمان، 606.  
الشيظمي علي بن منصور، 250، 306، 535، 835.  
الشيظمي عيسى بن أحمد، 607.  
الشهاب محمود، 654.  
الشواء أبو المحاسن، 657.

## حرف الياء

يعقوب بن الرمال، 717.	ياقوت الرومي، 801.
اليفرني، 696.	يحيى بن أكرم، 574.
يسكر (أبو محمد)، 328.	يحيى بن زكرياء (النبي)، 441.
اليسوع، 878.	يحيى بن معاذ، 862.
اليسيتي أبو مدين عبد الله، 287، 245، 288.	يحيى بن يحيى النيسابوري، 537.
يونس (النبي)، 283.	يحيى القطان، 536.
يونس، 460، 580.	اليدري أبو راشد يعقوب بن يحيى، 244، 269، 273، 285، 286، 389، 467.
يونس بن عبيد، 877.	اليزناسني عبد الرحيم، 712.
يونس بن عمر، 846.	يزيد بن المهلب، 492.
يوسف، 558.	يعقوب (النبي)، 878.
يوسف بن تاشفين، 473.	

## فهرس الطوائف والجماعات

بنو الأحمر، 607	بنو عمر، 846
بنو أيوب، 538	بنو عقيل، 874
بنو جشم بن معاوية، 878	بنو الفرديس، 712
بنو الحارث بن كعب، 565	بنو سلمة، 519
بنو حنظلة، 876	بنو يفرن، 697
بنو حفص، 466	الترك، 345، 359، 467
بنو كلاب، 429	تغلب، 426، 502
بنو مروان، 475	تميم، 565
بنو مرين، 710	حمير، 565
بنو العافية، 710	دوس، 637
بنو عبس، 680	ربيعة، 565
بنو عجلان، 879	الكرد، 867

غسان، 565  
قريش، 429، 565  
قضاة، 565  
سلمان، 392  
الوطاسيون، 710  
يحبص، 548

كنانة، 429، 565  
كندة، 565  
مراد، 392  
مكناسة، 790  
مضر، 429  
مضغرة، 293

### فهرس الكتب

الحاشية الكبرى، 768  
الحاشية الصغرى، 768  
حياة الحيوان الكبرى، 734  
الخزرجية، 729  
ديوان سحنون، 692  
الرسالة، 686  
الرسالة القشيرية، 893  
الروستان في أخبار الدولتين، 270  
زهرة البستان المتضوعة بحاسن أهل الزمان،  
627.  
كتاب أبي عمرو بن الصلاح، 536، 769  
كتاب الخوفي، 685  
كتاب الجفميين، 797  
كتاب اللخمي، 291  
كتاب المجسطي، 797  
كتاب النساء، 877  
كليلة ودمنة، 594  
الكشاف، 292، 306  
لامية المعجم، 756

الأبكار، 264  
ارشاد أبي المعالي، 778  
الاماع، 536، 769  
ألفية ابن مالك، 778، 781  
ألفية ابن هشام، 799  
ألفية العراقي، 449، 536  
انتهاز الفرصة في محادثة عالم قفصة، 719  
الانجيل، 514  
أنوار التجلي، 385  
أنوار البروق، 887  
البرهانية، 696  
تأليف القسطلاني، 248  
التجريد، 265  
التلمسانية، 724  
تلخيص ابن البناني الحساب، 778  
تلخيص المفتاح، 778  
تصريف العزي، 796  
الجامع الصغير، 796  
جمع الجوامع، 778

صحيح البخاري، 248، 289، 359 ...  
 صحيح مسلم، 536 ...  
 صلة السمط، 539  
 عقائد محمد السنوسي، 778  
 العيون الغامرة، 746  
 فتح الباري، 248، 289  
 فرائض الحوفي، 778  
 فروق القرافي، 624  
 فهرس أحمد المنجور، 306، 537  
 القرآن، ...  
 قواعد الزقاق، 768  
 قواعد القرافي، 724  
 قواعد عياض، 723  
 شذور الذهب، 621  
 شرح الحكم، 718  
 شروط الراوية، 448  
 شفاء الصدور، 668  
 الشفاء، 311  
 الهادي لحل ألفاظ المرادي، 781

محصل المقاصد، 778  
 مختصر خليل، 288، 778  
 مدد الجيش، 664  
 المدونة، 777  
 مراقي المجد على آي السعد، 768  
 المنتقى، 238  
 المنهج المنتخب للزقاق، 778  
 المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب، 768  
 المعارف في كل ما تحتاج إليه الخلائف، 625  
 معالم السنن، 448  
 المغني، 695، 779  
 مقدمة ابن حجر، 747  
 مقدمة السنوسي في المنطق، 778  
 مستخرج أبي عوانة، 537  
 مستدرك الحاكم بن البيع، 536  
 المشارق، 538  
 الموطأ، 536، 686  
 نظم ابن زكري المغراوي، 768  
 نظم الألفية، 449

### فهرس الأماكن

اشبيلية، 418  
 باب أغمات، 548  
 باب دكالة، 257، 259  
 باب الرخاء، 259  
 باب المدير، 697  
 باب الفتوح، 534، 713  
 بابل، 272

أبو طوي (سد)، 766  
 أبو عقبة (معركة)، 789  
 الأندلس، 390، 548  
 أصيلا، 847  
 أغمات، 388، 473  
 افريقية، 846  
 الأسكندرية، 357، 548

الحيلة (زنقة)، 722	باجة، 391
خرسان، 879	باردو، 466
داي، 546	بدر (غزوة)، 244
دجلة، 542	البديع (قصر)، 327، 352، 353، 834
درب ابن حيون، 619	بلاد الجريد، 889
درعة، 242	البصرة، 386، 436، 489
دفار، 461	بغداد، 542، 814
الرميلة، 359	البيق، 389
رشيد، 749	بسطة، 548
رودس، 846	بيت المقدس، 252
الزيتونة، 751	تادلا، 738
طرسوس، 670	تازة، 695
طور زيتا، 866	تامدغست، 820
طورسينا، 866	تامسنا، 820
طيء، 427	تاغزوت، 258
طيبة، 253، 816	تطوان، 774
الكلاب، 877	تلمسان، 290، 694
الكوفة، 360	تسلطانت، 258
لبنان، 866	توات، 246، 831
مالطا، 346	توزر، 889
المخائن، 246	تونس، 466، 467
المخالص، 258	تيجورارين، 246، 831
مدكسة، 690	جدة، 828
المدينة المشرفة، 255، 846	جربة، 752
مراكش، 257، 305، 316، 376، 379،	جرجة، 745
465، 383	الجزائر، 766
المريد، 876	الجودي، 866
المزدلفة، 693	حباب (طريق)، 697
مكة، 253، 255، 462	الحجاز، 537
مكناسة، 417، 584، 696	حجر النار، 705
منبج، 336	حراء، 866

قنا، 762  
القصر (الكبير)، 710  
قفصة،  
القسطنطينية، 467، 587  
قوص، 762  
القيروان، 422  
سبتة، 290، 545، 548  
سجلماسة، 242، 293  
سجستان، 490  
السبع ليات (مكان)،  
السودان، 246، 831  
سوس، 296  
شاطبة، 421  
شلب، 391  
شلطيش، 390  
شنترين، 527  
شقر، 342  
الشام، 252، 537  
الشماعين، 493  
الهند، 594  
وادي أم الربيع، 290  
وادي المخازن، 244، 464  
وادي سبو، 290  
ينبع، 242

مصر، 252، 347، 358، 537  
المغرب الأوسط، 794  
المسرة (قصر)، 352، 637  
المسيلة، 422  
المهدية، 422  
نقب علي، 747  
الصادي، 254  
الصالحية، 358  
الصعيد، 745  
الصاغة، 705  
صفاقس، 752  
صيدا، 893  
صواغة، 712  
عثمان (مسجد)، 726  
العرائش، 836  
العراق، 336، 489، 537  
العطارين (مدرسة)، 709  
عكاظ، 705  
غرناطة، 548، 552  
فاس، 383، 388، 392، 410، 423، 534  
القاهرة، 794  
القرافة، 359  
قرطبة، 334، 418  
القرويين، 493، 841  
القلزوم (بحر)، 462

## فهرس القوافي الشعرية

### قافية الألف

279	-	الكامل	البعداء
342	ابن خفاجة	الكامل	استحياء
438	-	البسيط	صماء
472	معبد المغني	البسيط	شاؤوا
472	أبو نواس	البسيط	شاؤوا
478	-	البسيط	عداء
484	-	الوافر	تشاء
484	-	الوافر	يشاء
484	أمية بن أبي الصلت	الوافر	الحيماء
491	مطيع بن اياس	الوافر	ثراء
520	ابن القاضي	الكامل	الاحصاء .
547	عياض	الطويل	بغناء
608	ابن الفارض	الكامل	البطحاء
633	الفاضل بن حجة	البسيط	أحشائي
635	ابن الهائم	الوافر	الغطاء
645	الصفدي	الكامل	الأشياء
652	محمد بن تميم	الكامل	لألاء
652	ابن زيان	الكامل	لألاء
679	-	الطويل	لواء
709	الامام القوري	الوافر	قراها
722	ابن غازي	الرجز	الاكفاء
711	-	الكامل	ثناء
711	-	الهزج	مملوء
711	-	الوافر	القضاء

725	ابن غازي	الرجز	يخصى
727	-	السريع	ماء
737	-	السيط	عجماء
758	-	الوافر	الماء
774	-	السريع	أحيائه
847	-	الكامل	الاعداء
873	-	مجزوء الكامل	البلاء

### قافية الباء

254	-	الرجز	يصحبه
280	أبو غام	السيط	اللعب
286	-	السيط	غلبا
306	-	الطويل	بحسب
315	-	السيط	تديب
319	-	الطويل	بهارب
331	-	الطويل	يعذب
337	الحاجري	الكامل	مصاحبي
342	-	الكامل	الغيب
361	-	الطويل	مذنبا
361	-	الطويل	يطرب
362	العباس بن الأحنف	الكامل	أبوابها
372	سحبان بن زفر	الطويل	خطيبها
386	-	السيط	الوصب
400	-	الخفيف	مجب
401	-	الكامل	بخطابه
402	-	الكامل	طيب
417	-	الكامل	الواجبا
418	ابراهيم التطيلي	الطويل	الخطب
424	-	السيط	تلتب
435	-	الرميل	الغضب



439	-	الوافر	الجواب
443	الخطابي	الخفيف	جنوب
451	-	الطويل	ريق
457	-	الطويل	مذهب
458	-	البسيط	تثب
461	-	الطويل	يصيبه
462	-	الطويل	حيب
467	أبو فارس	المتقارب	اللباب
468	-	الوافر	تنوب
471	-	الطويل	جانب
475	عليه	مجزوء الكامل	متعبا
477	-	الطويل	مرازيه
480	-	الكامل	الأحباب
488	-	الطويل	الكواذب
491	-	الطويل	واجب
494	ابن عباد	مجزوء الرجز	نبا
494	-	المتقارب	تأنيبها
496	-	الكامل	الاحساب
495	-	الكامل	للأنشعب
499	-	الطويل	أب
506	أبو السمط	الطويل	حاجب
524	-	المنسرح	النسب
525	-	مجزوء الرجز	طالبه
525	-	البسيط	الأدبا
526	الشافعي	الطويل	بيان
529	-	المتقارب	يعجبك
538	ابن الصلاح	الطويل	بالقرب
551	-	المتقارب	العقرب
513	-	الوافر	كتاب
562	-	البسيط	الأدب
562	-	البسيط	كذبوا

563	أبو بكر الطرطوشي	السريع	واجب
573	-	الطويل	مهرب
575	النابعة	الطويل	مذهب
581	-	الطويل	أهابه
596	-	اليسيط	أبو
601	أبو العرب مصعب	الطويل	أقاربي
608	أبو الشتاء محمود	الكامل	المرقب
621	-	السريع	الادب
633	المنأوي	المتقارب	غريباً
637	أمين الدين السليحاني	السريع	لم تحجب
640	-	الطويل	مصاحب
640	-	الكامل	العقرب
644	المنصور الذهبي	الكامل	كواكبه
647	-	السريع	يعاتبي
653	محمد بن تميم	الطويل	التربا
661	ابن نباتة	السريع	عاتبي
670	عبد الله بن المبارك	الكامل	تلمب
687	ابن عبد المنان	الكامل	الانراب
678	أبو فراس الحمداني	الطويل	شرابي
679	-	الطويل	جالبا
680	عميد الكلاني	الطويل	الضرائب
680	ابن الفجاءة المازني	الطويل	المقشبا
680	ابن نباتة السعدي	الطويل	حواجب
680	-	الطويل	يتقلب
688	-	اليسيط	كساب
688	-	الطويل	طبيب
708	مالك بن المرحل	المتقارب	يثرب
711	-	الوافر	قريب
716	أبو فارس الجعفي	المتقارب	اللباب
717	ابن عباد	الوافر	قريب
719	ابن غزالي	الرجز	نسب

720	ابن هارون	-	أصاب
728	-	مخلع البسيط	القلوب
729	-	الطويل	فاعرب
731	أبو نواس	البسيط	الذهب
731	-	الطويل	ترايبها
732	-	الوافر	ذئب
732	-	الوافر	أديب
736	-	الوافر	جوايا
754	عبد الواحد السجلماسي	الطويل	مآب
757	ابن حجر	الوافر	بي
757	-	مجزوء الرمل	حسبي
762	السلطان الحفصي	الكامل	الظبي
762	-	الكامل	مخلبا
769	-	الطويل	غضاب
770	-	الوافر	كتاب
774	ابن القاضي	الكامل	تطلب
785	-	الرجز	وهبا
787	-	الوافر	كالجليب
791	-	البسيط	تركيب
793	-	الكامل	الألياب
798	-	مجزوء الرمل	محب
801	أبو نواس	السريع	أتراب
806	الأرجاني	الكامل	بي
809	ابن المعتز	الخفيف	قريب
809	-	الخفيف	رقيب
811	القيراطي	السريع	صعبه
813	-	المنسرح	النسب
814	المتنبي	الطويل	طيب
815	الحلي	الكامل	به
817	-	الكامل	بحاجب
847	-	البسيط	السحب

869	-	الطويل	قريب
872	-	الوافر	الخطوط
879	ابن سودون	البسيط	الباب

### قافية التاء

285	ابن عيد المنان	السريع	عطستك
340	ابن المعتر	الكامل	الخلوات
390	عبد العزيز الفشتالي	البسيط	غمامات
400	-	الكامل	حياتي
403	-	الكامل	تنكرت
403	-	الكامل	حياتي
405	ابن جابر	المتقارب	المعونة
419	البحري	البسيط	المنيات
439	-	الوافر	عييت
495	-	البسيط	تنازات
525	-	الوافر	النجاة
538	عبد الواحد الونشريسي	الوافر	الحياة
542	المأمون	السريع	هيئته
542	-	المتقارب	سرته
549	-	البسيط	ولايات
602	شهاب الدين العرازي	الكامل	ميقات
606	ابن عمر	المتقارب	للمهلكات
632	ابن سودون	الكامل	فتاة
632	-	البسيط	القوت
640	أبو العتاهية	البسيط	تشتيت
669	-	مخلع البسيط	مشرفات
714	عبد الملك بن حبيب	السريع	بغيته
720	-	المتقارب	الشتا
726	-	البسيط	الكرامات
735	-	الرجز	بدت

761	-	مجزوء الرمل	ناتسي
315	قاسم الواسطي	مجزوء الرمل	يموت
835	-	البسيط	السعادات
886	ابن دقيق العيد	الطويل	شبات
893	أبو سعيد السلوي	البسيط	خيرات
876	جريس	الطويل	جلت

### قافية الثاء

344	عبد العزيز الحموي	مجزوء الرمل	نافث
458	عبد الرحمن بن دوست	الكامل	مباحث
646	ابن نباتة	البسيط	عبث
734	-	الطويل	مباحث

### قافية الجيم

294	أبو زيد البردعي	البسيط	بهجا
329	-	الكامل	مضرجا
338	ابن الحكيم	الكامل	جي
373	عبد العزيز الفشتالي	الطويل	حدوج
459	-	البسيط	فرجا
459	-	الطويل	يتفرجا
-	-	الهزج	لهزج
659	الصفدي	المجتث	تفرج
729	-	الطويل	خارجة
783	-	المتقارب	رجا
812	الصفدي	المريع	النهج
886	-	الكامل	يتنج

## قائمة الحاء

317	ابن حمديس	السريع	المراح
341	الصاحب بن عباد	الوافر	الرياح
343	ابن خاتمة	الكامل	جوانح
344	ابن سودون	الوافر	جريح
346	-	الكامل	مصباحا
401	-	الطويل	قبائحي
415	ابن يعقوب الايسي	الطويل	فارح
419	ابن الرومي	اليسيط	اتشحا
437	-	الطويل	الصفائح
468	ابن الظهير الأريلي	الكامل	بقرحه
586	أبو العباس الزموري	المتقارب	فلاحا
595	ابن سودون	اليسيط	مرحوا
647	ابن العفيف	الوافر	صباحا
688	-	السريع	الجناح
688	-	السريع	الرياح
700	الفشتالي	الوافر	الفصيح
726	التقي الحمامي	مجزوء الرجز	بالفرح
727	-	الوافر	الملاح
741	ابن النبيه	الكامل	صاح
754	ابن دقيق العيد	السريع	تستريح
763	عوف بن محلم	الطويل	فتريح
772	-	الطويل	المزح
797	-	الرميل	تمرح
810	القيراطي	مخلع البسيط	القيبع
801	-	الوافر	الصباح
835	أبو الحسن الشيطمي	السريع	مستراح
860	أبو حنيفة	الطويل	صالح

## قافية الخاء

السخي السريع ابن نباتة 648

## قافية الدال

253	امام الدين الخليلي	الرجز	يُجحد
253	عبيد بن الأبرص	البيسط	زاد
279	-	البيسط	سادوا
295	-	الطويل	عادي
317	ابن حمديس	الرميل	يد
320	الشريف الغرناطي	البيسط	أكابده
336	البحثري	محزوء الرمل	بعدي
336	البحثري	البيسط	أحد
339	القيراطي	الخفيف	قده
341	-	الكامل	شارد
345	-	المجثث	عندك
360	-	البيسط	يفتقد
360	جرير	الوافر	العبيد
360	ابن المفضل	الخفيف	بالمحسود
387	أحمد بن إبراهيم	البيسط	الولد
405	ابن جابر القساذي	الوافر	وحده
413	سعيد التاملي	الطويل	الغمد
419	-	الطويل	العدا
424	-	البيسط	تنقد
438	قيس بن عاصم	البيسط	ترد
444	-	البيسط	الجود
445	-	الرجز	الجود
446	ابن نباتة	الطويل	الحمد
447	ابن الخطيب	الخفيف	فؤادي
448	العراقي	الرجز	الفؤاد

458	-	الرميل	أودك
467	أبو عبد الله سلطان	البيسط	العمدا
469	-	البيسط	جلدي
479	أبو نواس	الطويل	ودادي
480	-	الطويل	بالعيد
492	الفرزدق	الطويل	يزيد
496	-	السريع	باردة
497	أحمد بن عبد ربه	البيسط	أحد
503	-	الطويل	ملحد
515	-	مجزوء الرجز	حاسد
548	جعفر السراج	مجزوء الكامل	الفوائد
550	أبو المظفر الكبير	المتقارب	المشاهد
562	-	السريع	الوعيد
581	-	الكامل	القاعد
581	-	الكامل	بارد
581	-	الكامل	كالجهاد
587	ابن حمديس	الطويل	المحامد
601	ابن عنين	الكامل	الميلاد
602	أبو تمام	الوافر	بناد
623	-	الكامل	تشيد
631	الخلي	الوافر	شديد
631	الخلي	الوافر	مديد
635	ابن حجر	الكامل	فؤدي
637	المنصور الذهبي	الكامل	وعودا
639	ابن الرومي	الكامل	الوالد
639	أحمد بن يونس	الكامل	متباعد
641	-	مجزوء الرجز	يوجد
642	الشريف العقيلي	المجث	ند
650	القيراطي	السريع	ندها
657	ابن مطروح	الكامل	صاد
657	ابن مطروح	الكامل	الصادي



657	-	الكامل	المتأود
	عبد الرحمن المشتراي	الكامل	فؤادي
659	-	الكامل	عنقود
662	-	البيسط	تحد
691	-	المتقارب	ودودا
694	أبو عبد الله سلطان	البيسط	العمد
730	-	الطويل	الأبعاد
731	-	الوافر	السهاد
734	ابن غازي	لرجز	ابن رشد
743	الوأاء الدمشقي	البيسط	قود
743	ابن كميل	المجث	الرقود
750	الشافعي	الكامل	الأسود
763	علي بن الجهم	البيسط	أخدود
775	-	الوافر	شهاده
784	-	الرجز	سعادا
788	أبو راشد	الرجز	عدي
788	-	البيسط	التمد
808	ابن الخطيب	الكامل	الجود
810	-	الكامل	أسود
811	-	المجث	جلدي
812	-	الطويل	تعود
816	-	الكامل	شهود
886	-	الكامل	السؤدد
890	-	الطويل	ثمود

### قافية الذال

707	أبو عبد الله الخطيب	البيسط	الأساتيد
792	ابن مروق	الرجز	خبثا
809	الصاحب ابن عباد	الكامل	النفس

## قافية الراء

287	-	المتقارب	قصر
289	المتنبى	المتقارب	يرى
294	العيني	البسيط	القدر
317	الحاجري	الطويل	كافر
318	-	الكامل	عذاره
318	-	مخلع البسيط	نوراه
318	-	الطويل	غزير
330	الصفدي	الكامل	تذكّار
330	-	الطويل	اختياره
330	الحلي	الوافر	ضرا
330	أبو فراس الحمداني	الكامل	تعذر
332	-	الكامل	منظر
332	-	الكامل	عمكر
332	الداميني	الوافر	المزار
334	-	الرملي	معتبر
341	-	الطويل	خناجرا
341	-	الكامل	الكوثر
362	-	الطويل	شمرا
386	-	البسيط	يذر
387	-	البسيط	الشجر
393	-	الطويل	القبر
394	أبو نواس	البسيط	الغار
414	عبد العزيز التاملي	الطويل	القطر
416	ابن القاضي	الكامل	بمحاجر
420	أبو الطاهر	الكامل	تبختر
420	أبو الطاهر	الكامل	يظهر
421	ابن مغاور	الطويل	الأبصار
421	-	الكامل	قرار

421	ابن غزال	الكامل	الفسار
434	أبو العلاء المقري	السيط	الخصر
435	نصر بن منيع	الكامل	التقدير
437	-	الكامل	بالمنكر
439	-	الطويل	الأجر
443	-	مجزوء الكامل	الورى
446	-	الوافر	سار
447	-	الكامل	الكوثر
457	-	الرميل	تظفر
458	-	الطويل	الصبر
459	-	السريع	الصبر
460	يونس	الكامل	الفقر
460	-	الكامل	لايصبر
460	أبو العاتمة	مجزوء الكامل	الدهور
461	-	السيط	الغير
462	أبو محجن الثقفي	الطويل	أمر
469	أبو الخطاب السعدي	السيط	مغير
473	المعتمد بن عباد	الكامل	بواتر
473	النحلي	الكامل	ظاهر
480	-	الوافر	الثبور
486	أبو حلوانة السهمي	الطويل	المتذكر
487	حاتم	الطويل	مجزري
488	-	السريع	الذكر
	ابن عمر الكاتب	الطويل	منبر
497	أبو زيد العبدي	الكامل	الأعمار
504	-	السيط	بعر
524	ابن جابر	المتقارب	الفخار
529	-	السيط	الأزرا
543	عياض	السيط	بالبقرة
549	-	الكامل	الأمصار
550	اسماعيل بن عبير	السيط	الأثر

561	-	الوافر	الحقيرة
573	الشافعي	اليسيط	فجرا
574	-	اليسيط	مقتدر
575	محمود الوراق	الطويل	الشر
575	محمود الوراق	الطويل	الشكر
587	ابن الخطيب	الطويل	الظهر
589	عبد العزيز الفشتالي	الكامل	نغير
595	ابن سودون	الكامل	بزمور
601	أبو فراس	اليسيط	عشائره
602	التهامي	الكامل	الأسحار
607	محمد بن يحيى بن عيسى	الطويل	الدهر
609	الحلي	الكامل	المعسر
633	-	الكامل	قمر
633	ابن الصائغ	الكامل	فاتوره
635	-	السريع	الكاسر
638	-	المنسرح	بدينار
641	ابن قزل	الخفيف	مخير
642	ابن خفاجة	الطويل	قصار
642	ابن النيه	الطويل	النهر
643	ابن خفاجة	الطويل	سريع
644	ابن المعتز	الكامل	أمور
645	ابن العفيف	السريع	عذار
647	-	اليسيط	بابصار
648	ابن نباتة	اليسيط	سهي
649	ابن العفيف	المنسرح	مغري
650	-	مخلع اليسيط	عذار
677	محمد بن مهاجر	الكامل	المغفر
652	ابن زيان	الطويل	مزهر
654	-	الكامل	الكري
654	الشهاب محمود	الرميل	نهر
654	الشهاب محمود	اليسيط	نظرا

655	-	الكامل	جرى
655	-	السيط	الخبرا
655	ابن قزل	الكامل	نرى
655	ابن قزل	الكامل	الكرى
656	-	الطويل	سارا
656	-	الطويل	نهار
658	محمد بن تيم	الكامل	أشقر
659	عماد الدين	المتقارب	الجوهر
661	ابضفدي	الوافر	يغري
661	الصفدي	الوافر	الجؤذرا
673	ابن القاضي	الكامل	للأحمر
677	-	الكامل	تراه
686	-	الطويل	شمر
691	حسان	الوافر	بور
698	-	الوافر	فقيـر
698	ابن انقاضي	الوافر	الصغير
702	-	الطويل	تفكر
702	ابن القاضي	الطويل	تظفر
704	-	السيط	الجاري
705	-	الوافر	بالنهار
705	-	السيط	النارا
721	-	الطويل	أكثر
722	-	الطويل	يشير
722	-	السيط	القبر
729	-	الرمـل	انتظاري
737	-	الطويل	تصدرا
738	ابن نباتة	السريع	حـره
739	أمين الدين السليماني	الطويل	بالجر
739	ابن نباتة	المجثت	يقبر
743	-	الطويل	تطير
762	العسيلي	الكامل	الأضرار

765	صالح بن شريف	الكامل	مزار
753	ابن أبي الصقر الواسطي	مجزوء الرجز	السحر
776	ابراهيم بن النظام	المتقارب	غزير
776	ابن حجة	الكامل	سيه
780	مسالك بن دينار	المتقارب	المحتقر
781	-	الوافر	حر
783	-	البيسط	الذكر
784	-	الطويل	تصدرا
785	-	الطويل	حميرا
787	علي	الرجز	قدر
793	عمر الزهوني	الطويل	حذر
795	-	الطويل	فقر
802	ابن الوردی	مجزوء الرجز	الخير
808	-	الطويل	بكيير
811	-	الطويل	عذرا
812	الشريف العقيلي	الكامل	مدار
815	-	البيسط	السير
818	ابن خفاجة	الطويل	قصار
818	-	البيسط	مصطبر
818	-	الوافر	افتكار
820	أبو عبد الله الوجداني	البيسط	خبر
820	-	الطويل	اختياره
842	محمد ابن الغرديس	البيسط	الطررا
849	-	الكامل	المتفاخر
868	-	المتقارب	أذكر
870	-	البيسط	اضمار
875	الفرزدق	الوافر	نوار
878	علي	البيسط	النار
889	أبو علي بن ابراهيم	الكامل	الأخضر
689	مالك بن المرحل	المتقارب	آثاره
699	ابن البنا	الحوافر	الاختصار

### قافية الزاي

465	-	الوافر	عجوز
465	سالم بن المنصور	الوافر	يفوز
631	ابن سودون	الوافر	عزيزه

### قافية الطاء

412	ابن الغرديس التغلبي	الطويل	أخطا
444	علي بن لبال	البيسط	مغتبط
466	سالم بن المنصور	الكامل	يغلط
590	عبد العزيز الفشتالي	الطويل	قرطاً
632	ابن سودون	الكامل	بالتسليط
636	ابن لؤلؤ	مجزوء الرجز	نشط
638	ابن الرومي	البيسط	سخطه
647	محمد بن تميم	الكامل	فأقرطاً
663	ابن سناء الملك	الوافر	برهطك
687	-	الطويل	حنوط
700	أبو العلاء المعري	الرجز	المشترط
717	-	الطويل	احطط
777	ابن نباتة	مجزوء البيسط	نشطه

### قافية الكاف

291	الانفاسي الكفيف	الطويل	مالك
339	ابن الصائغ	الوافر	فتك
344	عز الدين الموصلي	الوافر	تباكت
394	أبو نواس	الوافر	المليك
627	مهلهل بن ريعة	الكامل	أيكما
479	اسحاق الموصلي	الكامل	أبلاك

488	عاصم بن وائل	الطويل	ضاحك
489	جمال الدين بن البدوي	الطويل	المسالك
512	-	الكامل	هناك
515	علي بن مخلوف	السيط	ليغناك
562	-	الكامل	أنباك
646	الوداعي	السريع	شك
650	ابن نباتة	الطويل	المتدارك
739	ابن عبد الظاهر	السيط	مسفوك
762	الصفدي	مخلع البسيط	تركي
766	-	الطويل	تاركة
770	الجنيد	السيط	اشراك
782	-	الطويل	عداتك
779	-	الوافر	أراك
793	الجنيد	السيط	يرعاك
797	-	السريع	هلك
871	-	الخفيف	رضاك

### قافية اللام

239	أبو العتاهية	السيط	حال
270	أبو شامة المقدسي	الطويل	بظله
294	أبو زيد البردعي	الوافر	بالكمال
316	-	الخفيف	بديلا
320	ابن سودون	الكامل	لعذول
322	القواريري	السيط	القبل
322	ابن النبيه	الكامل	العذل
330	-	الكامل	بسلامل
332	ابن عبد ربه القرطبي	الكامل	بلا بلا
333	ابن نباتة	الطويل	يغازله
335	ابن جزي الكلبي	الطويل	البال
338	أحمد بن أبي بكر	المجثث	يزال



347	ابن القاضي	الطويل	مفصل
360	ابن المفضل	الطويل	الماكل
361	-	الكامل	جمالا
383	جلال الدين المحلي	الرمل	تخصيله
389	مالك بن المرحل	مجزوء الخفيف	ولي
405	ابن جابر	المتقارب	وكيلا
418	ابراهيم التطيلي	الطويل	ظل
418	ابراهيم التطيلي	الطويل	حمل
427	مهلهل بن ربيعة	الكامل	مجدلا
436	-	الطويل	بالجهل
438	-	الطويل	الفضل
441	المتنبي	البسيط	النال
443	-	البسيط	العطل
444	زهير	الطويل	سائله
446	-	الكامل	قليل
463	-	البسيط	الزلل
476	عدي بن زيد	الرمل	الزلال
479	المبرد	البسيط	الغال
487	-	البسيط	النزل
487	-	الكامل	المنزل
489	-	الطويل	رسول
490	-	الطويل	باذله
491	اسحاق الموصلي	الطويل	سبيل
491	-	الطويل	أجل
498	صالح اللخمي	الطويل	المطل
499	الخطيئة	الطويل	قائله
500	أبو الجهم الانباري	الطويل	سبيل
501	-	الكامل	المنزل
502	جرير	الكامل	الأمثالا
524	-	السريع	ذيل
526	-	الرمل	جلل

535	أبو الحسن الشاذلي	السريع	الاحتفال
551	ابن رواحة	الطويل	عل
561	محمود بن مروان	مجزوء الكامل	حيله
582	-	الطويل	سيول
592	ابن دانيال	مجزوء الرجز	كالثل
595	ابن سودون	الكاما	المامولا
597	كعب بن زهير	البسيط	زهيايل
600	العباس بن الأحنف	الخفيف	بالسؤال
601	-	البسيط	رجل
604	ابن عاشر	الطويل	سلا
622	ابن الرومي	مخلع البسيط	طول
644	ابن بليطة الأندلسي	الكامل	الآصال
628	المنصور الذهبي	الخفيف	تكحلا
628	الصفدي	الخفيف	كليلا
634	الجلال القوسي	الوافر	الوسائل
634	الصفدي	الكامل	الزائل
635	محمد بن تميم	البسيط	تطفلا
636	أمين الدين السليماني	البسيط	وجل
644	-	السريع	بلال
646	الأرجاني	الوافر	سالا
647	القاضي الفاضل	الكامل	حالي
649	الرجز	الرجز	المسلسل
650	الصفدي	الكامل	بمعزل
651	ابن أبي الأصبع	الطويل	الأنامل
653	محمد بن تميم	الكامل	تقيلا
656	تميم بن المعز	الخفيف	أطلا
656	ابن هندو	مخلع البسيط	الجمال
660	ابن اسرائيل	الوافر	العوالي
670	-	الكامل	الابطال
677	المتنبي	البسيط	قتال
678	المتنبي	الوافر	النصال

698	ابن البنا	السريع	السؤال
699	ابو العلاء الريفي	السريع	السؤال
799	-	الرجز	مقولا
700	ابن الياسمين	الوافر	جهلا
704	-	المجث	الهلال
704	-	المجثت	الصصال
705	-	الطويل	أكمل
707	ابن مبارك	البسيط	أكلا
707	-	البسيط	حيلي
709	-	الرجز	الابل
717	ابن الرمال	الطويل	شامل
725	-	الطويل	زوالها
727	-	الرمل	الزلال
728	الحريري	السريع	مثلي
739	-	الكامل	القاتل
739	محم بن تميم	الطويل	التجمل
740	ابن نباتة	الخفيف	الخميله
740	-	الكامل	لجالي
742	ابن عبد الرزاق	السريع	بالرجال
742	-	الطويل	بمنجل
742	نور الدين المقرئ	الخفيف	داهل
745	أحمد القلقاط	الكامل	مفصل
749	-	المتقارب	قتل
754	-	الكامل	المهقبل
756	-	الطويل	السلاسل
758	الشهاب البرلسي	السريع	عدل
759	الفارضي	الهزج	القالا
766	-	الكامل	جهول
767	ابن هارون	المتقارب	الجهول
772	الزنجشري	الكامل	الأبل
782	-	البسيط	ظل

785	-	الطويل	أول
786	-	البيسط	قيلا
794	-	الطويل	المتطاول
799	أبو عبد الله الدمياطي	المتقارب	الأكحل
802	ابن الوردي	البيسط	تقييل
802	الشهاب العزازي	البيسط	واخجلي
802	ابن الساعاتي	الرميل	كمل
804	الأسعدي	الطويل	شمائل
804	بدر الدين الغزي	الطويل	ناصر
807	الصفدي	المجثث	ذابل
808	-	البيسط	مشغول
813	عتبة الأعور	المنسرح	بطل
814	المتنبي	البيسط	الأسبل
815	-	الطويل	أهله
818	-	المجثث	نحيل
818	ابن المعفيف	السريع	الطويل
819	-	السريع	الجمال
820	محمد بن القاضي	البيسط	المقل
835	أبو الحسن الشياظمي	الكامل	التال
848	ابن القاضي	الكامل	المأمولا
868	-	الطويل	مائل
868	-	البيسط	لم يزل
880	ابن سودون	البيسط	ارتحلوا
880	ابن سودون	الكامل	سلا
882	ابن سودون	الوافر	الجمال
884	ابن سودون	الكامل	طويل
460	محمود الوراق	الكامل	معولا

### قافية الميم

238	البيسط	قدمي
-----	--------	------

253	المتنبى	الخفيف	الأجسام
283	على بن هاشم	الطويل	تحلم
292	الأنفاسى الكفيف	المتقارب	كلكم
303	-	الوفر	القديم
319	-	الكامل	دما
320	أبو عبد الله البكري	المتقارب	بالقدم
321	أبو عبد الله البكري	المتقارب	القدم
390	أبو بكر بن مغاور	الخفيف	الزنين
391	ابن خفاجة	الخفيف	بترحم
391	ابن خفاجة	الطويل	أسلم
393	أبو نواس	الكامل	أعظم
394	-	البسيط	الأكم
34	-	البسيط	الأفهام
416	ابن يعقوب الأسي	الطويل	تقدما
434	-	البسيط	ومجترمي
434	محمود الوراق	الطويل	الجرائم
435	الخليل	البسيط	الأقوام
442	الحسين بن مطير	الطويل	أنعم
442	-	الطويل	غمام
447	-	الطويل	قديم
477	-	الطويل	الدم
450	العراقي	الرجز	علم
457	أبو تمام	الطويل	المآثم
488	-	السريع	المعتم
490	معن بن زائدة	الوافر	اللغام
491	حاتم الطائي	الطويل	أضيمها
493	أبو السعود	البسيط	ظالمها
497	ابن أبي حازم	الوافر	كريم
500	أبو دلالة	الوافر	الكرامة
505	-	البسيط	القدم
511	-	البسيط	دمي

524	-	الطويل	التعلم
526	علي الجرجاني	الطويل	سلما
526	-	السريع	للعلم
528	-	الطويل	أعلما
540	أبو عمر بن الوزان	الكامل	قديم
549	أبو الحسن الشيرازي	الطويل	معلما
559	-	المتقارب	لئيم
562	صالح بن عبد القدوس	مجزوء البسيط	لنمك
580	-	الكامل	التسليم
587	أبو نواس	الكامل	حرام
625	-	الكامل	التعليم
628	المنصور الذهبي	الطويل	تضرم
629	عبد الواحد السجلماسي	الطويل	متيم
629	عبد العزيز الفشتالي	الطويل	يتلوم
629	محمد الفشتالي	الطويل	تحكم
629	محمد بن علي الهوزلي	الطويل	تحطم
630	المنصور الذهبي	الطويل	وهما
630	ابن سودون	الوافر	كريمة
631	ابن القاضي	الوافر	السليم
641	-	السريع	سومك
643	محمد بن تميم	البسيط	الهرم
649	السروجي	السريع	شمها
652	محمد بن تميم	الوافر	امام
658	شيخ جملة	الكامل	المظلم
659	ابن الوردی	مخلع البسيط	علاما
659	أبو حيان	الخفيف	مرحوم
663	المنصور الذهبي	الطويل	مقام
691	-	الوافر	العديم
692	الحريري	الوافر	المقام
695	-	الطويل	هاشم
697	-	الوافر	عما

697	ابن القاضي	الوافر	فهما
701	أحمد بن الحاج	مجزوء الرجز	سقيم
704	-	المتقارب	مفرم
706	-	الرجز	يعلمه
710	-	الوافر	كريم
711	-	الكامل	الحكام
718	الضريير المراكشي	الرجز	المكرم
720	ابن العزفي السبتي	الرجز	ونوما
726	-	الطويل	براحم
731	علي الأعطوي	الطويل	بآثم
734	ابن غازي	الرجز	شبرمه
736	-	الطويل	أعجم
738	أبو مالك الونشريسي	الكامل	بسام
742	ابن تميم	البسيط	ينخزم
747	-	الوافر	السقام
753	المبرد	المتقارب	القياما
756	-	الطويل	مدامي
758	اسماعيل المقرئ	البسيط	الأكسم
760	-	الطويل	لأحدا
770	-	الطويل	الدراهم
771	-	المتقارب	مفرم
783	أبو حيان	الرجز	الأعظام
785	ابن مالك	الرجز	افهما
802	الصفدي	البسيط	تسليم
804	ابن الجزائر	الوافر	آثام
813	-	المنسرح	هاشما
814	ابن الوردي	الوافر	طعام
815	بدر الدين يوسف	السريع	القيام
857	ابن سودون	البسيط	ينقصم
863	عائشة	البسيط	نما
868	-	البسيط	قدما

868	-	البسيط	قدمي
877	أبو الفرح	الخفيف	عظيمنا
892	أبو حفص الخطاب	الطويل	لسقيم
892	أبو القاسم الوزير	الطويل	بفهم

### قافية النون

283	الشافعي	الكامل	ثعبان
289	ابن عطية الونشريسي	البسيط	باننا
294	ابن حجر	الطويل	الزین
303	-	الطويل	كامن
316	-	مخلع البسيط	عنه
318	-	البسيط	اللون
319	-	الكامل	جفوني
328	أبو محمد يسكر	الكامل	فنونه
330	-	الكامل	فكانا
336	البحري	المتقارب	أزينه
337	-	السريع	احسانا
337	ابن خفاجة	السريع	غدراتها
340	-	الشياطين	الشياطين
340	الصفدي	الخفيف	الفرسان
349	ابن القاضي	البسيط	نعمان
352	ابن القاضي	الكامل	أجفاني
363	عبد الله بن المبارك	البسيط	لمن دانا
367	عبد العزيز الفشتالي	الطويل	أجفاني
390	محمد بن ولاد	البسيط	يحملني
402	-	الكامل	جنى
421	أبو عبد الله	الطويل	زمان
421	أبو الطاهر	الطويل	لشفاني
436	-	الوافر	الكاتبينا



436	الحريري	البسيط	جان
442	-	البسيط	فتان
443	-	المنسرح	شككين
447	-	البسيط	منن
451	ابن الخطيب	الطويل	البين
451	ابن التلمساني	مخلع البسيط	ثاني
452	-	مخلع البسيط	ثان
452	-	مخلع البسيط	فلان
457	الطائي	مخلع البسيط	التائي
477	ابن مقاتل الضير	الرميل	المهرجان
477	-	الرميل	بشريان
485	-	الطويل	عثمان
487	-	البسيط	الشان
497	-	الطويل	معين
499	الخطيئة	الوافر	العالمينا
504	-	البسيط	أحيانا
513	ابن سودون	الوافر	المصون
514	-	مجزوء الرمل	لعين
528	ابراهيم بن خلف	الكامل	يلحن
528	علي بن بشار	الطويل	تعنون
503	-	الوافر	آذان
548	أبو الطاهر	الكامل	المقتني
551	ابن رواحة	الوافر	الكافرنا
560	صالح بن عبد القدوس	البسيط	يداجيني
563	-	البسيط	دفنوا
588	عبد الرحمان الناصر	الكامل	البيان
588	عبد العزيز الفشتالي	الوافر	الجفونا
603	سليمان بن ابراهيم التاملي	البسيط	البساتين
619	أبو نواس	مجزوء الرمل	موزون
619	ابن غازي	مجزوء الرجز	عثمان
620	-	مجزوء الرمل	يصرون

622	ابن طباطبا العلوي	الطويل	حزينه
633	-	الوافر	يجنى
634	ابن نباتة	مجزوء الكامل	عيني
635	ابن حجر	البيسط	يسبيننا
638	الصنوبري	الخفيف	الريحان
641	-	الطويل	عنان
641	ابن قرناص	الخفيف	بجيمان
642	ابن النبيه	الكامل	البيان
646	ابن نباتة	الوافر	الوجنتين
650	-	البيسط	الوسن
658	ابن قرناص	الخفيف	بان
660	الداميني	السريع	الحين
660	الصفدي	الكامل	كانا
663	-	البيسط	سحنون
663	-	مجزوء الكامل	ساكن
687	أبو العباس المريني	البيسط	بحران
689	-	الرجز	إن
692	ابن النحوي	البيسط	الدين
695	-	الخفيف	سخينا
698	القاضي عبد الوهاب	الوافر	للمسلمينا
702	صالح بن شريف	الطويل	فعولن
709	-	مجزوء الكامل	اللبن
713	أبو علي عبد الباقي	الوافر	العنفوان
715	-	الكامل	الأذقان
715	-	الكامل	الجريان
715	-	الكامل	السنون
715	-	الكامل	الزمان
716	ابن الخطيب	الطويل	اليين
717	ابن غازي	المتقارب	حضانه
728	-	مجزوء الكامل	كالصفن
730	-	الخفيف	ابن هانيء

732	-	مخلع البسيط	بيني
744	-	الطويل	فتمكننا
756	-	المتقارب	ديدنا
759	الفارضي	الوافر	منه
761	البكري	مجزوء الرمل	عنها
764	غوف بن محلم	السريع	السنان
767	المطغري	المتقارب	حصينا
768	علي الغرافي	البسيط	الوسنا
771	ابن مرزوق	الطويل	هوان
771	-	البسيط	زمانى
773	سمون الزاهد	مخلع البسيط	فاختبرني
775	شرف الدين بن زيان	الوافر	عني
776	-	الخفيف	السائلين
776	عز الدين الموصلي	المجثت	يين
776	عماد الدين السمدباوي	الكامل	عيون
776	عماد الدين السمدباوي	الخفيف	سكون
791	قاسم بن القاضي	البسيط	قينا
801	ياقوت الرومي	السريع	أهناها
802	الشريف الرضي	البسيط	حسن
805	الصفدي	المتقارب	أخذه
805	ابن نباتة	الطويل	ماجنى
806	-	المتقارب	البنينا
807	-	الرمل	أعوانها
807	-	مخلع البسيط	بيني
810	الصفدي	الوافر	حين
810	-	السريع	اثنتين
814	الحلي	السريع	جنة
816	الحلي	الرمل	سررنا
817	الصنوبري	الكامل	المرجان
817	-	الكامل	المكنون
819	-	الرمل	حسنا

824	-	السريع	غنى
841	ابن القاضي	البسيط	عدنان
869	-	البسيط	انسان
869	-	البسيط	أوطان
869	-	الطويل	متنا
870	-	مجزوء الكامل	مصون
872	-	الطويل	الحسن
873	-	الطويل	محسنا
882	ابن سودون	الوافر	المعين
883	ابن سودون	البسيط	المعين
884	ابن سودون	البسيط	تحنين
773	-	البسيط	احسان

#### قافية الصاد

711	-	الوافر	خصوصا
807	ابن كميل	المتقارب	أغوص

#### قافية الضاد

337	المنجنيقي	المتقارب	مراض
539	ابن الشباط	الطويل	رياض
	محمد بن محمد بن	الوافر	البياض
540	محارب		
602	-	السريع	الأرض
697	-	الطويل	أعراض
761	-	المجئت	عرضا
812	-	مخلع البسيط	قراضه
870	ابن أبي الصقر الواسطي	البسيط	غرض
881	ابن سودون	الوافر	انقباض

## قافية العين

319	المتنبي	الكامل	أربعا
33	-	مجزوء الوافر	مرعاهما
343	ابن خاتمة	الكامل	بنافع
418	-	الطويل	الأصابع
419	-	الطويل	يقطع
437	-	المنسرح	اجتمعا
448	ابن جزى الأندلسي	الكامل	الموضوع
459	-	الطويل	صانع
480	لبيد	الطويل	صانع
484	-	الطويل	فاصنع
485	-	مجزوء الوافر	الوداع
496	الحلي	الكامل	يضيع
551	ابن رواحة	الطويل	ساطع
552	محمد الكنانى الخطيب	الوافر	إضاعه
582	المنجور	الطويل	يترجع
598	أبو الحسن بن الامام الغرناطي	الكامل	يلمع
598	علي بن زريق	البسيط	يوعه
601	العكوك	الرمل	هجعاً
608	ابن مطروح	الكامل	شرع
653	محمد بن تميم	الكامل	مثيرعا
654	محمد بن تميم	الكامل	أينعا
675	محمد بن علي الهوزالي	الكامل	الأربع
712	-	المتقارب	شنيعة
717	خبيب	الطويل	مصرعي
719	-	الطويل	تقع
730	-	الوافر	دعاك
734	القاضي عبد الوهاب	السريع	الطالع
744	العكوك	الرمل	جزعا

760	-	البيسط	زرعا
760	ابن القاضي	البيسط	وضعنا
769	-	المتقارب	ودعوا
774	الحكم المستنصر	الطويل	معي
775	ابن دمرdash	الكامل	رجوعه
783	-	الطويل	ساطع
784	أبو سعيد اللمطي	الرجز	تابع
785	أبو فارس عبد العزيز	الرجز	يقع
787	-	الطويل	يمنعوا
811	التلعفري	الكامل	ربوعا
811	الصفدي	الطويل	المطامع
870	-	الطويل	ضائع
881	ابن سودون	البيسط	لسعا
883	ابن سودون	الكامل	ولوعي

### قافية الغين

732	-	السريع	مفرغ
-----	---	--------	------

### قافية الفاء

152	ابن القاضي	الكامل	أشرف
316	-	مخلع البسيط	المضعف
340	الصفدي	البيسط	خفي
343	-	الكامل	بحتفه
404	-	الكامل	مطروف
338	ابن خطيب داي	الكامل	تكليف
413	سعيد التاملي	الطويل	الطرف
419	الصنوبري	الكامل	الأهيف

434	-	الرجز	واقترف
475	علية	السريع	يكفي
502	-	مجزوء البسيط	العجف
502	-	الوافر	الرغيف
502	-	مجزوء البسيط	الخوف
527	خلف بن يوسف	البسيط	شرفا
624	زين الدين المغربي	المتقارب	لطيف
657	أبو المحاسن الشواء	السريع	واصفه
689	ميسون	الوافر	عليف
690	عبد الواحد الونشريسي	الرجز	تعنف
702	الغزالي	السريع	انصاف
721	-	الوافر	فكاف
737	-	الطويل	ننصف
753	ابن أبي الصقر الواسطي	الخفيف	ظريفا
775	-	البسيط	الشرف
784	-	الكامل	يتشرف
803	ابن تيمية	الطويل	أعرف
879	-	البسيط	الصلف
691	-	المتقارب	نصطف
628	المنصور الذهبي	الطويل	بقرقف

### قافية القاف

255	ابن العقاد المكي	الرمل	الفلق
270	أبو عبد الله القوري	الوافر	تصدق
270	أبو زيد البردعي	الوافر	المصدق
284	-	الكامل	بالمنطق
291	الأنفاس الكفيف	مجزوء الرمل	استباقا
316	-	البسيط	كالشفق

317	ابن طلحة	السريع	المعقيق
331	-	الكامل	رقاق
334	-	مجزوء المتقارب	خلقا
334	ابراهيم التطيلي	الكامل	المتروق
335	-	البسيط	يحلقة
341	-	الكامل	ابريقه
343	ابن خاتمة	الطويل	برقا
345	جلال الدين المحلي	الكامل	يلحق
345	الصفدي	الكامل	شيقه
391	العامري الخطيب	المتقارب	الخالق
391	ابن الخطيب	الكامل	أغلاق
404	-	الكامل	تتدفق
423	ابن عبدون	السريع	الغسق
423	أبو القاسم	السريع	فاتسق
423	مالك بن المرحل	السريع	الفلق
423	محمد بن المرحل	السريع	الشفق
433	-	الوافر	الصديق
446	القيراطي	السريع	الأفنى
465	-	المتقارب	مهرق
466	سالم بن منصور	البسيط	الساقى
487	-	السريع	الطارق
584	ابن القاضي	الكامل	مشرق
608	الحلي	البسيط	الملف
623	حسان	البسيط	حمقا
634	الصفدي	الكامل	الاطلاق
636	محمد بن تميم	السريع	الحريق
639	سعيد بن هاشم	الوافر	طاقه
643	ابن نباتة	الكامل	الورق
643	محمد بن تميم	الكامل	عشاقه
645	ابن الذهبي	الطويل	حريق
663	ابن تولو	الكامل	الطارق



676	الصفدي	الخفيف	شقيقت
694	الهروي	البسيط	الساقبي
708	أبو عبد الله الصغير	البسيط	أخلاقتي
730	-	السريع	عراق
739	ابن نباتة	الخفيف	العشاق
757	-	الرميل	رمسق
761	-	الوافر	الدقيق
775	الشريف الرضي	الكامل	يرمقه
801	المطوعي	الوافر	كالحرير
802	أبو الطيب	الطويل	الخلائق
803	الحلي	البسيط	الملق
803	ابن قريظ	مجزوء الرجز	أقلقه
814	القاضي عبد الوهاب	البسيط	الضيق
816	-	الطويل	عشقا
817	-	الكامل	خليقا
818	الحلي	الطويل	شروقه
824	-	الطويل	النماز
880	ابن سودون	البسيط	النسق
884	ابن سودون	الكامل	الأحداق
885	ابن سودون	الوافر	نماز

### قائمة المين

321	أبو حيان	البسيط	مانعسا
331	-	الطويل	حارس
334	-	الكامل	أس
343	ابن خاتمة	الطويل	اللمس
344	ابن سودون	الكامل	المياس
361	ابن الفضل	الطويل	الأنس
384	أبو تمام	الكامل	أياس

384	-	الكامل	بناس
414	عبد القادر اليزيدي	المتقارب	اللابس
424	ابن عبدون	الكامل	نفيسا
632	ابن هاتم	المريع	أميس
636	-	الكامل	البؤس
637	مسلم بن الوليد	المريع	النرجس
651	ابن أبي حجلة	الكامل	بالايناس
652	محمد بن تميم	الطويل	المنافس
658	محمد بن تميم	الكامل	المياس
660	ابن المعتز	الكامل	الناس
673	محمد بن علي الهوزلي	الطويل	الروامس
705	-	البسيط	ابن عباس
721	الحريري	البسيط	حبسا
733	الشريف المكي	البسيط	درسا
738	أبو مالك الونشريسي	البسيط	وطاس
742	-	الكامل	الأكؤس
748	ابن مطروح	الرميل	النفس
759	البكري	الخفيف	الطروس
767	أبو مالك الونشريسي	الطويل	فاس
786	-	الطويل	مفلس
801	-	المريع	مستانس
812	-	مخلع البسيط	كيس
816	-	الوافر	دوس
845	-	الكامل	للناس
877	الخنساء	البسيط	الراس
888	-	الطويل	رؤوسها
891	ابن مالك	الرجز	عكسا

### قافية الشين

339	أبو صفوان	الوافر	تطيثر
-----	-----------	--------	-------

425	-	مجزوء الخفيف	اشسا
648	عون الدين بن العجمي	الوافر	كالقراش
661	الصفدي	الوافر	تحاش
701	-	الطويل	الرشا

### قافية الهاء

308	أبو العتاهية	المتقارب	لها
318	-	الكامل	شبيه
333	-	الكامل	التشبيه
335	ابراهيم التطيلي	المتقارب	فانتبه
450	-	الكامل	التشبيه
462	-	البسيط	الله
558	محمود الوراق	المتقارب	المشتبه
580	يونس	البسيط	بالله
646	جعفر بن شمس الخلافة	البسيط	يهواه
727	علي بن أبي طالب	مجزوء الوافر	إياه
805	-	المتقارب	مشتبه
835	أبو الحسن الشيطمي	البسيط	اسناه
859	الأشجعي	مجزوء الرمل	اليها

### قافية الواو

340	ابن الحكيم	الطويل	رووا
437	-	الطويل	المعفو
602	-	الطويل	مرجوه
649	جمال الدين بن ابراهيم	السريع	أهواه
722	-	الطويل	النجوى
819	-	الكامل	غوى

## قافية الياء

293	ابن عمر المضغري	المتدارك	وفي
304	-	السريع	فيه
305	علي بن أبي طالب	البسيط	ثانيها
329	المنصور الذهبي	الكامل	فيه
358	-	البسيط	يعانيها
405	ابن القاضي	المتقارب	إليه
504	المهلي	الكامل	فيه
505	-	الوافر	نسيه
511	-	البسيط	محياه
549	الشريف الدمياطي	البسيط	مقتنيا
558	-	مجزوء الرمل	فيه
560	-	البسيط	أفأيه
580	-	مجزوء الكامل	إليه
603	ابن زهر	المتقارب	إليه
626	المنصور الذهبي	الكامل	فيه
656	محمد بن تميم	المتقارب	في
686	ابن رشيق	مخلع البسيط	إليه
701	أحمد بن المنير	الوافر	الاسكندرية
706	-	الوافر	الذكى
716	ابن الخطيب	الرجز	شي
717	-	الرجز	الوصي
738	-	المتقارب	وريا
740	ابن نباتة	الخفيف	الغتمية
740	محمد بن تميم	الكامل	عاريا
740	ابن هبة الله	الرجز	زاهية
745	أمين الدين السليمانى	الطويل	للذى
745	-	الكامل	غذى
748	-	الطويل	الثمانية

787	-	الرجز	المقلي
792	-	الوافر	يليه
805	الصفدي	المتقارب	لديه
807	ابن وكيع	المتقارب	العالية
808	ابن كميل	مخلع البسيط	عليها
808	-	المجئت	تنديبه
809	-	السريع	شافية
813	الحصري	الوافر	الذنيه
881	ابن سودون	البسيط	لياليه

## فهرس الموشحات والخمسات والموااليا

### 1 — الموشحات

760	أدر القهوة في كأس البها	الامام البكري
823	جارك الغيث إذا الغيث همى	ابن الخطيب
662	ريان من ماء الصبا	المنصور الذهبي
255	ليت شعري هل أروي ذا الضمأ	ابن العقاد المكي
821	يا عريب الحى من حى الحمى	ابن سعيد المكناسي
822	هل درى ظلي الحمى أن قد حمى	ابن سهل

### 2 — الخمسات

392	يا سائراً لضريح خير العالم	ابن جابر
-----	----------------------------	----------

### 3 — الموااليا

748	ثوب اصطباري خلق	—
793	قاسوا الذي هد قلبي بتجافيه	عبد الرحمان بن أحمد المكناسي
798	رأسي صدعها الهوى يا مهجتي قاس	—
798	لما رحلتم عقود الصبر حلتم	—
798	يا سيدي هل بما أو ربما أو ما	—



## فهرس آي الذكر الحكيم حسب السور

النص	السورة	الآية	الصفحة
— فإن لم يصبها وابل فطل — مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله مثل حبة أنبتت سبع سنابل — وإذا يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا أنك أنت السميع العليم.	البقرة	265	475
— وما كادوا يفعلون.	البقرة	71	891
— يوم تبيض وجوه وتسود وجوه ولو كنت فظا غليظ القلب لأنفصلوا من حولك	آل عمران	106	399
— فاعف عنهم واستغفر لهم — شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم — لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون	آل عمران	159	400
— يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم.	آل عمران	18	523
— ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاؤوك، فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لو جدوا الله ثوابا رجيما.	آل عمران	92	619
— يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم.	النساء	10	277
— ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاؤوك، فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لو جدوا الله ثوابا رجيما.	النساء	64	394



494	37	النساء	— الذين ييخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم الله.
509	36	النساء	— واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً.
759	50	المائدة	— ومن يتوهم منكم فإنه.
865	4	المائدة	— اليوم أكملت لكم دينكم.
384	38	الأنعام	— ما فرطنا في الكتاب من شيء.
399	99	الأعراف	— فلا يأمن مكر الله.
399	167	الأعراف	— وإن ربك لسريع العقاب وإنه لغفور رحيم.
455	137	الأعراف	— وتمت كلمة ربك الحسنى على بنى اسرائيل بما صبروا.
259	17	الأنفال	— وما رميت إذ رميت.
455	46	الأنفال	— واصبروا إن الله مع الصابرين.
			— إذا نصبحوا لله ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله
279	91	التوبة	غفور الرحيم.
667	24	التوبة	— قل إن كان آباؤكم وأبنائكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله، فترضوا حتى يأتي الله بأمره.
668	38	التوبة	— يا أيها الذين آمنوا مالكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله أثأقلتم إلى الأرض أرضيكم بالحياة الدنيا من الآخرة، فما متاع الدنيا في الآخرة إلا قليل.

668	39	التوبة	— ألا تنفروا يعذبكم عذابا أليما ويستبدل قوما غيركم، ولا تضرره شيئا والله على كل شيء قدير.
440	75	هود	— إن إبراهيم الحليم أهله منيب.
399	87	يوسف	— وإنه لا يئأس من روح الله إلا القوم الكافرون.
478	41	يوسف	— قضى للأمر الذي فيه تستفتيان
440	17	الرعد	— وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض.
440	85	الحجر	— فاصفح الصفح الجميل.
473	68	النحل	— وأوحى ربك إلى النحل
509	23	الاسراء	— وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا.
463	114	طه	— ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليك وحيه.
264	23	الأنبياء	— لا يسأل عما يفعل، وهم يسألون
867	69	الأنبياء	— يا نار كوني بردا وسلاما.
866	26	الحج	— وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت.
384	35	النور	— نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة.
440	22	النور	— وليعفوا وليصفحوا.
569	19	النور	— إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة.
271	52	النمل	— فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا.
541	20	النمل	— وتفقذ الطير، فقال مالي لا أرى الهدد أم كان من الغائبين.

455	24	السجدة	— وجعلنا منهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا.
523	28	فاطر	— إنما يخشى الله من عباده العلماء.
750	39	ياسين	— والقمر قدرناه منازل.
455	10	الزمر	— إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب.
523	9	الزمر	— هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون.
456	43	انشورى	— ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور.
291	14	الزخرف	— وجعلوا له من عباده جزءا.
718	35	الزخرف	— ومن يعش عن الرحمن نقيض له.
878	67	الزخرف	— الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين.
557	12	الحجرات	— ولا يغتب بعضكم بعضا
559	12	الحجرات	— اجتنبوا كثيرا من الظن.
557	18	ق	— ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد.
523	11	المجادلة	— يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات.
558	10	القلم	— ولا تطع كل حلاف مهين.
558	11	القلم	— هماز مشاء بنميم.

فهرس الأحاديث النبوية  
حسب الحروف الأبجدية  
المغربية

الألف

النص	الراوي	الصفحة
— إذا مررت ببلدة ليس فيها سلطان فلا تدخلها إنما السلطان ظل الله ورحمه في الأرض.	أنس	271
— إن المقسطين عند الله على منابر من نور. العرش الذين يعدلون في حكمهم.	عبد الله بن عمرو	1 -
— إياكم والظلم فإنه ظلمات يوم القيامة.	جابر بن عبد الله	271
— الامام العادل لا تكاد ترد دعوته.	أبو هريرة	272
— اسمعوا وأطيعوا وإن أمر ما حملوا وعليكم ما حملتم عليكم عبد حبشي كأن رأسه زبيبة.	أنس	277
— اسمعوا وأطيعوا فإنما عليهم ما حملوا وعليكم ما حملتم.	واثل بن حجر	278
— الامام بمنزلة الوالد فلا تضربه ان ضربك ولا تسبه إن سبك.	—	278

- 399 أبو سعيد الحُدري — إذ وضعت الجنازة واحتملها  
الرجال على أعناقهم فإن كانت  
صالحة قالت : قدموني ! قدموني !  
وإن كانت غير صالحة قالت :  
يا ويلها أين تذهبون بها،  
يسمع صوتها كل شيء إلا  
الإنسان ولو سمعه صعق.
- 440 ابن عباس — إن فيك خصلتين يجبهما الله:  
الحلم والأناة.
- 440 عبد الله بن معقل — إن الله رفيق يحب الرفق ويعطي  
على الرفق مالا يعطي على العنف  
ومالا يعطي على سواه.
- 440 (المسيوطي) — أحب عباد الله إلى الله أنفعهم  
لعباد الله.
- 445 أبو مطرف — ابن آدم ليس من مالك إلا ثلاث :  
ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت  
أو أعطيت فأمضيت وما تركت  
فللوارث.
- 456 ابن عمر وابن عباس — انتظار الفرج بالصبر عبادة.
- 483 أبو هريرة — الإيمان بضع وسبعون بابا،  
فأفضلها : قول لا إله،  
إلا الله، وأدناها إماطة  
الأذى عن الطريق، والحياء  
شعبة من الإيمان
- 484 أبو مسعود — إذا لم تستح فافعل ما شئت.
- 485 بريدة — إن الشيطان يخاف منك يا عمر،  
ما رآك في فج إلا سلك فجاً  
غيره، إن هذه كانت تضرب ودخل  
هؤلاء وهي تضرب فلما دخلت  
أنت ألقى الدف من يدها.
- ما بين القوسين نقصد به المخرج

- 494 عبد الله بن عمرو — إياكم والشح، فإن الشح أهلك  
من كان قلبكم.
- 519 ابن عمر — أبر البر أن يصل الرجل  
أهل ود أبيه.
- 523 كثير بن قيس — إن الملائكة لتضع أجنحتها  
لطالب العلم رغبة له فيما  
يطلب.
- 524 أبو هريرة — إذا مات ابن آدم انقطع عمله  
إلا من ثلاث : صدقة جارية أو  
علم ينتفع به أو ولد صالح  
يدعو له.
- 524 (أبو داود) — إن تكونوا صغار قوم فستكونوا  
كبار آخرين.
- 530 جابر بن عبد الله — إن رسول الله ﷺ —  
كان يجمع .....
- 530 (الطبراني) — إن من إجلال الله  
إكرام ذي الشبهة وحامل  
القرآن غير الغالي فيه  
والجافي عنه وإكرام ذي  
السلطان المقسط.
- 541 عمرو بن العاص — اعتبروا عقل الرجل في  
ثلاث في طول لحيته وكنيته  
ونقش خاتمه.
- 557 (الديلمى) — إن الغيبة لتفسد الإيمان  
كما يفسد الصبر العسل.
- 558 أبو هريرة — إذا قلت في أخيك ما فيه  
مما يكره فقد اغتبه وإن  
قلت ما ليس فيه فذلك البهتان.
- 559 أسماء بنت يزيد — ألا أخبركم بشراركم قالوا : بلي  
يا رسول الله، قال : من شراركم  
المشاؤون بالهيمة المفسدون بين  
الأحبة الباغون الغيوب.

- 560 ابن عباس — إنهما ليعذبان وما يعذبان  
في كبير، بلى إنه كبير، أما  
أحدهما فكان يمشي بالنميمة،  
وأما الآخر فكان لا يستتر  
من البول.
- 573 ابن عباس — ألا أنبئكم بشراركم، قالوا :  
بلى يا رسول الله، قال من لا  
يقبل عثرة ولا يقبل معذرة،  
ألا أنبئكم بشر من ذلكم ؟  
قالوا : بلى، قال : من يبغيض  
الناس ويبغضونه.
- 579 ابن أبي موسى — اشفعوا تؤجروا.  
— استعينوا فإن كل ذي نعمة  
بالكتمان فإن كل ذي نعمة  
محسود.
- 668 ابن عمر — إذا تباعتم بالعينة وأخذتم  
أذنان البقر ورضيتم بالزرع،  
وتركتكم الجهاد سلط الله عليكم  
ذلا لا ينزعه حتى ترجعوا  
إلى دينكم.
- 668 أبو هريرة — إن قيام الرجل في سبيل  
الله أفضل من عبادته في  
أهله سبعين عاما.
- 845 أبو هريرة — إذا أحب الله عبد أمر جبريل  
في ملائكة السماء إن الله  
يحب فلانا فأحبه ثم يضع  
له القبول في الأرض
- 858 — إذا وضع الخير فازرعوا ونخير  
مراعيكم الخير وكل شيء له مراعي  
ومرعى بني آدم الخير.

- 858 — أكرموا البقرة سيدة البهائم فإنها  
لم ترفع رأسها إلى السماء مذ  
عبد العجل حياء من الله  
تعالى.
- 864 أبو هريرة — إذا قال الرجل لأخيه جزاك  
الله خيرا فقد أبلغ في الثناء.
- 864 ابن عباس — إن في الجنة شجرة يقال  
لها خيراء أصلها في  
منزل رجل من قریش لا أسميه  
لكم وفرعها في  
سائر الجنة، فإذا قال  
الرجل لأخيه : جزاك الله  
خيرا فإنها يعني به تلك  
الشجرة.
- 867 نبيط بن شريط — أول من أضاف الضيف ....
- 264 أبو سعيد — إذا بويع أحد الخليفين  
الحذري فاضربوا عنق الآخر

## الباء

- 519 أبو أسيد — بينا نحن جلوس ....
- 523 ابن حبان — بلغوا عني ولو آية  
وحدثوا عن بني اسرائيل  
ولا حرج ومن كذب  
علي متعمدا فليتبوأ مقعده  
من النار.

## التاء

- 327 ابن عباس — تلتمس في العشر  
الأواخر من رمضان



عائشة

— كان رسول الله ﷺ —

يجتهد في رمضان مالا  
يجتهد في غيره.

669

— تفتح أبواب الجنة عند

صف الصفوف للصلاة وعند

صف الصفوف للقتال فإذا

ركبتكم خيلكم وصافقتم عدوكم

ركب الحور العين فكن خلفكم

فإذا صرع أحدكم أقبلن

يمسحن الدم والتراب عن

وجهه ويقلن : اليوم

تستريح من الدنيا

وتنقضي همومك

## الشاء

536

(الشافعي)

— ثلاث لا يغفل عليهن

قلب امريء مسلم :

اخلاص العمل لله،

ومناصحته للأمر

ولزوم الجماعة، فإن

دعوتهم تحيط من

وزرائهم.

## الجيم

400

عبد الله بن

مسعود

أبو هريرة

— الجنة أقرب إلى

أحدكم من شراك نعله

والنار مثل ذلك.

— جاءه رجل فقال :

يا رسول الله، من أخص

الناس بحسن صحابتي ؟

فقال : أمك، قال، ثم

من ؟ قال : أبوك.

- جاء رجل إلى النبي ﷺ — فقال : يا رسول الله ....
- ابن المنكدر
- 516 أنس أبو أسيد
- الجنة تحت أقدام الأمهات.
- جاء إليه رجل ....

## الحاء

- 311 أنس
- حب إلي من دنياكم ثلاث : النساء والطيب والصلاة والطيب والصلاة
- 483 أبو سالم
- الحياء من الايمان
- 483 عمران بن حصين
- الحياء خير كله.

## الخاء

- 536 ابن عباس
- خرج علينا...
- 670 بلال
- خير أعمالكم الجهاد.
- خوفوا المؤمنين بالله والمنافقين بالسلطان والمرأين بالناس.
- 858

## الكاف

- 299 ابن عمر
- كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته
- 483 أبو سعيد
- كان (ص) أشد حياء من العذراء في خدرها فإذا رأى شيئا يكرهه عرفناه في وجهه. الخدري
- 327 عائشة
- كان رسول الله ﷺ — يجتهد في رمضان ما لا يجتهد في غيره

## السلام

- 299 — اللهم من ولي من أمر أمتي شيئا فشق عليهم، فاشقق عليه ومن ولي من أمر أمتي شيئا فرفق بهم فرفق به.
- 399 — لو يعلم المؤمن ما عند الله من العقوبة ما طمع بجنته أحد ولو علم الكافر ما عند الله من الرحمة ما قنط من جنته أحد.
- 426 — لا تدعوا العشاء ولو أنس بكف حشف فإن تركه مهرمه.
- 455 — ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الصدمة الأولى.
- 494 — لما خلق الله تعالى جنة عدن قال لها : تكلمي فقالت : لا إله إلا الله، فقال لها ثانية تكلمي، فقالت : حرمت على كل بخيل ومرائي.
- 523 — لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم.
- 542 — لحيتك جيدة وأنت تحتاج إلى عقل تام.
- 557 — لما عرج لي ربي ..... أنس بن مالك
- 569 — لا يدخل الجنة نمام.
- 569 — لا يستر عبد عبدا في الدنيا إلا ستره الله يوم القيامة.
- 579 — ليرفع إلي عرفاؤكم أمركم.
- 677 — لا تمنوا لقاء العدو وإذا لقيتموه فاثبتوا وعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف.
- 720 — لا يخطب الرجل على خطبة أخيه.
- 362 — لعمل العادل في رعيته يوما أفضل من عبادة العابد مائة سنة.

## الميم

- 272 — ما من أحد أقرب من الله مجلسا  
الترمذي  
يوم القيامة بعد ملك مصطفى أو نبي  
مرسل من إمام عادل ولا أبعد من الله  
من امام جائر.
- 277 — من خلع يدا من طاعة لقي الله  
عبد الله  
يوم القيامة ولا حجة له ولا من مات  
وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية.
- 277 — من فارق الجماعة قيد شبر مات ميتة جاهلية. ابن عباس
- 278 — من أطاعني فقد أطاع الله ومن عصاني  
أبو هريرة  
فقد عصى الله ومن يطع الأمير فقد  
أطاعني ومن يعص الأمير فقد عصاني.
- 278 — من أكرم سلطان الله فقد أكرم الله  
أبو بكر بكرة  
ومن أهان سلطان الله فقد أهان الله.
- 440 — ما كان الرق في شيء إلا زانه  
عائشة  
ولا كان الخرق في شيء إلا شانه.
- 299 — ما من عبد يسترعيه الله رعية  
معقل بن  
يموت يوم يموت وهو غاش لرعيته  
يسار  
إلا حرم الله عليه الجنة.
- 299 — من ولاه الله شيئا من أمر المسلمين  
معاوية  
فاحتجب دون حاجتهم وخلتهم احتجب الله  
دون حاجته وخلته يوم القيامة.
- 303 — ما من شيء في الميزان أثقل  
أبو الدرداء  
من خلق حسن.
- 304 — ما اكتسب المرء مثل العقل يهدي  
عمر  
صاحبه إلى هدى ويرده عن ردى.
- 315 — ما تواضع أحد لله إلا رفعه.  
أبو هريرة
- 445 — المؤمن كريم والفاجر لئيم.  
أبو هريرة
- 349 — من كشف عن أخيه كربة من كرب الدنيا  
سالم بن الزهري  
كشف الله عنه كربة من كرب يوم القيامة.

- 463 — من أعطى حظه من الرفق أعطى حظه عائشة  
من الدنيا والآخرة ومن حرم حظه من الرفق  
فقد حرم حظه من الدنيا والآخرة.
- 509 — ما من ولد بار ينظر إلى والديه نظر رحمة ابن عباس  
إلا كتب الله له بكل نظرة حجة مبرورة،  
قالوا : وإن نظر كل يوم مائة نظرة،  
قال : نعم الله أكبر وأطيب.
- 509 — من قبل بين عيني أمه كان له ابن عباس  
سترا من النار.
- 520 — من زار قبر أبيه كل جمعة (الطبراني)  
غفر له وكتب له براءة.
- 523 — من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين معاوية
- 523 — من سلك طريقا يلتمس فيه علما كثير بن قياس  
سهل الله له طريقا إلى الجنة.
- 530 — المرء مع من أحب عبد الله
- 530 — ما بعث الله من نبي ولا استخلف من أبو هريرة  
من خليفة إلا كانت له بطانتان :  
بطانة تأمره بالمعروف وتحضه عليه  
وبطانة تأمره بالشر وتحضه عليه  
والمعصوم من عصمه الله.
- 541 — من سعادة المرء خفة لحيته ابن عباس
- 557 — من كان يؤمن بالله واليوم الآخر أبو هريرة  
فليقل خيرا أو ليصمت.
- 557 — المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده عبد الله بن عمرو
- 557 — من يضمن لي ما بين لحييه وما سهل بن سعيد  
بين رجله أضمن له الجنة.
- 573 — من اعتذر إليه أخوه المسلم فليقبل (الطبراني)  
معذرتيه ما لم يعلم كذبه.
- 574 — المرء بأصغريه قلبه ولسانه —
- 668 — ما ترك أحد الاقوام الجهاد إلا أذهم الله (سليمان بن سعد)  
وما ترك قوم الأمر بالمعروف والنهي عن النكر  
إلا عمهم الله بعقاب.

- ما لك يا زبير .... 671 —  
 — من لم يشكر الناس لم يشكر الله. 864 —  
 — من أسدى إلى قوم نعمة فلم يشكروه 864 ابن عباس  
 استجيب له فهم.

## النون

- الناس معادن كمعادن الذهب والفضة أبو هريرة 530  
 خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام إذا  
 فقهوا والأرواح جنود مجندة فما تعارف منها  
 ائتلف وما تناكر منها اختلف.  
 — نضر الله امرءا سمع منا حديثا فبلغه غيره، زيد بن ثابت 536  
 فرب حامل فقه غير فقيه ورب حامل  
 فقه إلى من هو أفقه منه.

## العين

- على المرء المسلم السمع والطاعة فيما أحب 277 عمر  
 وكره إلا أن يؤمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة.  
 — عليك بالسمع والطاعة في عسكري وسرك أبو هريرة 277  
 ومنشطك ومكرهك وأمره عليك.  
 — عجباً لأمر المؤمن إن أمره كله له خير 455 صهيب  
 وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن  
 إن أصابته سراء شكر فكان خيراً له  
 وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له.  
 — عليكم بالقرآن وسترجعون إلى أقوام سيبلغون (الطبراني) 536  
 الحديث عني، فمن عقل شيئاً فليحدث به ومن  
 قال علي ما لم أقل فليتبوأ بيته أو مقعده من النار.

## الفاء

- 312 — فضلت على الناس بأربع : السخاء  
والشجاعة وكثرة الجماع وقوة البطش.  
أنس
- 529 — فليكني منكم ذوو الأحلام والنهي  
أبو مسعود

## القاف

- 263 — قدموا قريشا ولا تقدموها.  
ابن شهاب

## السين

- 269 — سبعة يظلهم الله في ظله يوم  
لا ظل إلا ظله.  
أبو هريرة
- 271 — السلطان ظل الله في الأرض.  
أبو بكر
- 389 — السلام عليكم دار قوم مؤمنين وأتاكم  
عائشة  
ما توعدون غدا مؤجلين وأنا ان شاء الله  
بكم لاحقون اللهم، اغفر لأهل بقيع الغرقد.
- 445 — السخي قريب من الله قريب  
عائشة  
من الناس بعيد من النار.....
- 456 — سئل الرسول ﷺ عن الايمان فقال :  
معقل بن يسار  
الصبر والسماحة
- 509 — سألت النبي ﷺ — أي العمل أحب ابن مسعود  
الى الله عز وجل ؟ قال : الصلاة على وقتها،  
قال، قلت : ثم أي ؟ قال بر الوالدين، ؟  
قلت ثم أي ؟ قال : الجهاد في سبيل الله.

## الواو

- 440 — وجبت محبتي على من أغضب فحلم.  
عائشة
- 669 — والذي نفس محمد بيده ما شجعت وجه —  
ولا اغبرت قدم في عمل يبتغى به درجات الجنة  
بعد الصلاة المفروضة كجهاد في سبيل الله.

## الياء

- 305 يا عويمر ازدد عقلا تزدد من الله قربا ..... أبو الدرداء  
440 — يسروا ولا تعسروا وكثروا ولا تنفروا. أنس  
863 — يا عائشة ..... عائشة





## ثالثا : فهرس المصادر والمراجع

### أ — باللغة العربية

- ابن ابراهيم عباس (ت. 1378/1959)
  - \* الاعلام، بمن حل بمراكش وأغمات من الاعلام (الاعلام)، تحقيق عبد الوهاب بن منصور، المطبعة الملكية بالرباط 1974 — 1977، 8 أجزاء.
- ابن أبي دينار محمد (ت. 1092/1681)
  - \* المؤنس، في أخبار إفريقية وتونس (المؤنس)، تحقيق محمد شمام، المكتبة العتيقة، تونس، 1967.
- ابن أبي زرع علي (ت . بعد 726 هـ/1326)
  - \* الأنيس المطرب، بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب، وتاريخ مدينة فاس، دار المنصور، بالرباط، 1973.
  - \* الذخيرة السنية، في تاريخ الدولة المرينية، دار المنصور بالرباط، 1972.
- ابن أبي محلي أحمد (ت. 1022/1613).
  - \* أصليت الحفريت، في قطع بلعوم العفريت النفريت (أصليت)، مخطوط م . م . بالرباط، عدد 100.
- ابن أبي الصلت أمية (ت . 5 هـ/626 م)
  - \* ديوان أمية بن أبي الصلت، دراسة وتحقيق بهجت عبد الغفور الحديشي، مطبعة العاني، بغداد، 1975.
- ابن أبي الضياف أحمد (ت . 1874)
  - \* انحاف أهل الزمان، بأخبار ملوك تونس في عهد الأمان، تحقيق لجنة من كتابة الدولة للشؤون الثقافية والأخبار بتونس، 1963 — 1968، 8 أجزاء.
- ابن الأزرق محمد أبو عبد الله الأندلسي (ت . 896/1491).
  - \* بدائع السلك، في طبائع الملك، دراسة وتحقيق محمد بن عبد الكريم مطبعة الشركة التونسية لفنون الرسم، تونس 1977، جزآن.
- ابن تاويت محمد ومحمد الصادق عفيفي
  - \* الأدب المغربي، مطبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1960.
  - \* شعر ابن عبد ربه، دار المغرب، الدار البيضاء، 1978.

- ابن حجة الحموي أبو بكر بن علي (ت . 1433/837)
- \* ثمرات الأوراق، طبعة بيروت دون تاريخ.
- \* خزانة الأدب، دار القاموس الحديث، بيروت، دون تاريخ.
- ابن حجر أحمد (ت . 1449/852)
- \* أنباء الغمر، بأنباء العمر، تحقيق حسن حبشي، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، 1969 — 1972، 3 أجزاء.
- \* الدرر الكامنة، في أعيان المائة الثامنة، القاهرة، 1966/1385، في 5 أجزاء.
- ابن حزم علي (ت . 1064/456)
- \* جهرة أنساب العرب (جهرة)، تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة، 1962.
- ابن حنبل أحمد (ت . 855/241)
- \* مسند الإمام أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ودار صادر، بيروت، دون تاريخ، 6 أجزاء.
- ابن الخطيب لسان الدين محمد بن عبد الله (ت . 1374/776)
- \* الإحاطة، في أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1973 — 1978، 4 أجزاء.
- \* ديوان ابن الخطيب، تحقيق محمد مفتاح، رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.
- \* اللوحة البدريّة، في الدولة النصرية، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، الطبعة الثانية، 1978.
- \* معيار الاختيار، في ذكر المعاهد والديار، تحقيق محمد كمال شبانه، نشر المعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط، 1977/1397.
- ابن خلدون عبد الرحمن (ت . 1406/808)
- \* المقدمة.
- \* كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر (العبر)، مطبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1961/1956 في 7 أجزاء.
- ابن خلكان أحمد بن محمد (ت . 1282/681)
- \* وفيات الأعيان، وأنباء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1972/1968، 8 أجزاء.
- ابن خفاجة إبراهيم (ت . 1138/533)
- \* ديوان ابن خفاجة، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، 1961/1381.

- ابن الرومي على بن العباس (ت . 896/283)
- ★ ديوان ابن الرومي، تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1973 — 1978، 4 أجزاء.
- ابن الزيات يوسف التادلي (ت . 29/627 — 1230)
- ★ التشوف، إلى رجال التصوف، نشره أدولف فور بالرباط سنة 1958.
- ابن زيدان عبد الرحمان (ت . 1365/1946)
- ★ اتحاف اعلام الناس، بجمال أخبار حاضرة مكناس (اتحاف)، المطبعة الوطنية بالرباط، 1348 — 1933/1352 — 1933 في 5 أجزاء.
- ★ العز والصولة، في معالم نظم الدولة (العز)، المطبعة الملكية بالرباط، 1962/1382 في جزئين.
- ابن الطقطقا محمد بن علي (ت . 709 هـ)
- ★ الفخري في الآداب السلطانية، والدول الاسلامية، دار صادر، بيروت، 1966/1386.
- ابن ماجه محمد بن يزيد (ت . 887/273)
- ★ سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، طبع عيسى الحلبي، 1952/1372.
- ابن مرزوق محمد (ت . 1380/782)
- ★ المسند الصحيح الحسن، في مآثر مولانا أبي الحسن (المسند)، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 111 ق.
- ابن مريم محمد (ت . بعد 1605/1014)
- ★ البستان، في ذكر الأرياء والعلماء بتلمسان (البستان)، المطبعة الثعالبية، الجزائر، 1908.
- ابن مليح محمد (ت . بعد 1632/1042)
- ★ أنس الساري والسارب، من أقطار المغرب، إلى منتهى الآمال والمآرب، سيد الأعاجم والأعارب (رحلة)، مطبعة محمد الخامس فاس، 1970/1390.
- ابن منصور عبد الوهاب.
- ★ أعلام المغرب العربي (أعلام)، المطبعة الملكية بالرباط، 1979.
- ★ قبائل المغرب (قبائل)، المطبعة الملكية بالرباط، 1968/1388.
- ابن المعتز عبد الله بن محمد (ت . 909/296)
- ★ ديوان ابن المعتز، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، بيروت، دون تاريخ.
- ابن معصوم علي (ت . 1707/1119)
- ★ سلافة العصر، في محاسن الشعراء بكل مصر (سلافة)، مطبعة الجمالي الخنجي، القاهرة، 1953/1373

- ابن الموقت محمد (ت . 1373/1953)
- ★ السعادة الأبدية، في التعريف برجال الحضرة المراكشية السعادة، المطبعة الحجرية بفاس، دون تاريخ، في جزئين.
- ابن ميمون محمد الجزائري (ت . بعد 1122/1710)
- ★ التحفة المرضية، في الدولة البكداشية، في بلاد الجزائر الحمية، تحقيق محمد بن عبد الكريم، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1392/1972.
- ابن ميمون علي (ت . 917/1511)
- ★ بيان غربة الاسلام، بواسطة صنف المتفقهة والمتفرقة من أهل مصر والشام، وما يليها من بلاد الأعجام (بيان).
- ★ رسالة الاخوان، من أهل الفقه وحمله القرآن (رسالة الاخوان)، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 1780 د.
- ★ الرسالة المجازة، في معرفة الاجاز (الرسالة المجازة)، مخطوط م . القرويين بفاس، ميكروفيلم م . ع . بالرباط رقم 1343.
- ابن النبيه علي بن محمد (ت . 619/1222)
- ★ ديوان ابن النبيه، تحقيق عمر محمد الأسعد، دار الفكر، دمشق، 1969.
- ابن الصلاح عثمان بن عبد الرحمان (ت . 643)
- ★ المقدمة، منشورات دار الحكمة، دمشق، 1972.
- ابن عجيبة أحمد (ت . 9/1224 — 1810)
- ★ أزهار البستان، في طبقات الأعيان (أزهار البستان)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3347 ز.
- ابن العماد أبو الفلاح عبد الحلي (ت . 1089)
- ★ شذرات الذهب، في أخبار من ذهب، بيروت، دون تاريخ، 8 أجزاء.
- ابن عسكر محمد (ت . 986/1578)
- ★ دوحة الناشر، لمحسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر (دوحة)، تحقيق محمد حجي، دار المغرب بالرباط، 1976.
- ابن عيسى محمد (ت . 990/1582)
- ★ أدبيات ابن عيسى (أدبيات)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 5408.
- ابن عيشون محمد بن محمد الشراط (ت . 1109/1697)
- ★ الروض العاطر الأنفاس، في أخبار الصالحين من أهل فاس (الروض)، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 525 د.

- ابن غازي محمد (ت . 1513/919)
- \* بغية الطلاب، في شرح منية الحساب، طبع على الحجر بفاس، دون تاريخ.
- \* التعلل برسوم الاسناد، بعد انتقال أهل المنزل والناد (فهرس)، تحقيق محمد الزاهي، دار المغرب، 1979.
- \* الروض الهتون، في أخبار مكتاسة الزيتون (الروض الهتون)، المطبعة الملكية بالرباط، 1964.
- ابن فرحون ابراهيم (ت . 1397/799)
- \* الدياج المذهب، في معرفة أعيان علماء المذهب، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث للطبع والنشر، القاهرة، 1974/1394.
- ابن القنفذ أحمد (ت . 1406/809)
- \* أنس الفقير، وعز الحقيق، نشره محمد الفاسي بالاشتراك مع أدولف فور، المركز الجامعي للبحث العلمي، الرباط، 1955.
- \* الفارسية، في مبادئ الدولة الحفصية، تحقيق محمد الشاذلي النيفر، وعبد المجيد التركي، الدار التونسية للنشر، تونس، 1968.
- \* شرف الطالب، في أسنى المطالب، تحقيق محمد حجي، دار المغرب، الرباط، 1976/1396.
- ابن القاضي أحمد (ت . 1616/1025)
- \* جذوة الاقتباس، فيمن حل من الأعلام مدينة فاس (جذوة)، دار المنصور، 1973 — 1974، في جزئين.
- \* درة الحجال، في أسماء الرجال (درة)، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، مطبعة الحضارة العربية بالقاهرة، 1970/1974 في 3 أجزاء.
- \* رائد الفلاح، بعوالي الأسانيد الصحاح (فهرس)، مخطوط مكتبة الأكاديمية الملكية التاريخية بمديرد، عدد 17 (كينكس).
- \* لقط الفرائد، من لفاظة حقق الفوائد (لقط)، تحقيق محمد حجي، دار المغرب، 1976.
- \* المنتقى المقصور، على مآثر الخليفة المنصور (المنتقى)، دراسة وتحقيق رزوق محمد.
- ابن القاضي محمد (ت . 1631/1040)
- \* (أدبيات) ابن القاضي (أدبيات)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 7248.
- ابن القاضي قاسم (ت . 1614/1023)
- \* تنوير الزمان، بقدم مولانا زيدان (فهرس)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 255.
- ابن القاسم الأنصاري محمد بن محمد (ت . بعد 825 هـ)

- \* اختصار الأخبار، عما كان بثغر سبتة من سني الآثار، المطبعة الملكية بالرباط، 1969/1389.
- ابن السكالك محمد بن أبي غالب (ت . 1415/818)
- \* نصيح ملوك الاسلام، طبعة فاس، دون تاريخ.
- ابن سودة عبد السلام (ت . 1980)
- \* دليل مؤرخ المغرب الأقصى (دليل)، مطبعة دار الكتاب بالدار البيضاء، 1960 — 1965 في جزعين.
- ابن شاکر الكتبي محمد (ت . 1363/764)
- \* قوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1973 — 1974، 4 أجزاء.
- ابن هشام عبد الله (ت . 1360/761)
- \* مغني اللبيب، عن كتب الأعراب، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة المدني، القاهرة، دون تاريخ، جزآن.
- ابن يجيش محمد بن الرحيم التازي (ت . 1514/920)
- \* تنبيه الهمم العالية (تنبيه الهمم)، تحقيق أبو بكر البوخصيبي، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء 1976.
- أبو خليفة محمد عبد السلام
- \* الطريق لمعرفة القصر الكبير، المطبعة المهدية بتطوان، 1972.
- أبو داود سليمان بن الأشعث (ت . 889/275)
- \* سنن أبي داود، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار إحياء السنة النبوية، 4 أجزاء.
- أبو زهرة محمد
- \* تاريخ المذاهب الاسلامية، دار الفكر العربي، القاهرة 1971، جزآن.
- أبو نواس الحسن بن هانئ (ت . 814/198)
- \* ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان.
- أبو فراس الحمداني (الحارث بن سعيد، ت . 968/357)
- \* ديوان أبي فراس، دار صادر ودار بيروت 1966/1385.
- أبو الفرج الاصبهاني (ت . 967/356)
- \* الأغاني، دار الثقافة، بيروت، 25 جزءا.
- ابراهيم شحاته حسن
- \* معركة وادي المخازن في تاريخ المغرب، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1979.

- الأبيشي محمد بن أحمد (ت . 850 هـ 1446)
- \* المستطرف، في كل فن مستطرف، دار التراث العربي، بيروت، دون تاريخ، جزآن.
- أحمد بابا بن أحمد السوداني (ت . 1627/1036)
- \* كفاية المحتاج، لمعرفة من ليس في الديباج (كفاية)، مخطوط م . م . بالرباط رقم 681.
- \* نيل الابتهاج، بتطريز الديباج (نيل)، مخطوط م . م . بالرباط عدد 1896، وطبعة المعاهد بالقاهرة، 1932/1351.
- الأخطل التغلبي (غياث بن غوث ت . 90 هـ/708 م)
- \* ديوان الأخطل التغلبي، تحقيق إيليا سليم الحاوي، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1968.
- الأخضر محمد
- \* الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية، الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، 1977.
- الأزهرى محمد البشير (ت . 1907/1325)
- \* اليواقيت الثمينة، في أعيان مذهب عالم المدينة، مطبعة الملاحيء العباسية بالقاهرة، 1908/1325
- الأدرسي ادريس بن الماحي (ت 1971/1391)
- \* قائمة المطبوعات المغربية، مخطوط مصور م . ع . بالرباط رقم 3866.
- أكنسوس محمد (1877/1294)
- \* الجيش العرمم الحماسي، في دولة مولانا علي السجلماسي، مخطوط م . ع . بالرباط 965 د، وقد طبع على الحجر بفاس عام 1336.
- الألباني محمد ناصر
- \* نقد « نصوص حديثة في الثقافة العامة »، مطبعة الترقى بدمشق، دون تاريخ.
- الألفي إبراهيم
- \* تاريخ الأدب العربي والأندلسي، المطبعة المهدية بتطوان، 1955/1375.
- الانباري أبو البركات عبد الرحمان (ت . 1181/577)
- \* نزهة الألباء، في طبقات الأدباء، تحقيق إبراهيم السمراي، مكتبة الأندلس، بغداد، الطبعة الثانية، 1970.
- أفندي إبراهيم (ت . بعد 1272 هـ)
- \* مصباح الساري، ونزهة القاري، مخطوط م . ع . بالرباط عدد 95 ج، وقد طبع بيروت سنة 1272 هـ.
- الافزاني محمد (ت . 27/1140 — 1728)
- \* المسلك السهل، شرح لموشح ابن سهل، دراسة وتحقيق محمد العمري، رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.



- \* نزهة الحادي، في أخبار ملوك القرن الحادي (نزهة)، الطبعة الثانية، 1977، منشورات  
بردى، بالرباط.
- \* صفوة من انتشر، من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر (صفوة)، المطبعة الحجرية  
بفاس، دون تاريخ.
- الاسحاقى محمد بن عبد المعطى (ت . 1060/1650)  
\* لطائف أخبار الأول، فيمن تصرف بمصر من أرباب الدول، مخطوط م . ع . بالرباط  
عدد 2409 ك، وقد طبع بالقاهرة سنة 1315 هـ.
- الأهواني عبد العزيز  
\* الزجل في الأندلس، مطبعة الرسالة بالقاهرة، 1957.
- البحتري الوليد بن عبيد (ت . 284/897)  
\* ديوان البحتري، دار صادر ودار بيروت، بيروت 1962.
- أ — البخاري محمد بن اسماعيل (ت . 256/870)  
\* صحيح البخاري، دار الفكر، بيروت، 8 أجزاء.
- بروكلمان كارل (ت . 1956)  
\* تاريخ الأدب العربي.  
« الأجزاء الثلاثة الأولى صدرت بترجمة عبد الحليم النجار، دار المعارف بمصر، 1961 —  
1962.
- « الجزآن الباقيان بترجمة أبي بكر يعقوب، دار المعارف بمصر، 1977.
- البطوني عيسى بن محمد (ت . بعد 1040/1631)  
\* مطلب الفوز والنجاح، في آداب طريق أهل الفضل والصلاح، مخطوط م . م .  
بالرباط، رقم 1667.
- البكري محمد بن أبي السرور (ت . 1087 هـ/1676 م)  
\* نصرة الايمان، بدولة آل عثمان، مخطوط م . ع بالرباط عدد 527 د.
- البلغيشي أحمد بن المامون (ت . 1348/1930)  
\* الانتهاج بنور السراج، مطبعة م . أفندي بالقاهرة، 1901/1319 في جزئين.
- البلوي أحمد بن علي (ت . بعد 900/1495)  
\* ثبت الشيوخ، مخطوط م . الاسكوريال، رقم 1725.
- بنعبد الله عبد العزيز  
\* « البحرية المغربية والقرصنة »، مقال بمجلة تطوان، العددان 3 — 4، لستني 58 —  
1959، ص 59 — 71.
- \* تاريخ المغرب، نشر مكتبة السلام بالدار البيضاء ومكتبة المعارف بالرباط.

- \* الموسوعة المغربية للاعلام البشرية والحضارية، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1395 — 1975/1396 — 1976، 3 أجزاء.
- \* الموسوعة المغربية للاعلام البشرية والحضارية :
- 1 — معلمة المدن والقبائل، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1397\*1977.
- 2 — معلمة الصحراء، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1976/1396.
- \* « الفكر الصوفي والانتحالية بالمغرب »، مجلة البنية، المقال الأول، في العدد 4، السنة الأولى، غشت 1962، ص 39 — 52، والمقال الثاني بالعدد 6، السنة الأولى، أكتوبر 1962، ص 58 — 64، والمقال الثالث، العدد 7، السنة الأولى، نوفمبر، 1962، ص 90 — 102.
- البعقلي محمد (ت . بعد 1611/1020)
- \* مناقب البعقلي، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3772 ز.
- بنسعيد سعيد
- \* دولة الخلافة، مطبعة دار النشر المغربية، 1979.
- بنشريف محمد
- \* أمثال العوام بالأندلس، مطبعة محمد الخامس بفاس، 1391 — 1971/1395 — 1975 في جزئين.
- \* التعريف بالقاضي عياض — تحقيق — ، مطبعة فضالة بالمحمدية، المغرب، 1974.
- بغداد أحمد
- \* دراسة عن القاضي عياض، رسالة جتمعية محفوظة بمكتبة دار الحديث الحسنية بالرباط.
- البغدادي اسماعيل (ت . 1920/1339)
- \* إيضاح المكنون، في الذيل على كشف الظنون (إيضاح)، مطبعة وكالة المعارف باستمبول، 1947، في جزئين.
- بوشارب أحمد
- \* دكالة والاستعمار البرتغالي إلى سنة إخلاء آسفي وآزور قبل 28 غشت 1481 — أكتوبر 1542.
- رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.
- التازي عبد الهادي
- \* جامع القروين، مطبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1972 في 3 أجزاء.
- \* « قصر البديع بمراكش »، مقال بمجلة البحث العلمي، العدد 28، السنة 14، يوليو — دجنبر، 1978، ص 163 — 188.

- الترمذي محمد بن عيسى (ت . 892/279)
- \* جامع الترمذي، نشره الحاج حسن ايراني، دار الكتاب العربي، بيروت، دون تاريخ.
- التمحروني علي (ت . 94/1003 — 1595)
- \* النفحة المسكية، في السفارة التركية، طبع مصورا في باريس، دون تاريخ.
- التمنارقي عبد الرحمان (ت . 1650/1060)
- \* الفوائد الجمعة، في إسناده علوم الأمة، (الفوائد)، مخطوط مصور م . ع . بالرباط، رقم 1420 د.
- التواتي عبد الكريم
- \* التاريخ المفترى عليه في المغرب، مطبعة الصومعة بالرباط 1969.
- \* مأساة انهيار الوجود العربي في الأندلس، دار الرشاد، الدار البيضاء، 1967.
- التوفيق أحمد
- \* المجتمع المغربي في القرن التاسع عشر (اينولتان من 1850 إلى 1912)، مطبعة دار النشر المغربية 1978 — 1980، في جزئين.
- الثعالبي أبو منصور عبد الملك (ت . 1038/429)
- \* يتيمة الدهر، في شعراء أهل العصر، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية، القاهرة، 1956.
- الجابري محمد عابد
- \* العصية والدولة، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1971.
- الجرازي عباس
- \* القصيدة، نشر مكتبة الطالب بالرباط، 1969/1388.
- الجرازي عبد الله
- \* من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين الرباط وسلا، مطبعة الأمانة بالرباط، 1971 في جزئين.
- جرير بن عطية بن الخطفي (110 هـ/728 م)
- \* شرح ديوان جرير، جمع وتحقيق محمد اسماعيل الصاوي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان.
- الجزنائي علي (ت . بعد 766 هـ)
- \* جنى زهرة الآس، في بناء مدينة فاس، المطبعة الملكية، الرباط 1967
- جلاب حسن
- \* أبو عبد الله محمد المرابط الدلائي، رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.

- جليبي أحمد بن عبد الغني (ت . بعد 1150 هـ)
- ★ أوضح الاشارات، فيمن ولي مصر القاهرة من الوزراء والباشات، تقديم وتحقيق وتعليق، فؤاد محمد الماوي، دار الأنصار، القاهرة، 1977.
- الجمل شوقي عطا الله
- ★ « أحمد بابا التميمكي السوداني في ضوء بعض مخطوطاته بدار الوثائق بالرباط»، مقال بمجلة المناهل، العدد السادس، السنة الثالثة، يوليو 1976، ص 44 — 177.
- ★ أضواء على حياة الحسن بن محمد الوزان، مقال بمجلة المناهل، العدد التاسع، السنة الرابعة، يوليو 1977، ص 104 — 145 .
- ★ تاريخ كشف افريقيا واستعمارها، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1971.
- ★ « محمد العياشي وجهاده ضد الاسبان والبرتغال»، مقال بمجلة المناهل، العدد التاسع، السنة الرابعة، يوليو 1977، ص 104 — 145 .
- ★ المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1977.
- الجنابي مصطفى بن حسين التركي (ت. 1590/999)
- ★ البحر الزخار، والعيلم التيار، مخطوط م. م رقم 1507 .
- الجيلالي عبد الرحمان
- ★ تاريخ الجزائر العام، الجزائر، المطبعة العربية 1954، في جزئين .
- حاجي خليفة (ت. 1657/1067)
- ★ كشف الظنون، عن أسامي الكتب والفنون (كشف)، مطبعة وكالة المعارف باسطنبول، 1360 — 1941/1362 — 1943 في جزئين .
- الحجوي محمد (ت. 1956/1376)
- ★ الفكر السامي، في تاريخ الفقه الاسلامي، مطبعة ادارة المعارف بالرباط، والبلدية بفاس... 1345 — 1926/1349 — 1930 في 4 أجزاء.
- الحجوي محمد المهدي (ت. 1968/1388)
- ★ حياة الوزان القاسي واثاره، المطبعة الاقتصادية بالرباط، 1935/1354 .
- حجي محمد
- ★ الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين (الحركة)، منشورات دار المغرب بالرباط، 1976 — 1978 .
- ★ الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمي والسياسي، المطبعة الوطنية بالرباط، 1964/1384 .
- ★ « مصادر التاريخ المغربي في المكتبات»، مقال بالجملة التاريخية المغربية (تونس)، العددان 13 — 14، يناير 1979، ص 33 — 41 . وقد أعيد نشره بمجلة دعوة الحق،

- السنة 20، مارس 1979، العددان 3 — 4، ص 66 — 71.
- \* « مناهل الصفاء، في أخبار موالينا الشرفا »، مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 9، يونيو 1966، العدد 8، ص 70 وما بعدها .
- \* « المنتقى المنصور، على مائثر المنصور » ، مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 10، نونبر 1966، العدد 1، ص 100 وما بعدها .
- حركات ابراهيم
- \* « أحمد المنصور الذهبي كرجل دولة »، مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 19، العدد 8، غشت 1978، ص 30 — 32.
- \* المغرب عبر التاريخ، الجزء الثاني، دار الرشاد الحديثة، 1978.
- الحطيئة جرجول بن أوس (665/30)
- \* ديوان الحطيئة، دار بيروت ودار صادر، بيروت 1967.
- الحلي صفي الدين (ت. 1349/750)
- \* ديوان صفي الدين الحلي، تحقيق كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- الحميري بن عبد المنعم (ت. 1326/726)
- \* الروض العطار، في خير الاقطار، تحقيق احسان عباس، مكتبة لبنان، بيروت، 1975 .
- الحمصري ابراهيم (ت. 1061/453)
- \* جمع الجواهر، في الملح والنوادر، المطبعة الرحمانية بمصر دون تاريخ.
- \* زهر الآداب، وثمر الألباب، تحقيق على محمد البجاوي دار احياء الكتب العربية، القاهرة، 1953 .
- الحضيكي محمد (ت. 1775/1189)
- \* طبقات الحضيكي (طبقات)، المطبعة العربية بالدار البيضاء، 1938/1357 في جزئين.
- الحفناوي محمد (ت. بعد 1906/1324)
- \* تعريف الخلف، برجال السلف، مطبعة بير فونطانيي بالجزائر، 1906 في قسمين .
- حسن ابراهيم حسن (ت. 1968/1388)
- \* انتشار الاسلام والعروبة فيما يلي الصحراء الكبرى شرقي القارة الافريقية وغربها، مطبعة البيان العربي القاهرة، 1957.
- \* تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة السابعة، 1964 — 1967.
- حسن حسني عبد الوهاب (ت. 1968/1388)
- \* خلاصة تاريخ تونس، الدار التونسية للنشر ومؤسسة الوحدة، تونس 1976.

\* ورقات عن الحضارة العربية بأفريقية، مطبعة المنار بتونس، 1965 — 1972 في 3 أجزاء

- حسن عثمان
- \* منهج البحث التاريخي، دار المعارف بمصر، 1970.
- الحوات سليمان (ت . 1817/1233)
- \* البدور الضاوية، في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية، مخطوط م . ع .  
بالرباط، رقم 261 د.
- الخطابي محمد العربي
- \* « أمير سعدي في خدمة البلاط الاسباني »، مقال بمجلة المناهل، العدد 13، السنة  
5، دجنبر 1978، ص 68 — 96، والقسم الثاني في العدد 14، ص 53 — 70.
- الخنساء تهاضر بنت عمرو (ت . 645/24)
- ديوان الخنساء، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، بيروت 1963/1383.
- الخفاجي شهاب الدين (ت . 58/1069 — 1659)
- \* خبايا الزوايا، فيما في الرجال من البقايا، مخطوط م . ع . بتطوان، رقم 237.
- \* ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، مطبعة بولاق بمصر، 1866/1283.
- خوجة حسين (ت . 1756/1169)
- \* ذيل بشائر أهل الايمان، في فصول آل عثمان، تحقيق وتقديم الطاهر المعموري،  
مطبعة الشركة التونسية لفنون الرسم، تونس 1975.
- داود محمد
- \* تاريخ تطوان، مطبعة كرماديس بتطوان، 1379 — 1959/1390 — 1970 في 6  
أجزاء.
- الدميري كمال الدين (ت . 1405/808)
- \* حياة الحيوان الكبرى، المكتبة الاسلامية، بيروت، لبنان، دون تاريخ.
- الراغب الاصبهاني أبو القاسم (ت . 1108/502)
- \* محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، منشورات مكتبة الحياة، بيروت،  
1961.
- رافق عبد الكريم
- \* بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون بونابرت، الطبعة الثانية، دمشق  
1968.
- الرندي صالح بن شريف (ت . 1285/684)
- \* الوافي، في نظم القوافي، تحقيق محمد الكانوني، رسالة غير جامعية محفوظة بمكتبة كلية  
الآداب بالرباط.

- الرصاص محمد بن قاسم (ت . 1489/894)
- ★ فهرس الرصاص، تحقيق محمد العناني، نشر المكتبة العتيقة بتونس 1967.
- روسي ايتوري (ت . 1955)
- ★ طرابلس تحت حكم الاسبان وفرسان مالطا، ترجمة خليفة محمد التليمي، مؤسسة الثقافية الليبية، طرابلس — ليبيا، 1969.
- الريسوني علي
- ★ أبطال صنعوا التاريخ، المطبعة المهدية، تطوان، 1975/1395.
- زيادة عبد القادر
- ★ مملكة سنغاي في عهد الأسقيين، نشر الشركة الوطنية بالجزائر، 1971.
- الرجالي محمد بن القاسم (ت . 1662/1072)
- ★ كناشة، ميكروفيلم م . ع . بالرباط عدد 67 (عن مخطوط الأستاذ محمد الفاسي).
- الزركلي خير الدين (ت . 1976)
- ★ الاعلام، قاموس تراجم (الاعلام)، الطبعة الثالثة، بيروت 1969، 13 جزءا.
- زكي مبارك (1952/1371)
- ★ التصوف الاسلامي في الأدب والأخلاق، دار الجيل — بيروت، لبنان، دون تاريخ، جزآن.
- زمامة عبد القادر
- ★ « أبو العباس بن القاضي »، مقال بمجلة البحث العلمي، عدد مثنى، 14 — 15، السنة السادسة، يناير/دجنبر 1969، ص 201 — 213.
- ★ « أبو العباس بن القاضي »، مقال بمجلة اللقاء، العدد 18 أكتوبر 1969، ص 66 — 68، وهو ملخص للمقال السابق.
- ★ « أبو العباس بن القاضي مؤرخ دولة المنصور »، مقال بمجلة كلية الآداب بفاس، العددان الثاني والثالث، لستتي 1979 — 1980، ص : 7 — 22.
- ★ أبو الوليد ابن الأحرار، دار المغرب، الدار البيضاء 1978/1398.
- زنيير محمد
- ★ « ابن الخطيب والتجديد في المنهاج التاريخي »، مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط، العدد 2، 1977، ص 79 — 126.
- ★ « الصورة التاريخية للمثقف المغربي التقليدي : ابن زاكور على حقيقته »، مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط، العددان الثالث والرابع، 1978، ص 97 — 128.
- زهير بن أبي سلمى (ت . 13 ق . هـ . / 609 م)
- ★ ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، بيروت

1964/1384 .

- الزياتي عبد العزيز (ت. 1645/1055)
- الجواهر المختارة، فيما وقفت عليه من النوازل بجمال غمارة، مخطوط م. ع. بالرباط، رقم 66 ج.
- الزياتي ابو القاسم (ت. 1877/1249)
- \* البستان الظريف، في دولة أولاد مولاي علي الشريف (البستان الظريف)، مخطوط م. ع. بالرباط، رقم 1577 د.
- \* الترجمان المغرب، عن دول المشرق والمغرب (الترجمان). مخطوط م. ع. بالرباط، رقم 658 د.
- \* جوهرة التيجان، وفهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان، في ذكر الملوك العلويين وأشياخ مولاي سليمان، مخطوط م. ع. بالرباط 112 ك.
- \* الروضة السليمانية، في ملوك الدولة الاسماعيلية، ومن تقدمها من الدول الاسلامية (الروضة السليمانية).
- زيدان جرجي (ت. 1914/1332)
- \* تاريخ آداب اللغة العربية، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، 4 أجزاء
- \* تاريخ تمدن الاسلامي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، 5 أجزاء.
- الكانوني محمد (ت. 1938/1357)
- \* آسفي وما اليه قديما وحديثا، مطبعة مصطفى محمد بالقاهرة، 1934/1353.
- \* جواهر الكمال، في تراجم الرجال، المطبعة العربية بالدار البيضاء 1937/1356.
- الكتاني محمد ابراهيم
- \* «جولة في المخطوطات العربية باسبانيا» مقال بمجلة دعوة الحق، العددان 9 — 10، يوليو، 1966، ص 82 — 87. وقد أعيد نشر المقال بمجلة البحث العلمي، العدد العاشر، السنة الرابعة، يناير/ أبريل 1967، ص : 30 — 32.
- الكتاني محمد بن جعفر الفاسي (ت. 1926/1345)
- \* الرسالة المستطرفة، لبيان مشهور كتب السنة المشرفة، دار الكتب العملية، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية 1400 هـ.
- \* سلوة الأنفاس، ومحادثة الأكياس، بمن اقبر من العلماء والصلحاء بفاس (سلوة). المطبعة الحجرية بفاس 1900/1318، في 3 أجزاء.
- الكتاني عبد الحي (ت. 1962/1382)
- \* التراتيب الادارية، دار احياء التراث العربي، بيروت لبنان دون تاريخ.
- \* فهرس الفهارس والاثبات، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات (فهرس



- الفهارس)، المطبعة الجديدة بفاس، 1927/1346 في جزئين.
- كحالة عمر رضى
- \* معجم المؤلفين، تراجم مصنفى الكتب (معجم)، مطبعة الترقى بدمشق 1961/1380 في 15 جزءا.
- \* معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، المطبعة الهاشمية، دمشق 1949.
- كراتشكوفسكي اغناطيوس (ت. 1951/1370)
- \* تاريخ الأدب الجغرافي العربي، تعريب صلاح الدين هاشم، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، 1963.
- الكراسي محمد (ت. 1557/1964)
- \* عروسة المسائل، فيما لبني وطاس من الفضائل، المطبعة الملكية بالرباط، 1963/1383.
- كريم عبد الكريم
- \* المغرب في عهد الدولة السعدية، شركة الطبع والنشر، الدار البيضاء، 1977/1397.
- \* « من وثائق معركة وادي المخازن »، مجلة دعوة الحق، السنة 19 العدد 8، غشت 1978، ص 33 — 36.
- الكلالي ابراهيم (ت. 1637/1047)
- \* تنبيه الصغير من الوالدان، على ما وقع في مسألة الحارب والهارية من الهذيان، لمدعي استحقاق الفتوى آجلان (تنبيه)، مخطوط م. ع. بالرباط 571 ك.
- وقد نشر الأستاذ محمد المتوني قسما منه بعنوان « بمجلة البحث العلمي، العدد السابع، السنة الثالثة، يناير، أبريل 1966، ص 241 — 266.
- كنون عبد الله
- \* ذكريات مشاهير رجال المغرب، دار الكتاب اللبناني، بيروت، الجزء الأول والثاني.
- \* النبوغ المغربي في الأدب العربي، بيروت 1961.
- الكعاك عثمان (ت. 1977/1397)
- \* مراكز الثقافة في المغرب من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر. المطبعة الكمالية بالقاهرة، 1958.
- كعب بن زهير (ت. 645/26)
- \* شرح ديوان كعب بن زهير، نشر دار الكتب المصرية، القاهرة، 1950/1369.
- كعت محمود (ت. 1593/1002)
- \* تاريخ الفتاش، في أخبار البلدان والجيش وأكابر الناس، تحقيق هوداس ودولافوس، طبعة أنجي عام 1913.

- طاش كبري زاده أحمد بن مصطفى (ت . 1561/968)  
 \* الشقائق النعمانية، في علماء الدولة العثمانية (الشقائق)، مطبعة بولاق بالقاهرة، 1882/1299.
- طرازي فيليب (ت . 1956/1375).  
 \* خزانة الكتب العربية في الحافقين، نشرته وزارة التربية الوطنية ببلنن، 1947 في 3 أجزاء.
- طرين أحمد  
 \* التاريخ والمؤرخون العرب في العصر الحديث، مطبعة الانشاء بدمشق، 1970.
- لبيد بن ربيعة العامري (661/41)  
 \* ديوان لبيد، دار صادر، بيروت، لبنان، 1966/1385.
- لقبال موسى  
 \* الحسبة المذهبية في بلاد المغرب العربي، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1971.
- ليفي برونفيسال افارست (ت . 1956)  
 \* « تأسيس مدينة فاس » نشر معربا من طرف سعيد النجار وأحمد الياوري، بمجلة البحث العلمي، العدد 31، السنة 16، أكتوبر 1980، ص 157 — 185.
- \* مؤرخو الشرفاء، تعريب عبد القادر الخلافي، دار المغرب بالرباط، 1977/1397.
- مالك بن أنس (ت . 795/179)  
 \* الموطأ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، طبع بمصر سنة 1370 هـ.
- الماوي فؤاد محمد  
 \* « الوضع المالي لولاة مصر من 1517 إلى 1798 »، مقال بمجلة المناهل، العدد 11، السنة 5، مارس 1978، ص 325 — 353، والقسم الثاني بالعدد 12، ص 323 — 337، والقسم الثالث بالعدد 13، ص 347 — 373.
- المتنبي أبو الطيب (أحمد بن الحسين ت . 965/354)  
 \* ديوان المتنبي، تحقيق عبد الرحمان البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، 4 أجزاء.
- المتقي الهندي علي بن حسام الدين (ت . 1567/975)  
 \* منتخب كنز العمال، في سنن الأقوال والأفعال، المكتب الاسلامي للطباعة والنشر، دار صادر، بيروت، 6 أجزاء، دون تاريخ.
- مجهول (ت . بعد 91/1000 — 1592)  
 \* طبقات المالكية، مخطوط م . ع . بالرباط عدد 3928 د.
- مجهول  
 \* تاريخ الدولة السعودية التكميلية، نشره جورج كولان ضمن منشورات معهد

- الدروس العليا بالرباط 1934/1353 .
- المحبي محمد (ت . 1699/1111)
- \* خلاصة الأثر، في أعيان القرن الحادي عشر، دار صادر، دار بيروت، دون تاريخ، 4 أجزاء.
- مخلف محمد (ت . 1936/1355)
- \* شجرة النور الزكية، في طبقات المالكية (شجرة)، المطبعة السلفية بالقاهرة، 1930/1349 .
- المدني أحمد توفيق.
- \* حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر وإسبانيا، مطبعة البعث بالجزائر، دون تاريخ.
- \* كتاب الجزائر، المطبعة العربية بالجزائر، 1931/1350 .
- \* محمد عثمان باشا دار الجزائر، نشرته المكتبة العصرية بالجزائر، 1937/1356 .
- المرزوقي أحمد بن محمد (ت . 1030/421)
- \* شرح ديوان الحماسة، نشر الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة، 1951 - 1953، 4 أجزاء.
- مزين محمد
- \* فاس وباديتها من سنة 1549 إلى 1637، رسالة جامعية محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.
- المكلاقي محمد (ت . 31/1041 - 1632)
- \* تكميل وفيات الفشتالي (تكميل)، مخطوط م . م . بالرباط، 139 ز .
- الكناسي أحمد (ت . 1965/1385)
- \* أهم مصادر التاريخ والترجمة في المغرب، الطبعة الأولى، المكتبة التجارية، القاهرة، 1938/1357، 6 أجزاء.
- المنجور أحمد (ت . 1587/995)
- \* فهرس، تحقيق محمد حججي، دار المغرب، الرباط، 1976/1396 .
- منصور عبد الحفيظ.
- \* فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس، خزانة جامع الزيتونة، دار الفتح للطباعة والنشر، بيروت 1969 .
- المتوني محمد
- \* «أساتذة الهندسة ومؤلفوها في المغرب السعدي»، مقال بمجلة دعوة الحق، العدد الثاني، السنة التاسعة، ص 101 - 104، دجنبر 1965 .
- \* التيارات الفكرية في المغرب الحديث، مطبعة محمد الخامس الثقافية والجامعية، فاس،

- المغرب، 1972/1391.
- \* ركب الحاج المغربي، نشر معهد مولاي الحسن بتطوان، 1953.
- \* « الطابع الخاص للحضارة المغربية في العصر الوسيط »، مقال بمجال كلية الآداب بالرباط، العددان الثالث والرابع، سنة 1978، ص 81 — 96.
- \* « ظاهرة تعريبية في المغرب السعدي » مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 10، العدد 3، يناير 1967، ص 74 — 91.
- \* « الكناشات المغربية » مجلة المناهل، العدد الثاني، مارس 1975، ص 196 — 232.
- \* ملامح من تطور المغرب العربي في بداية العصور الحديثة، نشر مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية بالجامعة التونسية، تونس 1979.
- \* العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين، دار المغرب بالرباط، الطبعة الثانية 1977/1397.
- \* وثائق ونصوص عن أبي الحسن علي بن منون وذريته، المطبعة الملكية بالرباط، 1976/1396.
- \* وراقات عن الحضارة المغربية في عصرين مهين، منشورات كلية الآداب بالرباط، 1979/1399.
- \* « وثيقتان جديدتان من ذيول معركة وادي المخازن »، مقال بمجلة دعوة الحق، السنة 19، العدد 8، غشت 1978، ص 30 — 32.
- المغيلي محمد بن عبد الكريم (ت . 909 هـ).
- \* أسئلة الاسقيا وأجوبة المغيلي، تحقيق عبد القادر زبادية، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، 1974، الجزائر.
- المقرئ أحمد (ت . 31/1041 — 1632)
- \* 1. أزهار الرياض، في أخبار عياض (أزهار)، 5 أجزاء، الأجزاء الثلاثة بتحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شليبي، الطبعة الثانية، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 1978/1398.
- الجزء الرابع بتحقيق سعيد أحمد أعراب ومحمد بن تاويت. نفس المطبعة والتاريخ.
- الجزء الخامس بتحقيق عبد السلام الهراس وسعيد أحمد أعراب، نفس المطبعة 1979/1399.
- \* 2. روضة الآس العاطرة الأنفاس، في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس (روضة).
- \* 3. نفخ الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب (نفخ)، نشره إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968/1388 في 8 أجزاء.
- \* 4. فتح المتعال، في مدح النعال، مطبعة حيدر آباد بالهند، 1915/1334.

- مسلم بن الحجاج (ت . 875/261)
- \* صحيح مسلم، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- ميارة محمد (ت . 875/261)
- \* الدر الثمين، والمورد المعين، في شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين، دار الفكر، بيروت، دون تاريخ.
- \* ذيل وفيات المكلاقي، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3139 ز.
- الميداني أحمد (ت . 1124/518)
- \* مجمع الأمثال، طبع بمصر سنة 1352 هـ، جزآن.
- المهماء مصطفى عبد السلام.
- \* المرأة المغربية والتصوف في القرن الحادي عشر الهجري، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1978.
- موسني رولان.
- \* القرنان السادس عشر والسابع عشر، نقله إلى العربية يوسف أسعد داغر، وفريد م . داغر، منشورات عويدات، بيروت، 1966.
- النايفة الذبياني (زياد بن معاوية ت . نحو 18 ق . هـ/604)
- \* ديوان النايفة الذبياني، صنعه ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل، دار الفكر، دمشق 1968/1388 .
- الناصري أحمد (ت . 1897/1315)
- \* الدرر المرصعة، بأخبار أعيان درعة، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 265 ك
- \* الرياحين الوردية، في الرحلة المراكشية، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 88 ج.
- نجمي عبد الله.
- \* « العكاكرة » مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط، العددان الخامس والسادس، 1979، ص 59 — 94.
- \* « من تاريخ التصوف المغرب في القرن العاشر الهجري : الملامية » مقال بمجلة تاريخ المغرب، العدد الأول، 1981، ص 15 — 57.
- النسائي أحمد بن علي (ت . 915/303)
- \* سنن النسائي، تحقيق الشيخ حسين محمود المسعودي، المطبعة المصرية بالأزهر، القاهرة، دون تاريخ.
- النواحي شمس الدين (محمد بن حسن 1455/859)
- \* حلبة الكميت، طبعة القاهرة، 1276 .
- نوار عبد العزيز سليمان.
- \* الشعوب الإسلامية، دار النهضة العربية، بيروت، 1973 .

- نويض عادل.
- \* معجم أعلام الجزائر، مطبعة المكتب النجاري، بيروت، 1971.
- صبحي حسن
- \* محاضرات في التاريخ الأوروبي الحديث، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، الاسكندرية، 1975.
- صبحي الصالح
- \* مباحث في علوم القرآن، دار العلم للملايين، بيروت، 1977.
- \* علوم الحديث ومصطلحه، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثامنة، 1975.
- الصفدي خليل بن أبيك (ت . 1363/764)
- \* الغيث المسجم، في شرح لامية العجم، المطبعة الأزهرية المصرية، سنة 1305 هـ .
- \* الوافي بالوفيات، دار النشر فرانز شتايز بفسبادن، 1962 — 1971، 8 أجزاء.
- الصومعي عبد الرحمان (ت . بعد 1601/1010)
- \* التشوف الصغير، مخطوط م . ع . بالرباط، عدد 1103 د .
- العاملي بهاء الدين محمد بن الحسين (ت . 1622/1031)
- \* الكشكول، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، دون تاريخ.
- العباسي عبد الرحيم (ت . 1555/963)
- \* معاهد التنصيص، على شرح شواهد التلخيص، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، 1947.
- عبد الباقي محمد فؤاد.
- \* المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، مطبعة دار الكتب المصرية، 1945/1364، القاهرة.
- العبدري محمد (كان بقيد الحياة عام 1289/688)
- \* الرحلة المغربية، تحقيق محمد الفاسي، منشورات وزارة الثقافة، الرباط، 1968.
- عبد المنعم سيد عبد العال.
- \* معجم شمال المغرب (تطوان وما حولها)، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1968/1388.
- عبد السلام هارون.
- \* تحقيق النصوص ونشرها، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1954.
- عتيق عبد العزيز
- \* علم العروض والقافية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت 1974.
- عثمان عثمان اسماعيل.
- \* « من تاريخ العمارة الدينية في عصر الاشراف السعديين » مجلة دعوة الحق، السنة

19، العدد 5، ماي 1978، ص 70 — 75 والقسم الثاني يوجد بالعدد 6 — 7، ص 82 — 79.

علقمة الفحل (ت . نحو 20 . هـ/ 603 م)

★ ديوان علقمة الفحل، تحقيق لطفي الصقال، دار الكتاب العربي بحلب، 1969.

علوش ا . س . وعبد الله الرجراجي.

★ فهرس المخطوطات العربية بالرباط، المطبعة الشرقية والأميريكية بباريس،

1954 — 1958 في جزئين + جزء ثالث لمؤلف آخر، مطبعة التومي بالرباط، 1973.

العلوي أحمد (ت . بعد 1689/1100)

★ الأنوار السنية، في نسبة من بسجلماسة من الأشراف المحمدية، مطبعة فضالة

بالمحمدية، 1966/1385.

علي بن أبي طالب (ت . 661/40)

★ ديوان علي بن أبي طالب، جمع وترتيب عبد العزيز كرم، دون ذكر مكان ولا تاريخ

الطبع

العمري عبد الله

★ مولاي اسماعيل بن الشريف، مطبعة ديسيريس، تطوان، 1978.

عنان عبد الله

★ تراجم اسلامية شرقية وأندلسية، الطبعة الثانية، القاهرة، 1970.

★ دولة الاسلام في الأندلس، الطبعة الثالثة القاهرة، 1950، جزآن.

★ نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين، الطبعة الثالثة، القاهرة، 1965.

★ فهارس الخزائن الملكية، المجلد الأول، فهرس قسم التاريخ وكتب الرحلات، مطبعة

النجاح الجديدة، الدار البيضاء 1980

العقاد صلاح

★ المغرب العربي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة 1969، الطبعة الثالثة.

العقيقي نجيب (ت . 1982)

★ المستشرقون، مطبعة دار المعارف بالقاهرة، 1964 — 1965 في 3 أجزاء.

العسكري أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت . بعد 1005/315)

★ ديوان المعاني، طبع القدسي، 1352.

عياض القاضي بن موسى السبتي (ت . 544 هـ)

★ الاعلام، بمحدود قواعد الاسلام، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي، الطبعة الثالثة،

المطبعة الملكية — بالرباط.

★ ترتيب المدارك، وترتيب المسالك، لمعرفة أعلام مذهب مالك، منشورات وزارة

الأوقاف والشؤون الاسلامية، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، 5 أجزاء.

- \* الشفا، بتعريف حقوق المصطفى، دار الفكر العربي، بيروت، جزآن.
- العياشي أبو سالم عبد الله (ت . 1679/1090)
- \* الرحلة العياشية أو ماء الموائد، طبعة ثانية، وضع فهرسها محمد حجي، دار المغرب بالرباط، 1977/1397، جزآن.
- الغبيني أحمد (ت . 1315/714)
- \* عنوان الدراية، فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية، تحقيق رابح بونار، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1970.
- الغزي محمد نجم الدين (ت . 1651/1061)
- \* الكواكب السائرة، بأعيان المائة العاشرة (الكواكب)، المطبعة الأميريكية ببيروت، 1945 في 3 أجزاء.
- العزي الهادي حمودة
- \* الأدب التونسي في العهد الحسيني، الدار التونسية للنشر، 1972.
- الفاسي محمد
- \* « انقاذ تونس من يد الاسبان في أواخر القرن العاشر الهجري »، مقال بمجلة آفاق، السنة الأولى، العدد الثالث، يونيو — غشت — شتنبر 1963، ص 7 وما بعدها.
- \* « موقعة وادي المخازن الحاسمة » مقال بمجلة البحث العلمي، العدد التاسع، السنة الثالثة، شتنبر/دجنبر 1965، ص 217 وما بعدها.
- \* وحي البيئة، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1970.
- الفاسي محمد البشير (ت . 1963/1382)
- \* قبيلة بني زروال، مطبعة المنشورات التقنية بشمال افريقيا، الرباط، 1962.
- الفاسي محمد العابد (ت . 1976/1396)
- \* الخزانة العلمية بالمغرب، مطبعة الرسالة بالرباط، 1960/1380.
- \* فهرس مخطوطات خزانة القرويين، الجزء الأول، دار الكتاب، 1979.
- الفاسي محمد العربي (ت . 1642/1052)
- \* مرآة المحاسن، من أخبار الشيخ أبي المحاسن. (مرآة)، المطبعة الحجرية بفاس، 1906/1324.
- الفاسي محمد المهدي (ت . 1698/1109)
- \* تحفة أهل الصديقية، بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية، مخطوط م . ع . بالرباط رقم 76 ج.
- \* روضة المحاسن، الزاهية بمآثر الشيخ أبي المحاسن، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 976 ج.



- \* مجمع الأسماح، في ذكر الجزولي والتابع، وما لهما من الاتباع (متمتع)، المطبعة الحجرية بفاس، 1896/1313.
- الفاسي عبد الرحمن (ت . 1685/1096)
- \* ابتهاج القلوب، بجزر الشيخ أبي الحاسن وشيخه المجذوب (ابتهاج)، مخطوط م . ع . بالرباط، رقم 326 ك.
- الفاسي عبد الله (ت . 1719/1131)
- \* الاعلام بمن غير، من أهل القرن الحادي عشر (الاعلام بمن غير).
- \* مخطوطتان مبتورتان :
- (1) — عام 1012 — 1027 — في م . ع . بالرباط رقم 1080 ك.
- (2) — عام 1050 — 1100 — في م . م . بالرباط، رقم 3637 ز.
- فريد بك محمد المحامي (ت . 1919/1338)
- \* تاريخ الدولة العلية العثمانية، دار الجيل، بيروت، 1977/1397.
- الفضلي ادريس (ت . 1898/1316)
- \* الدرر البهية، والجواهر النبوية، في الفروع الحسنية والحسينية (الدرر البهية)، المطبعة الحجرية بفاس، 1896/1314 في جزئين.
- الفشتالي عبد العزيز (ت . 1622/1031)
- \* مناهل الصفا، في أخبار الملوك الشرفا (مناهل)، نشره عبد الله كنون في المطبعة المهدية بتطوان، 1964/1384.
- فيشر هيربرت
- \* أصول التاريخ الأوروبي الحديث، ترجمه إلى العربية أحمد عبد الرحيم مصطفى، وزينب عصمت راشد، دار المعارف بمصر 1965.
- القادري محمد (ت . 1773/1187)
- \* الاكليل والتاج، في تذييل كفاية المحتاج (الاكليل)، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 1897
- \* التقاط الدرر، ومستفاد المواعظ والعبر، من أخبار أعيان المائة الحادية والثانية عشر (التقاط)، تحقيق هاشم القاسمي العلوي، رسالة جامعية غير منشورة محفوظة بمكتبة كلية الآداب بالرباط.
- \* نشر المثاني، تحقيق محمد حجي وأحمد التوفيق، الجزء الأول، دار المغرب، الرباط 1977.
- القادري عبد السلام (ت . 1698/1110)
- \* الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني (الدر السني)، المطبعة الحجرية بفاس، 1892/1309.

★ المقصد الأحمد، في التعريف بسيدنا ابن عبد الله أحمد، المطبعة الحجرية بفاس، 1932/1351.

— القبلي محمد

★ «مساهمة في تاريخ التمهيد لظهور دولة السعديين»، مقال بمجلة كلية الآداب بالرباط، العددان الثالث والرابع، سنة 1978، ص 7 — 59.

— الفلقشندي أحمد (ت . 1418/821)

★ صبح الأعشى، في كتابة الانشا، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، 1331 — 1338[1913 — 1920 — في 14 جزءا.

— القصار محمد (ت . 1603/1012)

★ فهرس القصار، مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3730.

— قششيليو محمد

★ محنة الموريسكوس في اسبانيا، مطبعة ديسبريس، تطوان 1980.

— القشيري عبد الكريم بن هوازن (ت . 1072/465)

★ الرسالة القشيرية في علم التصوف، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، دون تاريخ.

— ساحح عزيز

★ الأتراك العثمانيون في شمال افريقيا، بيروت 1969/1389، 3 أجزاء في مجلد واحد.

— الساعاتي أحمد عبد الرحمان البنا (ت . بعد 1950/1369)

★ بدائع المنن، في جمع وترتيب مسند الشافعي والسنن، دار الأنوار للطباعة والنشر، القاهرة، 1950/1369.

— السجلماسي عبد الواحد (ت . 1595/1003)

★ الاعلام، ببعض من لقيته من علماء الاسلام (فهرس)، مخطوط خاص بالرباط.

— السخاوي شمس الدين (محمد بن عبد الرحمان) (ت . 1497/902)

★ التبر المسبوك، في ذيل السلوك، نشر مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة، دون تاريخ.

★ الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان 12 جزءا.

— السراج الحاج محمد

★ خلاصة تاريخ سبتة، مطبعة ديسبريس، تطوان، 1976.

— السراج محمد الوزير (ت . 1149 هـ)

★ الحلل السندسية، في الأخبار التونسية، تحقيق محمد الجيب الهيلة، تونس 1970، الجزء الأول في 4 مجلدات وقسم من الجزء الثاني.

— سركيس يوسف (ت . 1932/1351)

\* معجم المطبوعات العربية والمعربة (معجم المطبوعات)، مطبعة سركيس بالقاهرة، 1928/1346 في جزئين.

— السعدي عبد الرحمان (ت . بعد 1655/1066)

\* تاريخ السودان، طبعة باريس 1898.

— السوسي محمد المختار (ت . 1963/1383)

\* ايليج قديما وحديثا، المطبعة الملكية بالرباط، 1966/1386.

\* خلال جزولة (خلال)، المطبعة المهدية بتطوان، دون تاريخ، في 4 أجزاء.

\* المعسول، مطبعة النجاح بالدار البيضاء، 1380 — 1960/1383 — 1963 في 20 جزءا.

\* سوس العالمية (سوس)، مطبعة فضالة بالمحمدية (المغرب)، 1960/1380.

— السيوطي جلال الدين عبد الرحمان (ت . 1505/911)

\* بغية الوعاة، في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة 1954/1384، جزآن.

\* الجامع الكبير، مخطوط م . ع . بالرباط عدد 3,3872 أجزاء.

— الشامي علي

\* « مصادر جديدة لدراسة تاريخ الشامية »، المجلة التاريخية المغربية (تونس)، العددان، 13 — 14، يناير 1979، ص 55 — 81.

— الشاذلي عبد اللطيف

\* الحركة العياشية، منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط، أطروحات ورسائل 1982، 10

— الشافعي محمد بن ادريس (ت . 820/204)

\* ديوان الشافعي، تحقيق محمد عفيف الزعبي، دار النور بيروت، 1971/1391.

— الشراوي اقبال أحمد.

\* لعبة الشطرنج في ماضيها الاسلامي، مطبعة النجاح، الدار البيضاء، 1969.

\* مكتبة الجلال السيوطي، دار المغرب بالرباط، 1977/1397.

— الشريف الرضي (محمد بن الحسين ت . 1016/406)

\* ديوان الشريف الرضي، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، 1310 هـ.

— الشريف عبد الله محمد

\* « أضواء على المخطوطات العربية » مقال بمجلة دراسات عربية، العدد، السنة 17، نونبر 1980، ص 82 — 100.

— الشريشي أحمد بن عبد المومن (ت . 1223/619)

★ شرح مقامات الحريري، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، مطبعة المنيرية

1953

— شلبي محمود

★ تاريخ التربية الاسلامية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الرابعة، 1973.

أ— الشعراني عبد الوهاب بن أحمد (ت . 1565/973)

★ لوائح الأنوار، في طبقات السادة الأخيار (الطبقات الكبرى)، المطبعة الأزهرية بمصر،

1343/1925، في جزئين.

— الهبطي محمد (ت . 92/1001 — 1593)

★ المغرب الفصيح، عن سيرة الشيخ الرضى النصيح (المغرب)، مخطوط خاص بالرباط.

— الهبطي عبد الله (ت . 1556/963)

★ الألفية السنية، في تنبيه العامة والخاصة على ما أوقعوه من التغير في الملة الاسلامية،

مخطوط م . م . بالرباط، رقم 3607 ز.

— الوادي آشي (محمد بن جابر، ت . 1338/749)

★ برنامج الوادي آشي، دراسة وتحقيق محمد محفوظ، دار الغرب الاسلامي، أثينا —

بيروت، 1400/1980.

— واينرب . جيروم

★ « المغرب وقرصنته المغربية في القرن السابع عشر »، تعريب طارق العسكري وعبد

المهدي التازي، مجلة البحث العلمي، السنة 16، العددان 29 — 30، ص 13 — 36.

— الوزان الحسن بن محمد (ليون الافريقي ت . بعد 1550/957)

★ وصف افريقيا، ترجمه عن الفرنسية محمد حجي ومحمد الأخضر، مطبعة ووراقة البلاد،

الرباط 1400/1980، الجزء الأول.

— ونسنك أرندجان (وآخرون) (ت . 1939/1358)

★ المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، مكتبة بريل في مدينة ليدن، 1936 —

1969.

— الونشريسي أحمد (ت . 1508/914)

★ وفيات الونشريسي، (ضمن كتاب ألف سنة من الوفيات)، تحقيق محمد حجي، دار

المغرب، الرباط، 1396/1976.

— الوشاء محمد (ت . 937/325)

★ الموشى، دثار صادر ودار بيروت، 1965.

— ياقوت الحموي (ت . 1226/626)

★ معجم البلدان، دار صادر ودار بيروت، 1376/1957، 5 أجزاء.

- يحيى جلال  
\* المغرب الكبير، العصور الحديثة وهجوم الاستعمار، الدار القومية للطباعة والنشر،  
القاهرة، 1966
- اليوسي الحسن (ت . 1692/1102)  
\* الرسائل، جمع وتحقيق ودراسة فاطمة خليل القبلي، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1981 .  
\* زهرة الأكم، في الأمثال والحكم، تحقيق : محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة،  
الدار البيضاء، 1981 .  
\* المحاضرات، طبعة ثانية، أعدها للطبع محمد حجي، دار المغرب بالرباط،  
1976/1396 .  
\* فهرس، مخطوط م . ع . بالرباط، عدد 1234 ك .

## ب — باللغة الأجنبية

- \* — Abbou (I. D.)
  - Musulmans — Andalous et judéo - musulmans, Casablanca, 1953.
- \* — L'Africain (J.L.)
  - Description de l'Afrique, trad. de l'italien par Epaulard, A. Edit. Maisonneuve, Paris 1956 en 2 vol.
- \* — Aimel (G.)
  - Le Palais d'El-Badi, Arch. ber, III. 1918.
- \* — Bataillon (M.)
  - Le rêve de la conquête de Fès et le sentiment impérial portugais du XVI siècles, Etude sur le portugais au temps de l'humanisme, Coimbra, 1945.
- \* — Benchekroun (M.)
  - Le vie intellectuelle marocaine sous les mérinides et les Watasides, Imp. Mohamed V -Fès, 1974.
- \* — Berque (J.)
  - Al youssi, problèmes de la culture marocaine au XVII siècle, Mouton et Co, Paris — La Haye, 1958.
  - Les mawazils de muzaraâ du miyar d'al Wazzani, Edit. félix Monche, Rabat, 1940.
- \* — Berthier (P.)
  - Les anciennes sucreries du Maroc et leurs réseaux hydrauliques, Imp. françaises et Marocaines, Rabat, 1966, en 2 vol.
- \* — Bovill (E. W.)
  - The battle of Alcasar, london, Batchworth, édit. 1952.
- \* — Braudel (F.)
  - La méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de philippe II, Paris, Arm. Colin, 2 édition, 1967.
  - Les espagnoles en Afrique du nord de 1492 — 1577, Revue Africaine, 1928, PP. 184 — 351.
  - Les espagnoles en Algérie (1492 — 1792), in Histoire et Historiens de l'Algérie, Paris 1931, pp. 231 — 266.

- \* — Brignon (J.) et co - auteurs
  - Histoire du Maroc, édit. Hatier, Paris et librairie nationale, Casablanca, 1967.
- \* — Brockelmann (C.)
  - Geschichte der arabischen litterature, Weimar et Berlin, 1898 — 1902 en 2 vol. nouvelle, édit. Leiden 1943 — 1949,
  - Suppléments, Leiden, 1937 — 1942, 3 vol.
- \* — Burethes (J.D.)
  - Contribution à l'histoire du Maroc par des recherches numismatiques, Casablanca, 1939.
- \* — Caillé (J.)
  - Ambassades et missions marocaines au pays — bas à l'époque des sultans saâdiens, Hesp — Tamuda, N° IV fascicule I et II, 1963, pp. 5 — 67.
  - Le commerce anglais avec le Maroc pendant la seconde moitié du XVI siècle, Revue Africaine, p. 34, 1940.
- \* — Charles dominique (P.)
  - La pénétration économique de l'europe au Maroc à l'époque saâdiens, 1472 — 1660.
- \* — Castries (H. de)
  - La conquête du Soudan par El-Mansour, Hesp. 1923, t. III 4 trim.
  - Une description du Maroc sous le règne de moulay Ahmed el-Mansour, texte portuguais et trad. Fran., Paris, 1909.
  - Frappe de la monnaie à mohammadia, Hesp. 1922, t. II, 3 trim.
  - Les signes de validation des chérifs Saâdiens. Hesp. 1922, t. I, 3 trim.
- \* — Cattenoze (H. G)
  - Tables de concordance des ères chrétienne et hégirienne. Edit. Techniques nord — africaines, Rabat, 1961.
- \* — Coindreau (R.)
  - Les corsaires de Salé, Paris 1948.
- \* — Colin (G. S.)
  - Note sur le système cryptographique du sultan Ahmed El-Mansour, Hesp., 1927, t. I. 2 trim.
- \* — Cour (A.)
  - L'établissement des dynasties des chérifs du Maroc et leur rivalité avec les turcs de la régence d'Alger (1509 — 1830), Paris 1904.
- \* — Dan (P.)
  - Histoire de la barbarie et ses corsaires, 1937, 2 1dit — 1649.
- \* — Delafosse (M.)
  - Relations entre le Maroc et le Soudan à travers les âges, Hesp. 1924, t. IV. ; 2 trim.
- \* — Delphin (G.)
  - Fas son université et l'enseignement supérieur musulman, Paris 1880.
- \* — De soussa (L.)
  - les portugais et l'Afrique du nord de 1521 à 1557. Extraits des annales de Jean III, Trad. Fran. avec introduction et commentaire R. Ricard, lisbonne 1940.
- \* — Despois (J.) et Rynal (R.)
  - Géographie de l'Afrique du nord-ouest. Payot, Paris 1975.
- \* — Deverdun (G.)
  - Marrakech, des origines à 1912, Edit. Techniques Nord-Africaines, Rabat, 1959 — 1966 en 2 vol.
- \* — Diego de Zorres
  - Histoires des chérifs, trad. de l'espagnol, Paris, 1650.

- \* — Dozi (R.)  
— Supplément aux dictionnaires arabes, 3 édit. Leyde — Paris, 1677, en 2 vol.
- \* — Dziubinski (A.)  
— L'armée et la flotte de guerre marocaine à l'époque des sultans de la dynastie saâdienne, Hesp. Vol. XIII, Fasc. Unique, pp. 61 — 94, 1972.
- \* — Erckmann (J.)  
— Le Maroc moderne, Paris 1885.
- \* — Galibert (L.)  
— L'Algérie ancienne et moderne, Paris, 1884.
- \* — Godart (L.)  
— Description et histoire du Maroc, Paris, 1860.
- \* — Gois (D. de)  
— Les portugais au Maroc de 1495 à 1521, Trad. Franç. R. Richard, Rabat, 1937.
- \* — Grammont (H. de)  
— Histoire d'Alger sous la domination turque, Paris, 1887.
- \* — Guay (F.)  
— La ville de Fès et ses rapports avec le monde musulman nord-africain.
- \* — Julien (ch. A.)  
— Histoire de l'Afrique du nord de la conquête arabe à 1830, 2 édit. Revue et mise à jour par Roger le Zourneau, Paris 1975.
- \* — Justinard (col.)  
— Notes sur l'histoire du Maroc au XVI siècle, Arch. Maroc., XXIX, 1933.
- \* — Laroui (A.)  
— L'Histoire du Maghreb, un essai de synthèse, Edit. François Maspero, Paris, 1970.  
— Les origines sociales et culturelles du nationalisme marocain, Edit. François Maspero, Paris 1977.
- \* — Lapeyre (H.)  
— Les manoirs européens du XVI siècle, P.U.F, Paris 1967.
- \* — Le Zourneau (R.)  
— Fès avant le protectorat, étude économique et sociale d'une ville de l'occident musulman, Casablanca, 1949.  
— Fès et la naissance du pouvoir saâdien, Al-Andalous, Vol. XVIII, Fasc 2, 1953.  
— Les débuts de la dynastie saâdienne jusqu'à la mort de m'hammed ash-Shaykh, 1557, Alger, 1954.
- \* — Marmol (C.)  
— L'Afrique, Trad. espagnole, 3 vol. 1867.
- \* — Martin (A. G. L.)  
— Quatre siècles d'histoire marocaine au Sahara de 1504 à 1902, Paris, 1923.
- \* — Maslou (B.)  
— Le Maroc dans les premières années du XVI siècle, Typogr. Adolphe Jourdan, Alger, 1906.
- \* — Masson (P.)  
— Histoire des établissements du commerce français dans l'Afrique barbaresque, 1560 — 1793, Paris, 1903.
- \* — Mathan (A.)  
— Voyages au Maroc (1640 - 41), journal de voyage, la Haye, 1866.



- \* — Mauro (F.)  
Le XVI siècle européen, aspects économiques, P.U.F. Paris, 1966.
- \* — Mezzine (L.)  
— Contribution à l'histoire de Zafilalt, Doctorat du III cycle, Paris, 1976.
- \* — Meunier (J.)  
— Le grand riad et les batiments saâdiens du badi à Marrakech selon le plan publié par Wandus, Hesp. 1 et 2 trim. 1957.
- \* — Michaux bellaire (E.)  
— Essai sur l'histoire des confréries marocaines, Paris, 1921.
- \* — Mouette (G.)  
— Histoire des conquêtes de Moulay Archyd connu sous le nom du roy de Zafilalt, son frère, et son successeur à présent réguaut, Paris, 1683.
- \* — Moulieras (A.)  
— Le Maroc inconnu ; exploration du Rif et des Djballah, Paris - Oran 1895 - 99.
- \* — Mourre (M.)  
— Dictionnaire Encyclopédique d'histoire, 8 tomes, Bordas, Paris, 1978.
- \* — Oumlil (A.)  
— L'histoire et son discours, Edit. Techniques nord-africaines, Rabat, 1979.
- \* — Péchot (L.)  
— Histoire de l'Afrique du nord avant 1830, imp. Alger, 1914, Vol. 3
- \* — Pirenne (H.)  
— Les villes du moyens âge, P.U.F. Paris, 1971.
- \* — Prescott (A.)  
— History of the ferdinand and Isabel, 2 volumes.
- \* — Renaud (H.P.J.)  
— Les pestes des XV et XVI siècles, in mélanges d'études, luso - Maroc, Paris, 1945.
- \* — Ricard (R.)  
— Masagan et le Maroc sous le règne du sulan Moulay Zidan, Edit. Paul Geuthner, Paris, 1956.  
— La place de Mazagan au début du XVII. siècle. Edit. Paul Geuthner, Paris, 1932.
- \* — Roland (L.)  
— Le Maroc chez les auteurs anglais du XVI au XIX siècle, Edit. Larose, Paris, 1939.
- \* — Rosenberger (B.) et Zriki (H.)  
— Famines et épidémies au XVI et XVII siècles, Hesp. Vol. XIV, Fasc. Unique, pp. 109 — 175, 1973, pour 1 partie.  
2 partie : Hesp. XV, Fasc. Unique, pp. 5 — 103, 1974.
- \* — Terrasse (H.)  
— La grande mosquée des andalous à fès, Paris, 1968.  
— Histoire du Maroc, Edit. Atlantides, Casablanca, 1951, 2 volumes.  
— Les villes impériales du Maroc, Grenoble, 1937.
- \* — Tharand (J.)  
— Fes ou les bourgeois de l'Islam, Paris 1939.  
— Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas, Paris, 1939.
- \* — Weir (T. H.)  
— The chikhs of Morroco in the XVI century, Edimbourg, 1904.

### **Grandes Collections**

- A. Encyclopédie de l'Islam, G - P. Moissonneuve, Max Besson, Succr. 1960 - 1978, 4 volumes.
- B. La grande Encyclopédie, Paris, S. D. en 31 Vol.
- C. Les sources inédites de l'histoire du Maroc 1 série (les saâdides) :
  - France, en 3 vol.
  - Pay - Bas, en 6 vol.
  - Angleterre, en 3 vol.
  - Espagne, en 3 vol.
  - Portugal, en 6 vol.
  - Edit. Ernest lerousc, Paris, 1905 — 1953.



ثمن البيع 70 درهما

